

Girón 360







Año MMXV – N° 2
Diciembre 20-2015
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Silvia Delgado
Soledad Álvarez
Marcelo Riera
René Chica
Rubén Pintado
Gabriela Salamea
Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito

Producción general:

Girón 360°

Diseño y diagramación:

Víctor Peralta Quito

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

webmaster@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

Girón 360°, pone en circulación el segundo número de lo que pretende convertirse en una publicación bianual: junio y diciembre.

La motivación es la conmemoración del Noveno Aniversario de la Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador que fuera otorgada a Girón el 20 de diciembre de 2006 mediante conceptuoso acuerdo Ministerial.

Es preciso recordar que este acontecimiento compromete a Girón a constituirse en un polo de generación cultural. No es deber únicamente de las autoridades que nos representan sino, también de todos los ciudadanos; los unos, promoviendo la cultura en sus diversas manifestaciones y, los otros, respaldando con entusiasmo los planes e ideas generatrices.

Cabe insistir en el hecho de que todos los segmentos poblacionales y, particularmente, los niños, deben cumplir un papel preponderante en el sostenimiento vital y dinámico de este título de honor que nos acredita; pues, los hábitos con que se desarrollen los convertirán en justos merecedores de tan singular y enaltecido reconocimiento. Para ello, por supuesto, es preciso impartir desde la escuela conocimientos de la significación cultural del cantón, sembrando en los educandos el orgullo que es necesario para defender el Patrimonio.

No debemos caer en el marasmo y la inacción; antes bien, cada gironense debe ser importante factor multiplicador de cultura.

Ojalá pronto tuviéramos respuesta a esta pregunta: *¿Qué estamos haciendo para merecer el título de Patrimonio Cultural?*

Desde este espacio de opinión, queremos sugerir a las autoridades la organización de foros, conversatorios, charlas, conferencias y, en fin, cuanta actividad sea pertinente para iniciar un proceso encaminado a lograr que Girón sea también declarado Patrimonio Histórico del Ecuador; pues, sobran razones para este empeño.

Un patrimonio por descubrir

Por: Gabriela Salamea

Caminar por las calles de Girón, es encontrar en cada recóndito lugar vestigios de su historia, sus pintorescos rincones, sus plazas, sus casas republicanas, sus talleres artesanales, sus centros educativos, sus calles pintadas de flores en los rituales religiosos, su Cristo milagroso que atrae prosperidad a sus tierras, su gente amable y generosa, entre tantas otras características que hacen único a este punto del Ecuador.

Y así encantada como vivo de este paraje maravilloso, recibí una invitación irrechazable, para descubrir un tesoro escondido.

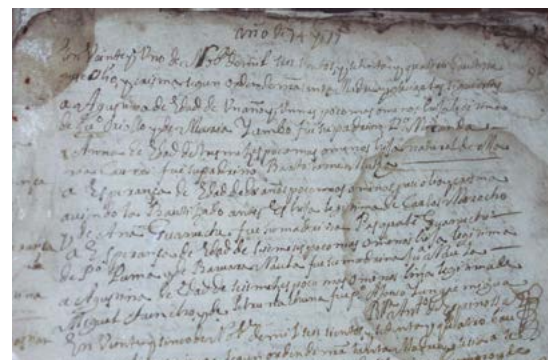
Extasiada, pero al mismo tiempo indignada, me encontré frente a -y sin miedo a equivocarme- algunos de los documentos más antiguos del cantón. ¿En dónde?, pues en el despacho del Sr. Párroco Víctor Cabrera, que tuvo la amabilidad y la paciencia de sacar uno a uno los folders improvisados, depositados en unas cajas de cartón; y si, indignada recalco pues su manejo no cumple ningún requisito técnico de manipulación de objetos con ese grado de importancia, de esta manera descubrimos unos hermosos originales que tenían marcados el paso del tiempo, pero también las huellas de las condiciones inadecuadas de conservación.

1674, año del manuscrito de mayor antigüedad, en donde se puede leer el acta de bautizo correspondiente a Agripina Criollo, hija

de Luis Criollo y María Jumbo con fecha 21 de noviembre. Pero estos documentos no sólo registran nombres, sino también algunas características de cada época. De los documentos analizados durante esta visita podemos concluir que los habitantes eran sumamente ligados al quehacer de la iglesia católica y que ésta regía la vida de sus peregrinos desde su nacimiento hasta su muerte, que un matrimonio era un acontecimiento sublime, que no existen registros de personas fallecidas durante febrero de 1829, mes y año en donde se produjo la Batalla de Tarqui. La belleza de la caligrafía, convierten a estas actas en verdaderas obras de arte, tinta y pluma reclutadoras y retornadoras de almas, de manos de varios sacerdotes que fueron dejando su huella en la sociedad gironense.

Así podríamos extendernos infinitamente descubriendo esas historias que nos cuentan sin hablar estos viejos papeles, pero ese no es el propósito de este artículo, sino más bien el evidenciar que existen patrimonios no inscritos oficialmente, que se pueden perder por la falta de conocimiento e interés ciudadano. Toda esta experiencia hace que nos preocupe el estado de conservación de estas piezas, abandonadas y sumamente deterioradas, por el paso del tiempo y las condiciones ambientales adversas a las que se encuentran expuestas. Nuestro llamado a las autoridades tanto eclesiales como civiles para recuperar estos vestigios de historia, haciendo los trámites necesarios en las entidades pertinentes para salvaguarda estos bienes, sin perder más tiempo.

