

Giron 360



AÑO 1

JUNIO 25 DE 2015

Nº1

Girón 360





Año MMXV – N° 1
Junio 25 2015
1000 ejemplares

© Museo de la Defensa “Casa de los Tratados” y Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Daniel Pinos Guaricela
Milton Calle Vallejo
Wilson Hernández
Julio Espinoza Campoverde
Eloy Peralta Quito

Producción general, diseño y diagramación:

Girón 360°

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

casadelostratados@gmail.com
info@geel.com.ec
webmaster@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

La Revista “Girón¹ 360°”, nace con el ánimo de constituirse en un material de referencia y consulta para propios y extraños sobre su gente, historia, tradición y cultura de este jirón² de la Patria, desde donde se proyectó la nación, por lo que le ha merecido el título de “cuna de la nacionalidad ecuatoriana”.

Girón 360°, proyecta mantener una periodicidad semestral, las ediciones serán presentadas y entregadas el 25 de junio y 20 de diciembre; fechas de importancia gironense que nos recuerdan la primera cantonización en 1824 y la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2006, respectivamente.

El tiraje se ha limitado a mil ejemplares que serán entregados en forma gratuita; el contenido, además estará disponible en el internet; como también será disertado por parte de los escritores en el auditorio del Museo Casa de los Tratados y transmitido en vivo por medios de comunicación locales el día de la presentación.

En esta Primera Edición nos colaboran con artículos: Daniel Pinos, Julio Espinoza, Milton Calle, Rigoberto Vallejo y Wilson Hernández, con una ilustración de Fernando Álvarez, todos ellos gironenses con actividades diferentes, que por circunstancias de la vida dejaron su tierra natal, pero nunca olvidaron sus memorias.

Con estos apuntes intentamos clarificar el nombre escogido para esta publicación “Girón 360°”, un “giro completo” en aras de descubrir y empezar a escribir historias que construyeron esta tierra, madre de un incalculable número de luchadores que dejaron jirones de vida para verla florecer.

Gracias a todas las personas que confiaron en esta propuesta y ayudaron a darle forma, el camino recién empieza y aspiramos sea muy largo, sólido y productivo.

1. Cantón de Ecuador en la provincia del Azuay (Diccionario Enciclopédico Universal).

2. Parte o porción pequeña de un todo (Real Academia Española).

Himno a Girón

Su historia

El himno a Girón fue escrito en 1946 en Zaruma, se oficializó en el año 1950, en Girón.



Por: Daniel Arturo Pinos Guaricela

Una de mis preocupaciones en mi juventud fue identificar a mi tierra natal, Girón su belleza y sus símbolos. Entonces nació en mí la idea de crear una imagen de Girón en su contexto histórico y en general a lo que es nuestro lugar natal. Sin pensar dos veces procedí a la creación de la letra y música del Himno a Girón que se oficializó con la voluntad del Ilustre Concejo de la época.

El Himno y otras canciones se refieren a los acontecimientos del 27 de Febrero, sus hechos históricos y sociales, lo escribí conjuntamente con el poema “La Batalla del Portete”, “Canto a Girón” y “Girón”, (Poema Épico).

El Himno expresa que los hijos de Girón estamos siempre prestos para defender su destino heroico, su historia y los permanentes dones naturales que posee nuestro Cantón.

En 1946 entregué las partituras correspondientes de las creaciones mencionadas que quedaron terminadas con sus compases y técnicas sin ninguna observación.

Una parte anecdótica: con el documento en manos del Sr. Presidente del Concejo cantonal de Girón, una comisión visita al

Dr. César Andrade y Cordero: “Soy el Dr. Leopoldo Peñaherrera Ch. presidente del Concejo Cantonal de Girón y quisiera que nos haga el honor de escribir el Himno de Girón y cuanto cobraría, pues la música la va a escribir el Sr. Rafael Carpio Abad”. El Dr. César Andrade responde: como ¿qué quisiera que ponga en el Himno?, el precio sería de \$2.000 sucres. Ellos le muestran una hoja donde Daniel Pinos había escrito ya el Himno y le dicen: “Aquí tenemos esta composición realizada por un muchacho que recién está empezando a escribir y no tiene mucha experiencia en asuntos literarios y si a usted le sirve de algo para que nos haga el favor”, el doctor Andrade lo coge y lee y muy sorprendido les dice a los visitantes: “Si ustedes quieren algo mejor que esto pídanle a Pablo Neruda que les dé escribiendo. Este escrito está hermoso, no sean egoístas este himno está muy bien hecho”. Los visitantes no hicieron otra cosa que darse la vuelta e irse.

Esta anécdota me la contó el mismo Dr. César Andrade y Cordero ya muchos años después, cuando me establecí definitivamente en Cuenca.

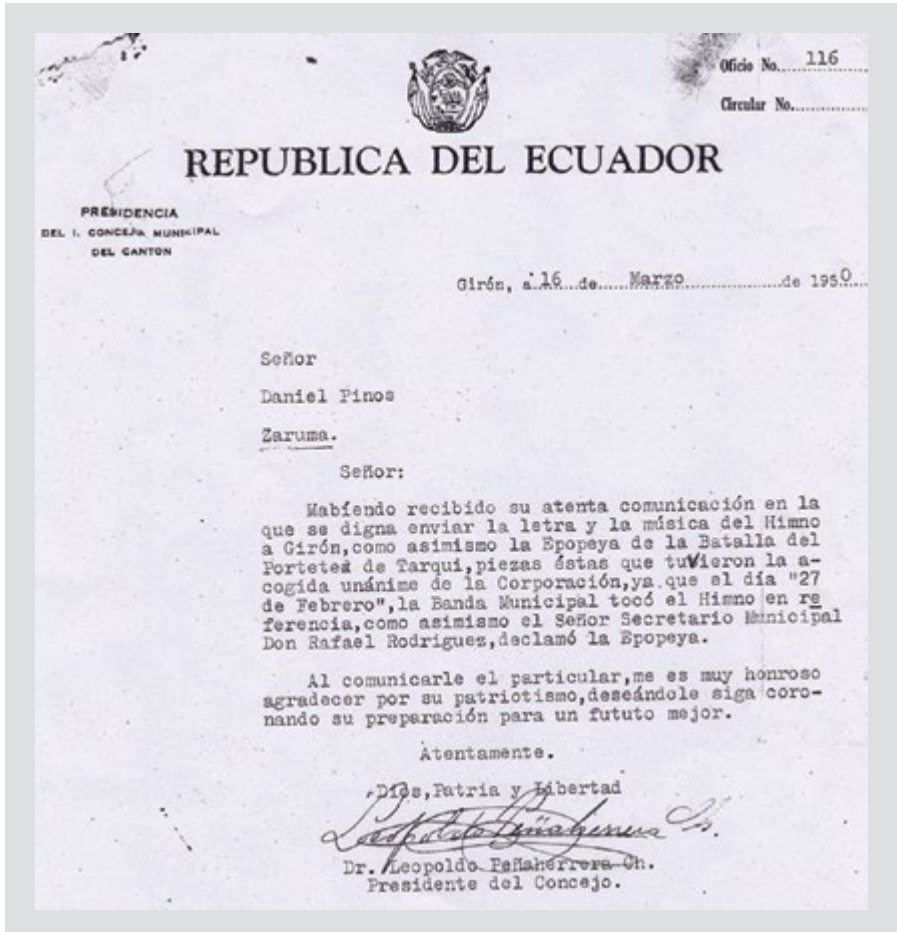
En la sesión del I. Concejo los señores concejales aprobaron tanto la música como la letra y el 27 de Febrero de 1950