Varios tomos manuscritos guardan la historia gironense en lo concerniente a matrimonios, bautizos y defunciones, ésta página revela datos de hace 341 años.



Razgos de historia: Escuela de Educación Básica “27 de Febrero”

Nacimos en la época de la Gran Colombia.



Por: René Chica

Girón heredad bendecida, tierra del cuy asado, de los chaquis, de los quimbolitos, de los chumales con café, de las piedras de Rumi-pamba, de las lugmas de Gigantones, de los dulces del almidón de achira, del mote pillo, del mote pata y el mote sucio, de las fiestas de Corpus Christi, de la corrida de toros en honor al Señor de las Aguas, de las leyendas de la Leoquina, de la paila de oro del Chorro, del imponente cerro Masta, de los cohetes y castillos, de los altares de flores, de guapas, bellas e inteligentes mujeres, de hombres honestos y trabajadores, esto es nuestro Girón.

Girón es elevado a categoría de cantón el 25 de junio de 1824, nuestra escuela es creada el 9 de diciembre de 1822; es decir, dos años antes, nacimos en la época de la gran Colombia, somos testigos ineludibles de la firma del tratado de paz del 28 de febrero de 1829, somos cuna de la nacionalidad ecuatoriana. Somos patrimonio histórico y cultural del estado.

Pero hablar de Girón, es mencionar a la centenaria escuela de educación básica “27 de Febrero” por ser la pionera en la educación en toda la cuenca del Río Jubones, fundada el 9 de diciembre de 1822; es decir, tiene a su haber, 193 años de vida al servicio de la educación.

Según datos históricos se cree que la escuela se fundó en la época colonial ya que en el año

de 1822 cuando se forma el Cabildo, éste se ocupó de atender funciones importantes de la vida, como es la educación, por lo que se contrató un maestro para que educara a niños y niñas del lugar.

En este año, 1822, se inicia la vida de la escuela, desconociéndose su denominación hasta la Batalla de Portete de 1829 de donde tomó el nombre de “Escuela 27 de Febrero” en honor a la gesta histórica.

Corresponde a Girón haber sido escenario de la mayor contienda bélica, de aquella acción de armas que decidió la supervivencia de la Patria conformándole para siempre en un pueblo amante de la libertad.

Precisamente en la parte norte del cantón se encuentra el famoso Nudo de Portete en el que se libró la Batalla entre el ejército invasor peruano y las tropas Gran Colombianas dirigidas por el genio militar, el Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, quien triunfó y llenó de orgullo a todas las generaciones ecuatorianas.

El desarrollo de las instituciones que trascienden en el tiempo, no es una secuencia casual de situaciones y acontecimientos, sino que, así como la vida del ser humano, está marcada por hitos que van configurando su historia y forjando las bases para su proyección futura.



Construcción del pabellón de la escuela 27 de Febrero frente a la calle Córdova.

ra. Debemos reflexionar sobre lo que hemos construido en el pasado, sobre lo que somos actualmente y sobre lo que deseamos lograr en el futuro. La mirada hacia el pasado permite explicarnos el presente y proyectarnos al mañana que aún cuando está marcado por la incertidumbre se puede construir sabiamente entre todo.

Para edificar el futuro necesitamos mantener la memoria histórica sobre nuestra educación, reflexionar sobre lo que han sido nuestras experiencias, nuestros éxitos y fracasos y, redescubrir nuestro pasado que siempre entrega grandes lecciones; y el pasado nos dice que a lo largo de estos 193 años hemos dado pasos hacia una educación de calidad y calidez con más equidad.

Hoy en día nuestra escuela centenaria cuenta con:

- Área administrativa.
- Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior.
- Departamento de Consejería Estudiantil (DECE).
- Canchas Deportivas.
- Salón de Actos.
- Laboratorio de Computación.
- Bar.
- Personal docente calificado.

Además de padres de familia y representantes que siempre están dispuestos a colaborar y participar en diferentes actividades, permitiendo que nuestros niños y niñas tengan una educación con Calidez y Calidad elementos indispensables para el Buen Vivir y que la han convertido en una Escuela Emblemática.

Fiesta en honor al “Señor de Girón”

Girón festivo y cuna de la nacionalidad Ecuatoriana.



Por: Rubén Pintado A.

Esta fiesta se celebra todos los años en Honor al Señor de Girón, cuya efigie posa en el Templo principal siendo visitada todos los días por feligreses de la parroquia y fuera de ella, se desconoce exactamente su procedencia, se dice que es de origen español ya que hace más de un centenar de años era una especie de toreo y que al transcurrir del tiempo fue cambiando, mezclada con música y danzas.

Los habitantes de las comunidades, especialmente los acaudalados le dedicaban al “Señor de Girón” trayendo de sus sitios al animal más bravo, para que en la plaza principal -donde hoy es el parque infantil- lo capturen los jóvenes del pueblo. En cierto año un curioso fue vestido por el bravo animal, razón suficiente para que las autoridades prohiban esta corrida, alejándose a los campos donde hasta hoy se realiza el espectáculo, conocimos que en el sector de Bellavista el señor Alejandro Tenecela le gustaba ser sacerdote o guía mayor, dicen que era un hombre pudiente y en ocasiones cuando no había sacerdotes se hacía presente nuevamente. Con estas mismas obligaciones continua con la tradición su hijo Antonio Tenecela. Este fue un experto que enseñaba las labores de la escaramuza y el sinnúmero de actividades concernientes.

Antiguamente cuando la pobreza y el hambre invadía a las familias a falta de lluvias, el verano sucumbía los campos, para la celebrada

devoción aparecían sacerdotes quienes se dividían los gastos.

Esta tradición festiva está presidida por un “FIESTA ALCALDE” que es el sacerdote principal y dos “Incierros” Derecho e Izquierdo, con similares preparativos inician este largo peregrinaje un año antes de la fiesta, en un ceremonial secreto y entre murmullos, reciben esta costumbre de fe cristiana.

Luego de la escaramuza del lunes, los sacerdotes salientes llegan en procesión a la Iglesia Matriz, el sacerdote da lectura los nombres de los sacerdotes para el nuevo año, los mismos que se colocan detrás para luego recibir de manos de la autoridad eclesiástica una CRUZ pequeña elaborada con flores y el bastón de mando, las esposas por su parte reciben las urnas, donde posa una pequeña imagen, todo esto dirigido por los guías mayores, quienes hacen de logística, piden se realicen las venias a la “Santísima Trinidad”. Desde los atrios de la Iglesia cabalgan y desfilan por las calles adyacentes al parque central, ingresan nuevamente al templo a realizar la última reverencia. A continuación y acompañados de todos los actores y al son de la banda de músicos, chirimía y grupos musicales, “de camino” se dirigen a la casa “Posada”, allí se realiza el cruce de botellas de licor, bailan alegremente festejando este singular acontecimiento. Desde allí los futuros sacerdotes comienzan su heroico trajinar

durante los 365 días, se programa la fiesta propiamente dicha con los participantes: platilleras, saumeriantes, altareros, cuentayos, guías mayores, músicos y artesanos pirotécnicos. Para el éxito de esta costumbre folklórico-religiosa, comienzan los preparativos proveyéndose de alimentos, bebidas y otros. Octubre y noviembre son dedicados a la tradición, para lo cual ya todo se encuentra a punto.

Los primeros cohetes

Con anticipación se congregan en la casa del sacerdote los familiares y amigos para la matanza de un cerdo, el mismo que es degustado, y su manteca servirá como adobo en la preparación de los alimentos.

Domingo

Realizan la desintegración de granos, cereales y productos en general.

Lunes

Por la madrugada se sacrifican las primeras reses para preparación del tradicional “caldo”, que será ofrecido a todos los amigos vecinos que colaboran con la donación de arroz, azúcar, papas y otros productos (Pinshi) y leche en cantidades suficientes para la elaboración del exquisito manjar y los quesos; los cohetes empiezan a sonar, aparecen las comisiones para cumplir su rol de los quehaceres en general. Hay una alegría inmensa y de fe al “Señor de Girón”, todos concuerdan en que recibieron favores del “Señor de la Aguas”, complacidos por las lluvias que caen en los áridos campos, migrantes que arreglaron los papeles, por la recuperación de su quebrantada salud, construyeron sus casas, éxitos en sus negocios etc. etc. Por la tarde, el cabecilla y los acompañantes de la recepción de la leche, en grandes pailas proceden a elaborar el dulce que servirá de postre en todas las comidas; asimismo otra cantidad de leche es colocada en recipientes apropiados para elaborar los quesillos, este producto es puesto en sacos en-ganchados para filtrar el suero. Al caer la tarde los sacerdotes sirven una succulenta merienda en



agradecimiento por el trabajo realizado en estos dos días.

Martes

Congregadas las diferentes comisiones proceden con sus obligaciones, siendo el más significativo la preparación del queso; es alegre e impresionante el trabajo que se despliega todo el día, por la noche son homenajeados con succulentas cenas, sin faltar el entrecruce de botellas de licor lo cual es característica de estas festividades.

Miércoles

El altarero (a veces dos) con sus esposas y familiares proceden a decorar la casa del sacerdote con guirnaldas y adornos florales, y el segundo

lo hará en la Iglesia Matriz, la pomposidad depende de la condición económica de los altareros o del aprecio que tengan con el dueño de la fiesta, sin desestimar la fe al “Señor de Girón” también llamado “Señor de la Aguas”, en vista que con fe todo el pueblo y cantones vecinos han implorado el favor de las lluvias. Luego del almuerzo se escucha el sonido de la “Chirimía” y el “Cajero” quienes se encuentran en el Cantón y dan aviso a través de acordes “su llegada”, por su parte el “Fiesta Alcalde” mediante su colaborador contesta el saludo con una descarga de cohetes, se acerca la comitiva a la iglesia para llevar la imagen del “Señor de Girón” dentro de una urna y el “Bastón de Mando”, acción denominada “mover al Señor de Girón”, se hacen acompañar de la banda

de músicos y de un grupo que lo denominan “músicos de camino”, asisten también platilleras y más personajes, que de acuerdo a las tradiciones desfilan hasta la casa del sacerdote.