La Banda Municipal tocó el Himno en referencia.

había sido aceptado y aprobado, por el Municipio de Girón.

Días después estando en Zaruma, recibí la comunicación del Sr. Rafael Rodríguez Piedra secretario del Ilustre Municipio, dándome la buena noticia que el Himno

*Siempre para servirle a Girón,
mi tierra inolvidable.*



Oficio emitido por el Ilustre Concejo Municipal el 16 de marzo de 1950, informando de la aceptación de la composición del himno a Girón.

Girón y la migración

*Nacer es emigrar.
La vida es migración.*



Por: Wilson Aurelio Hernández

A ciento noventa y un años de su primera cantonización, nuestro apacible e histórico cantón, que de no mediar la fundación del conquistador-inmigrante (¿Francisco Hernández Girón o Juan Girón Sánchez?), se llamaría Leoquina o Pacaybamba; reducido territorialmente a un jirón de lo que un día fue, e indefinible en lo demográfico, a causa de la siempre paradójica emigración, me trae a reflexionar sobre la incesante partida de coterráneos hacia otros lares de la patria, y sobre todo hacia el exterior. La emigración ha definido, en las últimas cuatro décadas, el rostro y el carácter de Girón, desde lo micro hasta lo macro, tanto en lo sacro como en lo eminentemente humano.

La academia, los sociólogos, las ONG, las distintas instancias gubernamentales y los informadores sociales hablan sin cesar del tema y, sin embargo, todo lo inherente a la migración parece tan difícil de medir y definir y, por tanto, de resolver.

En mi condición de emigrante gironense, intentaré, en base a lo vivido, lo observado, lo compartido y lo comprendido, bosquejar mi apreciación de las causas, las vivencias y las consecuencias de la emigración de los gironenses, especialmente de aquellos que hemos emigrado hacia al exterior.

La emigración es una ruptura biográfica, es una herida en la vida del individuo que emigra, de su familia y, quizá, también en la historia de la tierra que nos vio nacer. Es una experiencia humana que mide la capacidad que tiene el ser humano para hacer con su libertad, su reciliencia, su imaginación y su coraje, de su vida, un hecho heroico o algo banal.

Los gironenses hemos emigrado, algunas veces por la búsqueda de una mejor educación para las nuevas generaciones, otras por la ilusión de una vida más cómoda en las grandes ciudades, y la mayoría de veces por la falta de oportunidades de trabajo en el seno de la patria chica; pero, también por “la fantasía inconsciente de búsqueda de una madre tierra nutricia y protectora, frecuentemente idealizada” (Grinberg, L y R., 1971). Pues, la economía local se ha basado tradicionalmente en una agricultura de subsistencia, con escasos excedentes para el comercio o la industria y con muy limitada generación de puestos de trabajo. Esto ha provocado que, incesantemente, miremos hacia afuera, hacia otros horizontes dentro del país, y, la mayoría de veces, hacia el exterior.

El desafío moral por la falta de oportunidades para los gironenses inquietos,

inconformes y soñadores, despertó en su imaginario la utopía de materializar sus sueños en otras tierras: Algunos fueron a la Costa, a ser jornaleros, destajeros o capataces en las grandes plantaciones agroexportadoras; otros fueron a las grandes ciudades a vivir la masificación de los buscadores de sueños, y hubo quienes fueron al Oriente, a ser colonos, aserradores o peones. Casi todos se marcharon con el sueño de triunfar y volver. Y llegó la hora de volar lejos, de ir a países donde con fe, tesón y sacrificio, en un tiempo relativamente corto, se podría estructurar las bases de un futuro mejor para sí mismo y para la familia, y luego regresar a la tierra que los vio nacer, a disfrutar de lo conseguido.

Empezó entonces, a finales de los años 60 y principios de los 70 del siglo pasado, el éxodo de coterráneos hacia los Estados Unidos y Canadá. Más tarde el destino migratorio de los gironenses se diversificó, y entonces España, Italia y otros países europeos, fueron el destino.

No todos los que se fueron han de volver. No todos los sueños se han de cumplir, pero el deseo de triunfar y de volver no muere, porque, como dijera Spinoza, “el deseo es la esencia misma del hombre”.

En cada emigrante mora un Ulises, muriendo de deseo de volver a su amada Ítaca.

Los resultados de los censos de población y vivienda de los años 1990, 2001 y 2010 (INEC), evidencian que mientras el Azuay, entre 1990 y el 2001 tuvo un crecimiento poblacional del 15.59%, Girón sufrió un decrecimiento del 4.61%, y que, entre los años 2001 y 2010, la provincia tuvo un crecimiento sostenido del 15.81%, en tanto que Girón tuvo un crecimiento de apenas el 0.20 %. Estas cifras, a no dudarlo, son la consecuencia del elevadísimo índice de emigración. Las cifras citadas evidenciarían también el impacto que la crisis financiera de 1998-2000, habría tenido en algunos sectores de la población que se vieron obligados



“AMOR Y DOLOR” ilustración por: César Fernando Álvarez Barreto

a emigrar. Un hecho adicional, que evidenciaría que miles de gironenses se han ido, sería el ausentismo, en Girón, del 44.80%, en las elecciones generales de febrero del 2013; pues, la media de ausentismo a nivel nacional fue de sólo el 18.92%. Esa diferencia del 25.08% representaría a los gironenses en el exterior.

Hay realidades insoslayables que han devenido de la emigración de coterráneos. Algunas son, a no dudarlo, positivas; otras podrían resultar ambiguas, y las hay, por supuesto, aquellas que resultan negativas. Existen consecuencias individuales, familiares y sociales de toda índole, que deberían merecer una atención siempre objetiva de los gobiernos, a todos los niveles, pero de una manera seria y oportuna y no como ha ocurrido hasta ahora. Pues, aunque la Constitución y otras leyes y tratados le bañen de derechos al migrante, en la práctica, esto es una utopía. La presencia-auxilio del Estado, en la vida del migrante es un mito. El/la migrante es él/ella y su fe, él/ella y sus heridas, él/ella y sus seres amados; es él/ella y su ética. El 12 de marzo del 2007, se creó la Secretaría Nacional del Migrante (SENAMI), cuya misión sería “la definición y ejecución de políticas migratorias, encaminadas al desarrollo de la persona migrante”, y, “promover y coordinar de una manera oportuna con todos los actores e instituciones, públicos y privados, vínculos con el tema migratorio a nivel nacional e internacional”. En la práctica se ha visto muy poco para acompañar a los migrantes.

Consecuencias positivas

- Notable disminución del desempleo;
- Disminución de la presión demográfica sobre los recursos;
- Generación de empleo por la inversión de las remesas;
- Alentadora movilidad social;

- Aumento en la producción de algunos productos locales, por la demanda en los países de residencia de los emigrados;
- Despertar del sentido de pertenencia y de compromiso solidario de los emigrantes hacia su tierra y hacia sus coterráneos menos favorecidos; y,
- Potenciación del talento de jóvenes que emigraron a temprana edad, y que han logrado educarse al más alto nivel, en prestigiosas universidades extranjeras, que constituirían un activo para Girón.

Consecuencias negativas

- El desgarramiento del tejido familiar;
- El abandono del agro;
- La fuga de talentos.
- Testimonios
- “Un poquito de los dos: negativo por el simple hecho de que hay familias divididas... Los jóvenes han terminado en el alcohol o las drogas y otros no continúan sus estudios. Lo positivo es que las familias gozan de un mejor nivel de vida...”
- “La emigración ha contribuido a cambiar positivamente a Girón. Sin la emigración no sé qué habría sido de Girón”
- “Un efecto negativo cae también sobre la agricultura, con gran cantidad de tierras aptas para el cultivo, hoy totalmente abandonadas. Estimo que en lo económico ha sido positivo”
- “Lo negativo: añoranza de nuestras tradiciones culturales, ruptura de familias... pérdida de talentos”
- “Personalmente, pienso que hay muchas ventajas... ha creado fuentes de trabajo para las nuevas generaciones”
- “Para mi una experiencia de vida. Girón sólo creció económicamente; so-

cial y académicamente, un retroceso”

- “ Si no hubiese salido de Girón, no hubiese podido ayudar, como humildemente he ayudado a mi tierra y a nuestra gente”

Conclusiones

1. La emigración ha sido siempre una opción válida para superar la necesidad y/o el tedio. Girón es el epítome de una tierra y una sociedad que vive y siente los rigores de las ausencias y las distancias surgidas de la emigración de sus hijos. Todos los actores del fenómeno debemos crear una sinergia tendiente a atenuar lo negativo y potenciar lo positivo;
2. El GAD de Girón debería, a la brevedad posible, emprender las investigaciones necesarias para saber, por ejemplo, cuántos somos y dónde estamos los que hemos emigrado; a cuánto ascienden las remesas que los emigrados remitimos a nuestras familias, y poner en perspectiva el diseño de proyectos productivos que racionalicen la inversión de posibles capitales de los migrantes que retornan; y,
3. El GAD de Girón debería, sin tintes políticos o sectarios, inteligenciarse sobre los profesionales gironenses, formados o especializados en el exterior y convocarles a un encuentro cívico en Girón, para que ofrezcan sus perspectivas respecto a posibles proyectos de desarrollo humano, productivo, cultural o académico, para Girón y sus hijos.

Bibliografía:

Achotegui, Joseba (2006). «Estrés límite y salud mental: el Síndrome del Inmigrante con estrés crónico y múltiple (Síndrome de Ulises)». Revista Migraciones (Universidad de Comillas-Madrid)Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Grinberg, L y R., Psicoanálisis de la migración y del exilio, Madrid, Alianza Editorial, 1984.

www.asambleanacional.gob.ec

www.resultados.cne.gob.ec

www.inec.gob.ec

www.libre.pensamiento.org

www.emigracionmundial.blogspot.com

www.proyectoayredesmigratorias

www.senami.org

www.migra.salut.org

Sabía usted que

El 31 de diciembre de 1931, cuando ejercía la presidencia del Concejo el señor Dr. Luis Serafín Chiriboga Gómez, y el procurador síndico don Aurelio Mosquera, se celebró la escritura pública ante el escribano Dr. Humberto Peñaherrera Chico para la provisión del servicio de luz eléctrica, que por primera vez se daba en esta ciudad, la capacidad de la planta que funcionaba a diesel fue de cinco kilovatios; fue su valor de 6.600 sucres, vendida por don Cornelio Vintimilla Muñoz.

Síntesis Toponímica

*Estudiar la Toponimia
es adentrarse un poco al pasado
lingüístico...*



Por: Julio Espinoza C.

En febrero de 1986, el autor de estas líneas y Germán Jácome Vásquez, estudiantes de la Universidad del Azuay, mediante tareas investigativas conjuntas, como requisito académico para la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización Lengua y Literatura, comenzamos a organizar, sistematizar y redactar el estudio toponímico (tesis) intitulado Estudio Toponímico en el Área del Parque Nacional del Cajas y en la Parroquia Central de Girón, esforzada labor que concluyó en diciembre de 1987.

Atendiendo a la recomendación que hicieran los catedráticos Joaquín Moreno Aguilar, Oswaldo Encalada Vásquez y Marco Tello Espinosa, integrantes del Tribunal Calificador y catedráticos de la Universidad, con el auspicio del referido centro de estudios superiores y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay, en el formato de libro, terminó de imprimirse dicho Estudio Toponímico en los talleres gráficos de la referida institución, el 31 de mayo de 1989.