Jueves

“Día de los ensayos”, por la mañana se reúnen los guías convocados por los “guías mayores”, se sirven el desayuno e inician los ensayos en una planicie cercana a la casa donde se levanta un altar al “Señor de Girón”, por la tarde rezan el Santo Rosario, cantan las letanías de los Santos, luego los guías mayores solicitan al fiesta alcalde “Entregue la Plaza” que consiste en bailar, marido y mujer dando ejemplo de buen humor y dejando libre para que todos se diviertan.

Viernes

La actividad comienza a las seis de la mañana, los guías son recibidos, luego de alimentarse el dueño de la fiesta les entrega un apilado de leña para que procedan a convertirlos en pequeños maderos que servirán de combustible para el cocido de alimentos. Por la tarde son reconocidos con “Una mejor comida”, por la noche bailan con las platilleras mientras los guías mayores se encuentran vigilantes para evitar desmanes.

Sábado

Es uno de los días más importantes, la gente se ha reunido junto a la casa del prioste para participar del “Albazo”, consiste en el brindis de café con pan, copas de licor por parte del “Fiesta Alcalde” del año anterior, llegan los amigos del alcalde con un toro o más criados en forma montaraz, es entregado al “Fiesta Alcalde” quien traspasa a los guías mayores para que lo asusten con una descarga de cohetes, corren detrás el maestro de la chirimía, los guías le corretean, y muchas personas, una vez que le dan alcance a base de pulso, lo sostienen y con mucha presión lo llevan donde el “Fiesta Alcalde”, una vez derribado el guía mayor izquierdo hace un corte transversal en cruz en el cuello del animal buscando una “venita”, la sangre es recogida en recipientes, la primera copa se sirve el “Fiesta Alcalde” dando permiso para que todos lo hagan y posterior poder servirse la carne del animal, los corredores comienzan a sacar el cuero entero con la cabeza y los cuernos, las patas enteras; mientras que los guías se encargan de partir minuciosamente la columna vertebral del animal para extraer la médula espinal intacta, este cordón sostiene el guía mayor derecho, igual sacan íntegro el epiplón que servirá como rebozo para “hacer tapar” a los priostes, en una ceremonia con mucha hilaridad.

La carne es llevada para entregarle a la cocinera principal sin tocar el suelo, acto paralelo, los jóvenes guías llevan el cuero del vacuno, chacotean y lo arrastran simulando una nueva corrida, en esta vez, los que tiene que atraparlos

son los “cuentayos”, personajes encargados de atrapar el cuero y arreglar en un armazón de carrizo al que lo denomina “Vaca Loca”, se incluye el mayordomo, el patrón y la esposa, el veterinario, encargados de representar una comedia en las vísperas por la noche, donde aparece su máxima demostración, la corrida de la “Vaca Loca” haciéndole correr y bailar frente a la imagen del “Señor de Girón”. En la tarde baja el cortejo en unión de los incierros “Derecho e Izquierdo” quienes se hacen seguir de los grupos de danza folklórica, llegan al parque infantil donde es admirado por centenares de curiosos; así entran triunfantes a la iglesia Matriz para las solemnes vísperas, en la noche hay quemas de castillos y baile de todos los participantes.

Domingo

Luego de un recorrido por el parque infantil llegan a la Iglesia y participan de la santa misa. El templo se encuentra decorado esplendorosamente, sobresalen las flores en sus diversos colores y presentaciones, la liturgia generalmente es “diaconada” o concelebrada con varios sacerdotes, unas veces la música ceremonial con artistas de renombre o grupos de mariachis. Acto paralelo, se realiza el traslado de la Loa y el Reto desde la casa posada, personajes que se encuentran vigorosamente ataviados en espera de la procesión por las principales calles de la ciudad. Luego se efectuará la máxima presentación de la Loa y el Reto, la primera recita poemas de alabanzas al “Señor de Girón” y a la “Virgen Santísima” dando vivas a los priostes y autoridades; el Reto por su parte con su voz dogmática eleva poemas al “Señor de Girón”, resaltando los milagros recibidos y el verdor de sus campos merced a las prodigiosas aguas caídas del cielo como milagro palpante que reciben todos los conciudadanos, acto seguido con coplas de antemano preparadas alaba y fustiga a las autoridades y público en general, lo cual es admirado cuando lo hace bien y criticado cuando no convence a los presentes.

Los disfrazados y danzantes alegran al públi-

co en el atrio de la iglesia al son de la música; mientras esto sucede el “Fiesta Alcalde” y los incierros, la Loa y el Reto van a la posada preparada por la Loa, aquí hay un entrecruce de botellas de licor festejando su debut, en este jolgorio le agasajan con “manteles de cuy, gallina, mote, papas y chicha”. Los priostes se subdividen en sus respectivas casas-posadas para servirse los alimentos, por la tarde en el centro cantonal o en sus casas realizan festivales musicales.