Luego de esta breve introducción se abre el camino para retomar, en forma muy resumida, por limitantes de espacio, algunos temas que contiene el mencionado trabajo investigativo, particularmente en lo que se refiere a la parroquia central de

Girón, área que interesa al Ministerio de Defensa Nacional, al Museo de la Casa de los Tratados de 1829, a sus directivos, a los niños y jóvenes de este ilustre e histórico cantón, a sus autoridades y a la colectividad en general. Pues, con la incorporación de esta síntesis, un extracto de las 402 páginas y seis capítulos que contiene el aludido libro, queremos contribuir a la relevante iniciativa que ha surgido de las prenombradas instituciones, particularmente del Ministerio de Defensa y de ese apasionado y visionario grupo de ciudadanos que ha resuelto exaltar, editando la revista Girón 360°, los valores históricos, culturales, turísticos, de carácter artístico y folclórico, patrimoniales y religiosos, en medio de un encantador entorno natural que distingue a nuestra tierra natal. Emprendimos esta difícil, pero aleccionadora tarea con la intención de contrarrestar el descuido demostrado en lo concerniente a nuestras áreas rurales, que no han merecido una investigación relativa al tema propuesto, quizá por tratarse de áreas marginales.

Lo que motivó el estudio

Consideramos que la Toponimia (estudia los nombres de los lugares) merece ser, en guarda de nuestro acervo cultural e histórico, rescatada y preservada. Estudiar la Toponimia es adentrarse un poco

al pasado lingüístico (cañari, quichua y español) de nuestros antecesores y en las razones que tuvieron para denominar a tantos puntos geográficos. Un total de 719 toponimias constan en este pequeño diccionario, nominaciones registradas en las dos áreas (Girón 417, Cajas 299), como si fueran hitos, señales o huellas instituidas por el hombre ante la necesidad de identificarse a sí mismo reconocer y desplazarse en nuestra inquietante dimensión geográfica.

¿Qué ocurriría si en el campo no hubiese los nombres de los lugares más importantes?. Seguramente fuera caótico, como una ciudad en la que se careciera de codificación de sus calles y avenidas, bloques, manzanas, números telefónicos, etc.

Breve historia

Antes de 1534, época de la conquista española, estas tierras fueron conocidas como “Pakaypamba”, Pacaypamba

en la lengua de los incas, el quichua, significa: llanura con árboles de guabo (pakay: guabo y pampa: llanura). Esta denominación dada por los incas estuvo sujeta a la realidad vista por ellos, en la medida que las llanuras estuvieron cubiertas con árboles de guabo. A finales de 1534 estuvo en estas comarcas el capitán español Francisco Hernández Girón, de paso hacia el Norte. La presencia de este militar español, sus cualidades como expedicionario y portador de nueva religión y cultura, influyeron en el ánimo de la expedición y la naciente población para que este territorio fuera llamado Girón, en honor al referido militar.



Olla de barro cocido, montada sobre tres patas, antiguo objeto encontrado en las cercanías del Portete.

Glosario Mínimo de Toponimias

Padre caca

Se dice también “Angana huayco”, pero la definición se da en concordancia con el término principal.

Español: padre (del lat. pater,-tris) masc. varón o macho que ha engendrado...Religioso o sacerdote, en señal de veneración y respeto.

Quichua: kaka, sust. peña, roca. Sig. lit. padre en el despeñadero.

Razón: Se refiere a una roca o despeñadero situado al Occidente de Girón, en la cordillera de “Sombrereras”, roca que se corta casi verticalmente. Allí, en la pared frontal se ve una figura blanca, una silueta como pintada, que nos remite a la posición de un sacerdote (padre) con los

brazos extendidos horizontalmente. Esta figura natural en forma de “padre” impresa en la roca milenaria (kaka) es lo principal de esta toponimia.

Curiloma

Quichua: kuri: sust. oro.

Español: loma, fem. altura pequeña y prolongada de la tierra. Sig. lit. oro en la loma.

Razón: predios de Girón conocidos con este nombre, situados cerca de la comunidad de “Huagrín”, según la opinión de quienes allí viven, no porque se haya detectado o explotado minas de oro, como pudiera suponerse, sino sencillamente por el color dorado que toman el trigo o la

cebada, por ejemplo, que se cultivan con éxito en estos predios con el ondulante movimiento que produce el viento en la época de cosecha.

Torres-cucho

Español: Torre (del lat. *turris*), fem. edificio fuerte, más alto que ancho, que sirve para defenderse de los enemigos o para defender una ciudad o plaza, y que en las iglesias sirve para colocar las campanas y en las casas para esparcimiento de la vista y adorno.

Quichua: *kuchu*. sust. rincón con torres. Razón: es una rinconada de Girón situada a la altura de “El Chorro”, en la parte alta del camino que conduce a “Huagrín” o “Huakrina”, cuyo nombre nace del hecho de que en un extremo de esta localidad formado por un ángulo, se asientan piedras altas de base ancha, que terminan en punta, dispersas, de un color negro azulado. Estos conos pétreos, cuando se los observa del lado oriental especialmente, o de cualquier otro, aparecen como si fueran unas torres clavadas en el suelo.



Sector conocido como “Torres Cucho” debido a las formaciones rocosas que parecen torres.

Caparina

Es un término quichua que significa gritar y que identifica a lugares sobresalientes de las dos zonas geográficas (Cajas y Girón). Pero la diferencia está en que, en El Cajas, los gritos, desde este sector, sir-

ven para orientarse o comunicarse cuando el temporal es totalmente malo y presenta riesgo, mientras en Girón, desde un punto alto se dialoga en voz o “se pasa noticias”, se grita, entre las personas que habitan en los lugares vecinos.



Vista del Cerro “Fasayñán”. Una toponimia que abarca una zona muy amplia.

El Bestión

Español: El (del lat. *ille*), art. determ. gén. masc., núm. sing.

Español: Bestión, masc. aum. de bestia (esta del lat. *bestia*. Bicha o monstruo de uso en la ornamentación arquitectónica), m. anterior bastión.

Significado literal: lugar parecido a una bestia grande.

Razón: colina alargada y lugares contiguos situados al Occidente de Girón, en la vía que conduce a San Fernando, conocidos con este nombre por la conformación topográfica que presentan, como una muralla o fortificación natural. Por esta explicación esta toponimia no procede del hecho de haber habido bestias grandes en esta colina, o de apariencia que pudiera tener con aquellas. Las averiguaciones efectuadas nos llevan a pensar en una evolución gráfica y fonética que ha tenido la palabra original bastión (m. fortificación, baluarte) a la acepción actual “bestión”. Inicialmente debió decirse bastión porque es lo que concierne a este accidente geográfico. Sin embargo, por motivos de economía del lenguaje

(evolución), se deformó el término principal para reemplazarlo con otro que no se ajusta a la realidad: bestión.



Colina alargada que se conoce con el nombre de “El Besti3n”

Comentarios

“Dejando lo lingüístico, este trabajo aporta valiosos datos para la botánica, pues se hace una mención detallada de varias especies vegetales, sus características, usos, su hábitat, incluso se acompaña fotografías. Igual cosa puede decirse de la zoología. Hay conexión con la antropología, con la arqueología, con la geografía y la historia. En síntesis un trabajo muy interesante, que atraerá a los interesados en lingüística, en historia, antropología, botánica, geografía, a los turistas. La universidad cumple sus funciones al investigar la realidad que la rodea, al proponer respuestas a las cuestiones planteadas por la actividad del hombre. Este trabajo es una muestra cabal de la universidad proyectada hacia la realidad”, expresa el doctor Oswaldo Encalada Vásquez, catedrático, filólogo, escritor de una serie de libros y miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua.

Curiosa leyenda

Zhogra: Es una laguna de contornos irregulares, profunda y de un conformación topográfica algo funesta. Generación

tras generación se mantiene viviente un hecho ligado con la vida licenciosa que tuvo un cura que vivió en lo que hoy es la laguna, porque ahí tuvo su hacienda. Pese a las insinuaciones de los superiores este cura siempre llevaba una vida disipada. La casa de hacienda estuvo ubicada en una hondonada. El castigo llegó para este mal cristiano y representante eclesiástico. Una vez la gran hacienda se transformó en una sola laguna, se cubrió de agua, el cura desapareció —cuentan para siempre... y todo empezó a conocerse como laguna de “Zhogra”. Sostienen que en la época de estiaje, el nivel de las aguas baja y es “posible observar las paredes de la casa de hacienda que perteneció a este rico cura, más o menos rebasando el nivel de las aguas”.

Hemos estado en esta laguna, pero no ha sido factible “observar nada relativo a dichas paredes. Y dice la gente que esta laguna sigue, que sus aguas salen y se desbordan hacia arriba o hacia abajo...y que la mejor manera de evitar ser atrapados es corriendo hacia abajo, más nunca hacia arriba, porque en el primer caso el agua se riega, se dispersa...y en el segundo caso el agua avanza como una sola corriente. Uno de los indicios de este seguimiento es la formación de pequeñas olas por acción del viento que corre a ras del agua.

Agradecimiento

Al Ministerio de Defensa Nacional, al Museo de la Casa de los Tratados, a Gabriela Salamea y a Eloy Peralta, expresamos un efusivo agradecimiento por invitarnos a participar en la primera edición de la revista Gir3n 360°, concediéndonos la oportunidad de difundir parte de un libro que realmente debe interesar a Gir3n, a sus instituciones y a la colectividad.



Integrantes del "Control Girón" fundadores de la Cooperativa de Transportes Girón.

De pie: Víctor Peralta (†), Jorge Araujo (†), Remigio Ordoñez, Alvarito Pacheco (†), Nestorio Araujo, Ruperto Patiño, Arturo Ordoñez, Rigoberto Bustamante.
Hincados: Julio Tapia (†), Arturo Solano (†), Francisco Vallejo (†), Eduardo Riera (†), Lauro Pintado (†), Alberto Torres (†).

LES



Artistas gironenses
Luis Arce, Luis Inga (t), César Cabrera (t), Wilson Alvear.

El Señor de Girón y Don Juan de Salinas y Loyola

Ricardo Marquez Tapia.
Transcripción del artículo publicado en la Revisita
Municipal del 27 de febrero de 1957.

Don Juan de Salinas y Loyola, fue el primer europeo que atravesó el dantesco Pongo de Manseriche, y el tercer héroe que navegó por el Amazonas. Salinas dominó el Marañón partiendo de Loja, siguiendo las aguas del Santiago y del Guallaga, a los diecisiete años transcurridos, que Orellana descubriera el Mediterráneo de Agua Dulce. La fecha, ni el solar de su nacimiento no se puede fijar con precisión: presume el señor Gonzáles Suárez que es nativo de Córdova y asegura don Víctor Manuel Albornoz que nació en Vizcaya.

Salinas era de aristocrática prosapia, de educación esmerada, de inteligencia superior, de gallarda apostura, de marcial dinamismo; y de sentido bondadoso; aunque estos sentimientos cambió notablemente durante su vida de Conquistador.

Salinas, a quien le corresponde por derecho y prioridad del tiempo, la inmarcesible gloria de ser el Conquistador y fundador de las ciudades en el Oriente del Austro Ecuatoriano, en los dominios de las provincias del Azuay y Loja: Salinas, con los habitantes de Cuenca y Loja, sus bizarros soldados, descubrió el Pongo de Manseriche y fundó la Gobernación de Yaguarzongos. Salinas, para Cuenca y Loja, guarda profundas vinculaciones político-sociales: fue uno de los principales fundadores de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, y en asocio de Alonso de Mercadillo, conquistó a los Paltas y Zarzas,

regiones en las que más tarde se levantó la ciudad de Loja.

Las primeras hazañas del Conquistador, las hizo Salinas en el Imperio de Montezuma al mando de Hernán de Cortéz, y más tarde, batalló a órdenes de Pedro de Alvarado, en la conquista de Guatemala. Luego marchó rumbo a Panamá para reunirse con Benalcázar, en circunstancias que el futuro conquistador del Reino de Quito, recibía generosa invitación de don Francisco Pizarro a que prestase su contingente. Benalcázar aceptó lo solicitado y con Salinas dirigióse al campamento de Pizarro, para rendir la hecatombe de Cajamarca. Fue uno de los primeros pobladores de Lima, ciudad fundada el 18 de enero de 1553, donde construyó una casa; y luego se trasladó Benalcázar a la conquista del Reino de Quito, donde fue uno de los fundadores de aquella ciudad, en la cual edificó valiosa casa. En seguida vino a Tomebamba, y estaba presente en la fundación de Cuenca, donde Ramírez Dávalos le concedió dos solares en la esquina de la plaza, frente a la iglesia Mayor, cuyo sitio corresponde en la actualidad al palacio de la Universidad de Cuenca.