Lunes

“Día de los guías”, inicia en la mañana en la procesión portando la urna del “Señor de Girón” con la banda de músicos, participan de la Santa Eucaristía y la procesión, por la tarde su presentación la hacen en el parque infantil donde hay diversión, quema de catillos y éstos cabalgando en sus acémilas realizan recorridos para formar letras y figuras con el llamado de la “chirimía”. También lanzan un sinnúmero de golosinas al público presente que se ha congregado con antelación, concluida esta algarabía van a la iglesia para el cambio de priostes (lo cual detallamos al inicio).

Martes

“Día del Servicio” consiste en la preparación de abundante comida; cuyes, pollos y otros para entregar a todos los participantes en orden jerárquico, aquí festejan alegremente la culminación de la fiesta en honor al “Señor de Girón”.

Miércoles

Bajo los acordes del Himno Nacional del Ecuador en la casa del prioste principal proceden a retirar la bandera nacional y se marchan con música de camino, otras veces con la banda de músicos hacia el centro cantonal, para en la iglesia devolver o entregar la urna donde posa la imponente imagen del “Señor de Girón” al salir de la misma y muy apenados se despiden agradeciendo la participación.

* * *

Al agradecer a los lectores propongo que Instituciones o investigadores hagan un estudio más prolijo y detallado de esta fiesta y otras, que constituyen el Patrimonio tangible e intangible de Girón festivo y cuna de la nacionalidad Ecuatoriana.

El despertar gastronómico de “La Achira”

Por: Marcelo Riera

Como si se hubiera dormido en el pasado, el sentido que tenía el vivir en esta tierra que nos vio nacer, crecer y a la vez comer de sus frutos que tenían identidad propia, que nos han emitido hasta un sobre nombre “Achira Pupo” pero que al pasar de los años sus virtudes se han desnaturalizado en la decadencia de dejar de consumirla, de dejar de sentirla nuestra, con una notable escasez de amor propio, ahora es más ornamental, se ha constituido en un patrimonio intangible.

La “Achira” se consume desde muchos años atrás, cocinando sus raíces y extrayendo el almidón para la elaboración del clásico “Pan o dulce de almidón de achira”.

La cualidad y calidad de sus hojas, raíces y almidón han sido un despertar de sabores y aromas en nuevas generaciones que hemos puesto en escena sin número de preparaciones con resultados extraordinarios, con un autenticidad que realza su terminado, por lo peculiar de su sabor logrado en boca, esa textura cremosa que deslumbra el paladar al sentir su pureza cargada de sensaciones nuevas que marcan un despertar gastronómico a la mano de un producto nuestro, capaz de interpretarse como un tubérculo, una fruta una fécula o una verdura representada en una hoja llena de

Así como la vida terrenal se acaba, se me acabarían los días interpretándola.

espíritu que impregna su huella en el producto terminado.

Pasaría la vida viviéndola e imaginándola en que formas infinitas se fusio-

naría, se prepararía y se degustaría; son varios los sentimientos encontrados que he podido plasmar: **por su estructura** se elabora muy bien masas como pies, panes como mestizo, pan de almidón con queso mozzarella, pan con almidón y queso molido, ñoquis, masas para galletas de vainilla, chocolate, los clásicos alfajores, panqueques, biscochos, cake con frutos secos, tortas, los infaltables **envueltos en hoja de achira** quimbolitos mixtos, tamales gironenses, ayampacos y maitos serranos con papa, mote y trucha del chorro, **por su ligazón** para elaborar coladas, compotas, salsas para acompañar carnes y mariscos, **por su sabor** para rellenos de pizza, pies, strudel, rollos de canela, pechugas y rollos de pollo, **por su textura y definición** helados, mousse, negritos y Cheesecake de achira...

Así como la vida terrenal se acaba, se me acabarían los días interpretándola, porque la ambigüedad con la que Dios la creo, me abre un horizonte interminable de posibilidades para preparar en sal y dulce... es mágica, simplemente ha sido una experiencia extraordinaria de vivirla “benditas manos de cocinero”.

El chef Marcelo Riera ha creado diversidad de manjares en base de la achira.



La sala de cine en Girón

Por: Eloy Peralta Quito

Sobre la calle Abraham Barzallo, donde hoy se une con la Antonio Flor, hace varias décadas se levantaban las aulas de la escuela fiscal de niñas Juan José Flores.

El conjunto de aulas daba lugar a que, retirando ciertos objetos divisorios se convirtiera en un salón, que suplía la necesidad cantonal de un espacio para eventos públicos. En la época, las opciones de esparcimiento y diversión eran escasas, de allí nació la idea de brindar a los ciudadanos la opción de disfrutar de un floreciente arte a nivel mundial.

Fue el señor Daniel Pinos G. quien introdujo en el pueblo esta iniciativa de proyectar películas a finales de la década de 1940 o inicios del 50, no se cuenta con datos exactos.

Las aulas de la escuela “Fiscal” cada fin de semana se convertían en sala de cine a donde los gironenses acudían a disfrutar del séptimo arte como en las grandes salas del país y el mundo.