Permaneciendo dieciocho meses Salinas en el Oriente, regresó a Cuenca para luego viajar a España y de ese Reino volvió obteniendo varias mercedes de la Corte, entre otras la explotación de las minas de oro y plata del repartimiento de Cañaribamba, de donde era Encomendador. Las minas hallábanse ubicadas sobre el Valle de Yunguilla, en el lugar denominado Cañaribamba, donde se edificó el pueblo del mismo nombre, que en el lenguaje quechua significa, "Cosa Llana". Cañaribamba fue una de las primeras parroquias fundadas en el Azuay. De estas minas, Salinas hizo cuantiosa fortuna, la que le trajo muchos enemigos por la en-



Portentosa imagen del señor de Girón saliendo del templo de “San Juan Bautista de Girón” en procesión luego de la misa dominical de las 11h00

vidia; enemigos que le indispusieron ante los Tribunales de Quito, acusándole de robos al Tesoro Real y de trato inhumano dado a los indios en el laboreo de las minas.

Salinas era de corazón virtuoso, amante a las obras de beneficencia cristiana, aunque sí de duras energías, de retemplado espíritu disciplinario. Salinas dió palmarias pruebas de ser de creencias católicas y de cultivar en su corazón la caridad evangélica para con el desvalido.

Atestigua lo enunciado, los siguientes actos de fé cristiana: En uno de sus viajes a España, mandó a trabajar un hermoso calvario, compuesto de tres imágenes, integrados por el Crucifijo, la Dolorosa y San Juan; todas de tamaño natural, para la Iglesia de Cañaribamba, “Cuando el Calvario llegó a América, lo que sucedió probablemente a principios del siglo XVII, Salinas había muerto, y la población de

Cañaribamba había desaparecido, por hundimiento repentino de los socavones que dejó cerradas las entradas principales de las minas. En sustitución de Cañaribamba, principio a levantarse una nueva parroquia, la de Girón, en lugar más sano, contándose con anejos de aquella, Chaguarurco y San Fernando. Entonces surgió un largo y ruidoso pleito, tramando ante la Real Audiencia de Quito, por los tres mencionados puntos. Girón pretendía ser dueño del calvario como pueblo sustituto de Cañaribamba; Chaguarurco, por ser la población más próxima a la desaparecida y San Fernando, por haber proporcionado en mayor parte a los indios ocupados por Salinas en la extracción de los metales. El tribunal dirimió la contienda, ordenando fuesen distribuidas las estatuas entre los colitigantes; a Chaguarurco se le adjudicó la Dolorosa, a San Fernando-San Juan y a Girón el Crucifijo, sumamente milagroso, conocido hasta ahora con el piadoso nombre de “El

Señor de Girón”, pereció a las llamas del voráz incendio, verificado el año de 1862; y fué reemplazado por otra hermosa escultura, obra del inspirado artista cuencaño señor Miguel Vélez.

El Crucifijo obsequiado por Salinas, desde la época Colonial hasta nuestros días, siempre ha sido venerado y traído en procesión por las autoridades eclesiásticas, civil y militar de la ciudad de Cuenca, con el fin de obtener sus celestiales gracias, en las épocas de sequía y epidemias. He aquí, como muestra del espíritu católico del Cabildo Azuayo, una petición dirigida al Ilustrísimo señor Obispo Dr. Andrés Quintián y Ponce, solicitando que el “Señor de Girón” sea trasladado en romería a esta ciudad, siendo por entonces cura del pueblo San Juan Bautista de Girón el Dr. José Antonio Blanco de Alvarado: “Nos, el Dr. Andrés Quintán Ponce y Andrade, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Obispo de Cuenca, del Consejo de Su Majestad: Hacemos saber a nuestro cura de Girón, que habiéndonos manifestado el M. I. Cabildo de esta ciudad, el riesgo en que se hayan de perder las cosechas del presente año por las sequías que se experimentan, de que resulta indispensablemente terribilísimo peligro y perjuicio al vecindario con la escasez de frutos y epidemias que son siguientes a la escasez de víveres, con otros incidentes perjudiciales cuyo remedio esperan alcanzar por medio de una rogativa al “Señor de Girón”, conduciendo a esta ciudad con el decoro y sostenimiento, que se debe a tan venerable Simulacro cuyas misericordias se han experimentado siempre que se ha acogido a su clemencia. Por lo tanto, queriendo Nos dar al referido Ilustre Cuerpo pruebas nada equívocas del interés que tomamos en la felicidad pública, hemos venido en acceder a la referida solicitud mandando a expedir el presente despacho, para que

luego fuéreis requerido por él, entreguéis inmediatamente el expresado simulacro, a los señores Comisionados para el efecto, so pena de nuestro desagrado en caso contrario. En testimonio de lo cual, mandamos dar y dimos las presentes, firmadas de nuestras manos, selladas con el de nuestras Armas y refrendadas de nuestro infrascrito Secretario en Cuenca a siete de Febrero de mil ochocientos diez. Andrés, Obispo de Cuenca”

La donación del Calvario, efectuada por el católico, Juan de Salinas y Loyola, ha consagrado su nombre en la historia eclesiástica, para que anualmente fuese recordado en el santo sacrificio de la misma, que en el día de San Juan Bautista, celebra la Iglesia de Girón a su querida memoria. Es fulgente corona de laurel, que inmortaliza las sienes del invicto descubridor del Pongo de Manseriche, la misa anual, celebrada por la paz de su alma, oficio al cual la feligresía de Girón, acudía con sus oraciones al milagroso “Señor de Girón”. En esta conmemoración religiosa, el Excmo. Señor Arzobispo Dr. Manuel María Pólit y Lazo, en una visita diocesana verificada a la Iglesia de Girón, dice; “Bella y sagrada tradición, digna de ser continuada para honrar la memoria del donante de Cañaribamba de tan preciosa Efigie de Girón con el sacrificio de la misa en el día de San Juan bautista, patrono del pueblo de Girón”.

Con las solemnidades, del Himno Patrio, rememoremos el día de hoy, el nombre de Don Juan Salinas y Loyola, del extraordinario descubridor del Pongo de Manseriche, fundador de todas las ciudades orientales del Austro Ecuatoriano y a cuyos auspicios en pro de la infortunada raza indígena, fundó en vida un hospital de caridad, denominado de los “NATURALES DE SAN SALVADOR DE LA PROVINCIA DE CAÑARIBAMBA”.

La Banda Municipal de Girón

Los recuerdos de “Rigo” Vallejo



Rigoberto Vallejo Vallejo

En el mes de mayo de 2007 la Banda de músicos de Girón (única en ese entonces) presentó la revista “La Banda de Girón” en su centenario, una recopilación de historias, anécdotas, entrevistas y mas información sobre este grupo de artistas populares que forman parte de la identidad gironense.

Los testimonios impresos en la publicación así lo certifican, y otros que sin constatar, refrendan la presencia centenaria de la banda en el convivir del pueblo, mucho más antes de que la tecnología, con sus pasos gigantes vaya ganado espacio y desplazando al artista con su trabajo en vivo.

En la primera mitad del siglo pasado, la música en vivo animaba casi la totalidad las fiestas cívicas, religiosas y particulares; y, los maestros eran cotizados y requeridos en lugares distantes, lo cual representaba días o semanas por efectos de traslado.

Rigoberto Vallejo (Girón, 28 de agosto de 1938), de descendencia de músicos recuerda que al concluir sus estudios en la escuela 27 de Febrero, inició su carrera artística en la banda musical Municipal, cuya dirección fue encomendada a su padre Víctor Vallejo en reemplazo de su

antecesor Manuel Villa.

Al tomar la batuta Víctor Vallejo, los integrantes municipales que posiblemente se agruparon entre los años de 1945, por razones desconocidas no quisieron continuar, ello significaba la inminente desaparición del conjunto; pero, surgió un reto a vencer.

Rigoberto Vallejo manifiesta “con muchachos de quinto y sexto grado (entre ellos hermanos y parientes) y algunos jóvenes de 13 o 14 años, todos jóvenes y niños de la escuela 27 de Febrero... mi papá pidió tiempo y nos enseñó a tocar” y así la banda continuó. Los instrumentos nos proporcionaba el Municipio.

Las obligaciones de la banda municipal eran brindar una retreta semanal los domingos a las 7 de la noche en el parque “27 de Febrero” o el portal frente a la iglesia (en caso de mal temporal), amenizar las fiestas del 27 de Febrero, desfiles y otras celebraciones; y, tenían la facultad de aceptar contratos particulares.

El I. Concejo de Girón, el 27 de febrero de 1950 presidido por el Dr. Leopoldo Peñaherrera Ch. oficializó la letra y música del Himno a Girón propuesto por el artista Daniel Pinos G., la Banda Municipal fue

la encargada de entonar por primera vez el Himno durante la sesión de Cabildo Ampliado.

En aquella época existieron dos bandas en Girón, “la de los señores Pautas” conocida como la “Banda Vieja de Pueblo” y la naciente reconocida como “La banda de los huambras”, sin embargo “no había rivalidad... por que nosotros les respetábamos mucho a ellos, porque nosotros éramos muchachos”

La época marcada por una alta demanda de artistas mantenía ocupados a los músicos de las dos agrupaciones, y mucho más por cuanto debían cumplir contratos fuera del cantón que se extendían por varios días, a caballo acudían a San Fernando, Santa Isabel, Nabón, Cochapata, Las Nieves, Cataviña, Oña y otros lugares.

“Los músicos siempre éramos bien recibidos, bien comidos y bien bebidos”, claro está que “los mayores... los muchachos no bebíamos”, nos atendían con cuatro o cinco platos de comida, el caldo de gallina, el seco, el cuy, el dulce y al último un vaso de chicha.

A mediados de la década de los años 50, el formador de nuevos músicos Víctor Vallejo, dejó la dirección para enrolarse a la banda del ejército en Quito, sucediéndole su hermano Manuel Villa Vallejo, según relatos, antes de la década del sesenta el grupo desapareció por el recorte del apoyo Municipal.

Los integrantes tomaron rumbos diferentes, varios se

unieron a la “Banda Vieja”, otros hicieron carrera como parte de bandas militares. Según la revista de la centenaria banda “Néstor Cárdenas relata que el Municipio nuevamente creó una agrupación musical de la que fue Director por 5 años, esto es por el año 1971, hasta que tuvo que irse al ejército”

Resultado de esas bandas “los chicos salimos bastante aptos y no nos cogía mucho tiempo en aprender las canciones”, las bandas de Girón ganaron prestigio a nivel regional y las mantienen, prueba de ello son los múltiples trofeos ganados en festivales organizados en Cuenca y otros lugares.



Foto 1955: Víctor Vallejo, Enrique Mosquera, Juventino Olmedo, N. Villa, Félix Inga, Rigoberto Vallejo, Flavio Vallejo, Enrique Vallejo, ATRÁS: José Ávila, Ariosto Vallejo, N. Villa, José Olmedo, BATERÍA: Humberto Cárdenas, N. Yunga, Carlos Vallejo.

Breves apuntes a la historia de Girón

“Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”



Por: Milton Calle Vallejo

Antes de la era Colonial, Girón ya existía emplazado en lo que fuera parte de la “Gran Nación Cañari” bajo la denominación de “Leoquina” (Laguna de la Culebra); mas adelante, en lengua inca “Pacaybamba” (Llanura de Guabos).

Es importante destacar que hacia el año 1534 el español Sebastián de Moyano (Benalcázar) emprende la conquista del Reino de Quito partiendo desde Piura. Naturalmente, el territorio de lo que más tarde se llamaría Girón, estuvo poblado y contaba con una organización político-administrativa y económica que sustentaba su supervivencia con la exuberancia de sus fértiles campos. El capitán Francisco Hernández Girón que integraba la avanzada española, probablemente, cedió su apelativo para la denominación de esta hermosa comarca y ello, reitero, hacia el año 1534.