El negocio fue vendido posteriormente al señor Manuel Ordoñez quien hizo ciertas adecuaciones y adquisiciones para mejorar la calidad del servicio. Adquirió un motor a diésel que lo instaló en su casa en la calle Antonio Flor y García Moreno, desde donde tendió un cable de luz hasta la escuela para poder contar con la energía necesaria, en aquella época el servicio eléctrico se limitaba a pocas horas y era de muy baja potencia. El tiempo que se mantuvo esta diversión no está definido pero se especula sería hasta la década de los sesenta, “Ese tiempo no había energía eléctrica ni televisión... antes era eso la diversión para el

pueblo.” Comenta Manuel Ordoñez.

Mientras duró, comenta, la película era un número central en las fiestas, le contrataban a todas partes, Santa Isabel, San Fernando, Zapata, Cofradía y más comunidades, para ello un motor generador eléctrico era enviado con anticipación en acémilas.

En el centro cantonal, la presentación de la película constituía número principal en los días festivos, y era proyectada bajo auspicio del Municipio en el salón Municipal, que en aquella época se levantaba donde hoy es la iglesia de San Juan de Girón.

La cinta de 16 milímetros recomendada para este tipo de salas se alquilaba en Cuenca donde el señor Salvador Pacheco Mora, también se conseguía donde los padres salesianos representados por el padre Carlos Crespi, y en ocasiones se las hacía traer de Guayaquil.

Cada semana una película nueva se promocionaba en la cartelera que era exhibida en la esquina de las calles Antonio Flor y García Moreno (hoy Farmacia Margarita), principalmente películas de actores mexicanos (Cantinflas, María Félix, Tin Tan) eran las apreciadas, también Tarzán, y aquellas de tendencia religiosa, la virgen de Lourdes, el calvario, películas cómicas.

Don Manuel Ordoñez no recuerda el tiempo exacto que proyectó películas, asegura que la sala se llenaba los sábados y domingos después de misa y la función se terminaba pasadas las once de la noche. La actividad obligaba a contratar a tres personas, uno que venda boletos, otro que reciba y un tercero encargado de manejar los equipos; además existía una persona encargada de vender chicles, caramelos y otros productos.

Cuando en la región fue mejorando el servicio eléctrico se acabó la sala de cines porque también llegó la televisión.

Mujer gironense y la política

Por: Eloy Peralta Quito

Ecuador en la historia de las mujeres en Latinoamérica se caracteriza por tener una importante trayectoria de participación en la política, los antecedentes históricos evidencian que es uno de los países pionero en reconocer y ejercer el voto de la mujer; una importante lucha que se dio a inicios de la década de 1920, con el argumento de que este derecho estaba contemplado en la Constitución de 1827... Matilde Hidalgo de Procel, fue la primera mujer que el 2 de mayo de 1924 quedó empadronada; después de haber reclamado con gran elocuencia su derecho a votar en condiciones de igualdad de género.

En 1929, la constitución reconoció a las mujeres como ciudadanas lo que dio paso para que años más tarde se reconociera de manera legítima y real el voto femenino. A principios de la década de los 40 las mujeres que hicieron parte de la lucha para ser empadronadas y de poder ejercer el derecho al voto; comenzaron la búsqueda para ocupar espacios de gobierno, ejercer cargos de asambleístas, diputados y vicepresidentes del país; proceso que se ha dado a la par del transitar de la política ecuatoriana, donde las mujeres no solo han ganado la lucha por derechos políticos y sociales, sino que han ido ocupando espacios políticos que se crean desde las propuestas y la voz de las mujeres; creando así otras relaciones, estrategias y normatividad que incluye las problemáticas y los intereses de este sector de la sociedad porque antes era relegado o no se le daba la importancia que tiene en la sociedad¹.

En Girón la incursión de la mujer en la política data de finales de la década de los años 70, haremos un breve recuento cronológico de las



Matilde Hidalgo de Procel

damas oriundas o domiciliadas en Girón que han ejercido funciones políticas hasta la actualidad.

Martha León Wilches

Llegó a Girón en el año de 1970 en calidad de profesora del colegio Alejandro Andrade Cordero. En 1975 fue nombrada concejal de Girón por designación desde la gobernación del Azuay durante la dictadura de Guillermo Rodríguez Lara, función que la cumplió hasta 1977, con-

virtiéndose en la primera mujer que asumió esta dignidad en el cantón. En aquella época el desempeño de estas funciones eran honoríficas. En la actualidad está jubilada y reside en Tarquí, labora junto a sus hijas en la guardería Reino Mágico de la ciudad de Cuenca.

Blanca Socorro Mosquera Berrezueta

Nació y vive en Girón, ejerció las funciones de concejal en dos ocasiones, fue la segunda mujer en ocupar este cargo en Girón, pero la primera que lo logró mediante votación popular (1988-1990), que alcanzó como militante del partido Democracia Popular, luego asumió

1. Fuente: www.flacsoradio.ec

en mayo de 1998 a mayo del 2000. También ha ejercido la presidencia de UNE cantonal de Girón (1999-2001), rectora titular del colegio Rafael Chico Peñaherrera (2001-2009), institución en la que hasta la fecha presta sus servicios en calidad de docente.