Luego, en 1560 aparece la Doctrina San Juan De Girón para consolidar la conversión de los conquistados a la religión Católica. Es de señalar que una de las acepciones de Doctrina es “...pueblo de indios no convertido aún en curato” y abarcaba una extensa región que lo convertía en el más grande territorio de lo que más tarde habría de llamarse provincia de Cuenca y, luego, provincia del Azuay.

Ya desde la época de la República de la Gran Colombia, a Girón le correspondió la categoría de cantón o ayuntamiento. Documentos históricos refieren que el 21 de octubre de 1822 en la “Sala Capitular del cantón Girón”, se designa secretario del ayuntamiento al ciudadano Rafael Pinto. Poco más tarde -el 6 de diciembre del propio año 1822- se asignan valores económicos para el pago al institutor o preceptor de primeras letras.

Si bien es verdad, las referencias sobre la existencia cantonal de Girón datan de las épocas referidas en este artículo; no obstante, no es posible determinar con exactitud histórica la fecha misma en que fue cantonizado; sin embargo, es preciso establecer una relación objetiva y sustentable sobre tal cantonización: el 25 de junio de 1824 -en virtud de la Ley de División Territorial expedida por el Congreso de la Gran Colombia- se crean los cantones Cuenca, Girón, Cañar y Gualaceo. Por los avatares políticos propios de nuestro país, y más aún los de aquella época, el 20 de noviembre de 1854 durante la presidencia de José María Urbina se suprimieron los cantones Cañar y Girón mediante decreto legislativo, anexando a Cuenca los territorios de Girón.

Más adelante en septiembre de 1884,

durante el ejercicio presidencial de José María Plácido Caamaño, Girón vuelve al goce de su categoría cantonal que no la debió perder jamás por toda la significación que representa en la historia nacional.

Resintiendo los justos intereses de la ciudadanía, en Julio de 1890 una vez más y mediante decreto legislativo, se suprime el cantón igualmente anexándolo al territorio de Cuenca. Ya en tiempos del General Eloy Alfaro Delgado -26 de marzo de 1897- mediante la Ley de División Territorial dictada por la Asamblea Nacional, se hace justicia y se restituye a Girón su categoría cantonal quizá en reconocimiento a la decidida participación gironense en la Revolución Alfarista del 05 de junio de 1895.

Los pueblos como las personas, deben ser reconocidos por sus ejecutorias, por su acervo histórico-cultural y sociológico como es el caso de Girón; es decir, no pueden quedar al margen de la relación

cronológica de los hechos de la historia de Girón importantes sucesos como la Batalla del 27 de Febrero de 1829, y otros tantos que constituyen la inicial de la Era Republicana por lo que con todo merecimiento se llama a Girón "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana".

Como breve comentario personal, he de señalar que los cantones originalmente creados en 1824, hasta el presente continúan conmemorando su reconocimiento político como inicio de su vida jurídica.

Por qué Girón celebra la cantonización el 26 de marzo?. En múltiples oportunidades, amplios sectores ciudadanos han reclamado la corrección de este error de lesa historia y, es de desear, que así ocurra en homenaje a la grandeza de nuestro querido cantón.

Aquí terminaré este documento respetando los espacios que para ello se han señalado.

Sabía usted que

La placa impregnada en la parte posterior de la Iglesia de Girón, textualmente dice:

*"INMENSA MULTITUD de ALMAS RESPONDIO: ¡AMEN! A LA ORACION RITUAL PRONUNCIADA POR MONSEÑOR MANUEL SERRANO ABAD SOBRE ESTA PRIMERA PIEDRA DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DE GIRON
22 DE FEBRERO DE 1959"*

La vía de lastre Cuenca – Girón – Pasaje, cuyo mayor tramo se construyera bajo la dirección del ingeniero Isauro Rodríguez Loaiza (Loja) fue inaugurada por el presidente José María Velasco Ibarra el 6 de junio de 1955.

El doctor Antonio Abraham Barzallo, nació en Girón en 1873 y falleció en Cuenca en 1976. Se desempeñó como gobernador de las provincias de Azuay y Cañar, profesor de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca; presidente del concejo Municipal de Cuenca y del Concejo Provincial, Diputado del Azuay y Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Sopa de letras

O	P	C	A	R	I	C	N	F	A	S	A	Y	Ñ	A	N
W	A	B	Y	K	A	N	U	Z	A	Q	W	S	O	X	C
D	C	E	R	F	T	O	R	R	E	S	C	U	C	H	O
Z	A	P	A	T	A	B	G	T	I	Y	H	N	Y	M	J
V	Y	O	L	K	P	P	U	C	A	L	L	P	A	I	U
P	P	Ñ	Q	A	L	Z	A	R	X	S	O	W	U	E	D
A	A	H	N	B	A	L	W	G	T	R	F	M	H	V	C
C	M	Y	U	O	U	O	J	A	M	K	I	O	A	L	Z
R	B	P	D	S	H	U	A	G	R	I	N	N	N	H	H
I	A	U	X	Z	A	Z	A	S	Q	I	W	E	A	R	O
P	L	E	O	Q	U	I	N	A	C	D	H	M	G	F	G
I	S	I	N	C	H	A	Y	U	B	G	A	C	N	T	R
H	P	O	L	L	I	U	J	M	N	N	J	H	A	Y	A
C	A	B	U	N	C	A	T	A	G	X	A	S	E	V	B
U	N	M	N	V	C	A	P	A	C	O	E	L	L	Z	F
C	R	T	G	H	S	A	R	E	R	E	R	B	M	O	S

PACAYPAMBA - FASAYÑÁN - HUAHUALPATA - SINCHAY - LEOQUINA - CUCHIPIRCA
 ANGANAHUAYCO HUAGRÍN - SOMBRERERAS - ACHIRA - SULA - ZAPATA - CABUNCATA
 SHAMANGA - LUDO - LEOCAPAC -ZHOGRA - PUCALLPA - CURILOMA - TORRESCUCHO

Sabía usted que

La primera revista Municipal se publicó el 27 de febrero de 1939, cuando presidía el Concejo Municipal el señor Arsenio Alvear.



El 20 de noviembre de 1854, en el gobierno del general José María Urbina, mediante decreto legislativo se suprimen los cantones Cañar y Girón.


El Presidente José María Plácido Caamaño. El 7 de septiembre de 1884, incorpora a Girón a la vida cantonal.

Girón
360



© www.geel.com.ec

  Museo Casa de los Tratados

 @tratadosgiron