Lucrecia Ordóñez Vásquez

Conforme a la revista municipal de 1988, consta el referido nombre como concejal de Girón,

María Soledad Álvarez Álvarez

Gironense de profesión arquitecta, fue electa concejal por el Movimiento Político “Unidad Republicana” para el periodo 1992-1996 (1994-1996 Vicepresidenta del Cantón). Ocupó nuevamente la concejalía en el periodo 2000-2004 por un movimiento independiente, asumió la alcaldía en el 2003 ante la separación del cargo por problemas judicial del Sr. Fausto Loja. En 2013 fue candidata para la Alcaldía del cantón por el partido “Avanza”. En la actualidad se desempeña como profesional en libre ejercicio.

Martha Eugenia Arias Guaricela

Nacida en Girón, ejerció la concejalía en el periodo 1996-2000. En la actualidad labora atendiendo en su propio negocio.

Eulalia Pazmiño

Ejerció las funciones de concejal en el periodo 2000-2002.

María Rebeca Nieves Otavalo

Nacida en la parroquia San Gerardo, inicia su vida política cuando fue electa vocal de la Junta Parroquial de San Gerardo por la alianza MPD - Pachakutik - ID para el periodo 2000-2003; luego, como militante del MPD ejerce la presidencia de la Junta Parroquial desde el año 2003 al 2009, y del 2009 al 2014 como vocal. En la actualidad ejerce la presidencia de la Junta Administradora del Agua Potable de San Gerardo.

Lourdes Elizabeth Cuesta Carchi

Nacida y domiciliada en Girón, fue electa concejal por la alianza política 12-15-18 (Izquierda Democrática, Movimiento Popular Democrático, Pachakutik) para el periodo 10 de agosto de 2000 hasta el 9 de agosto de 2004. Entre el 2003-2004 fue nombrada vicealcaldesa del cantón. En la actualidad se desempeña como docente de la Escuela de Educación Básica “Juan José Flores” del centro cantonal.

Martha Beatriz Jiménez Marcatoma

Nacida y domiciliada en Girón. Es la primera mujer gironense que fue elegida mediante votación popular para ocupar las funciones de alcaldesa del cantón, que las cumplió en el periodo enero del 2005 - Julio del 2009, bajo el auspicio del Movimiento de Unidad Plurinacional- Pachakutik. En el 2013 fue candidata a alcaldesa. Actualmente se desempeña como microempresaria.

Rosana Margarita Girón Pardo

Nacida en la parroquia San Antonio de la Aradas del cantón Quilanga de la provincia de Loja, domiciliada en Girón desde 1986. Fue electa como concejal en dos ocasiones, desde enero de 2005 hasta el año 2009; y, del 2009 hasta el 30 de noviembre de 2013; en los dos periodos llegó como representante de la Izquierda Democrática. En el 2013 fue candidata a alcaldesa. En la actualidad se desempeña como propietaria de Farmacia Girón.

Gladys Montesdeoca

Representante de la parroquia La Asunción, cumplió funciones de concejal durante el periodo 2005-2009 como militante del Movimiento de Unidad Plurinacional Pachakutik.

María Consuelo Delgado Coronel

Nacida en Girón. Como militante del movimiento Pachakutik fue elegida concejal y lo ejerció desde el año 2007 hasta el 2009, actualmente radicada en el condado Westchester New York, Estados Unidos.

Nimia Esther Álvarez Valdivieso

Nacida en Girón, con residencia actual en Cuenca. Fue electa concejal en representación del Movimiento Alianza PAIS y lo ejerció desde el 31 de julio de 2009 hasta el 31 de julio de 2014. Los dos primeros años asumió la vice alcaldía. En la actualidad se desenvuelve como activista por los derechos de la mujer.

María Judith Reibán Abril

Oriunda de la parroquia La Asunción, ocupa la función de concejal rural por la misma localidad para el periodo 2014-2019, fue electa por el Movimiento político Alianza PAÍS.

Liliana Maura Guzmán Ochoa

Nacida en Cuenca, con domicilio actual Girón y Quito, de profesión doctora en Jurisprudencia. Ha ocupado cargos públicos como: Intendente General de Policía del Azuay, Coordinadora Regional de la Secretaría Nacional de la Transparencia, Subsecretaria Regional de

Minas, Centro Sur, Zona 6. Participó como candidata a la alcaldía de Girón en el 2009. Cumple funciones de asambleísta del Azuay para el periodo 2013-2017 en representación del movimiento político, Alianza PAIS.

Estos datos han sido consultados en su mayoría a las propias personas mencionadas, en otros casos ha sido imposible su contacto, por ello se ha tomado como referencia las revistas municipales y otras fuentes.

En el 2015 se cumplieron 40 años desde que en Girón la mujer empezó a hacer presencia política, sin embargo el porcentaje de participación continúa siendo bajo, a pesar de que, según el censo poblacional del 2010 evidenció de que el 54,2% de la población gironense son mujeres y el 45,8% hombres, tal y cual ha sido la tendencia en los censos de 1990 y 2001.



Martha León Wilches



Blanca Socorro Mosquera Berrezueta



María Soledad Álvarez Álvarez



Martha Eugenia Arias Guaricela



Eulalia Pazmiño



María Rebeca Nieves Otavalo



Lourdes Elizabeth Cuesta Carchi



Martha Beatriz Jiménez Marcatoma



Rosana Margarita Girón Pardo



Gladys Montesdeoca



María Consuelo Delgado Coronel



Nimia Esther Álvarez Valdivieso



María Judith Reibán Abril



Liliana Maura Guzmán Ochoa

Hasta el cierre de esta edición no fue posible hacer contacto con la ex concejala Lucrecia Ordóñez Vásquez, tampoco se encontró fotografías en los archivos de las revistas municipales.

El Tesoro Perdido



Por: Silvia Delgado

Saludos para mi hermosa tierra, mi madre tierra, saludos para sus hijos y a todos aquellos que viven y aman a Girón. Bueno ante todo tengo que advertirles, que no les escribiré la profesora, la hija de Antonio Delgado distinguido maestro, Primer Bombero.

Yo trabajo para otra organización, represento a la Trans. Trabajo para la Complejidad o tal vez una muy simple, la del Maestro de Maestros. Ya se van a dar cuenta. Aún tienen tiempo de huir, de escapar de protegerse, de dejar de leer, ni darse por enterados, o sea jamás me leyeron. Tengan cerca algún médico, paramédico un bombero.

Estén atentos por favor porque voy a derrumbar algunos paradigmas y siempre hay algunas personas sensibles, siempre hay. Luego de las advertencias debidas toca pedir permiso: Permítanme, podrían dejarme entrar en su mente, en su corazón, denme permiso para jugar con su niño interior.

Gracias pues a todos por su paciencia. Pedidos los permisos respectivos, preparados el personal necesario, empecemos. Las leyendas, los mitos, sobre la batalla de Tarqui son un recurso maravilloso, similar al empleado por el Maestro de Maestros. ¿Cuál era ese recurso?: La Parábola. La Parábola siempre tiene un mensaje para nuestro niño interior.

¡Qué los voy aburrir contándoles sobre historias de la batalla de Tarqui! no, no; se salvaron, sólo los voy a iniciar en el acto más sagrado, la lectura. Iniciarles en este amor eterno, el amor a la lectura, el descubrir el mundo de la fantasía.

¿Les cuento sobre los niños solidarios de Cuenca que fueron a dejar pan a los soldados de Sucre? ¿Les cuento sobre Fernando Pasan y su valentía para confundir al enemigo con su astucia para jugar con la mente de sus adversarios? ¿Les cuento sobre Camacaro y su determinación por no derramar sangre de hermanos, innecesariamente?

No, no, no. Esas son historias que se pueden leer en la obra de Manuel J. Calle, “Leyendas del tiempo heroico.” La curiosidad es virtud de los niños. ¿Cuántos aun tienen alma de niño?. Yo les voy a contar leyendas que nunca han escuchado. Que no han oído jamás.

Vamos a transportarnos en el tiempo, cierren los ojos, respiren lentamente, lentamente. Escuchen el silencio.

Esta historia se desarrolla en los días de la batalla de Tarqui:

Un soldado pasó y se detuvo en la hacienda de Moisol, su mula iba cargada, muy cargada del botín de guerra saqueado en el trayecto desde

Loja hasta Saraguro, Saraguro a Oña y Oña a Girón.

Por la quebrada del Horno iba pensativo y preocupado el soldado de nuestra historia, dónde encargar aquel tesoro, su tesoro, no sabía si volvería o no a su tierra natal. Si todo aquel sacrificio serviría para algo. Luego en un golpe de inteligencia se acercó a la dueña de casa de la hacienda para encargarle sus dos mulas.

La curiosa señora lo miro con recelo y escuchó su petición. - Señora linda deseo encargarle este mi tesoro, si regreso servirá para mi familia caso contrario puede quedarse con él - La familia, los colaboradores de la hacienda, todos esperaban ansiosos su respuesta. La señora llena de temor, porque su esposo era celoso le responde -vaya no más no deseo problemas-. El soldado triste se alejó rumbo a la quebrada que estaba junto al camino y se perdió en la espesa vegetación. Horas más tarde salió con las mulas vacías y se marchó rumbo al Portete. Ya entrada la noche regresa del cerro el esposo, todos salen al encuentro para contarle lo que había sucedido y ansioso pregunta a su esposa donde está el tesoro. A lo que ella responde, tuvo miedo y le dije que no. Enfurado el esposo le castigó severamente por su torpeza. Ella sollozante respondió pero si me llena de terror hacerte enojar por eso le deje marchar.

Salieron rumbo a la quebrada con lámparas palas y picos a buscar el gran tesoro, buscaron toda la noche mas no encontraron nada, ni un solo vestigio, ni siquiera tierra removida. Entonces en Moisol, en Girón hay un tesoro escondido, perdido esperando ser descubierto. Busquen, busquen y hallarán.

Más allá de la leyenda, de la historia deseo llevarles a un oscuro lugar, el inconsciente. Cuantos de nosotros no andamos buscando algo, buscando a alguien. Cuantos hermanos han migrado buscando aquello que no han hallado en su tierra natal. ¿Cuántos se han ido? Porque nadie es profeta en su Tierra.

Cuántos han llegado a Girón buscando algo y se han quedado. Han encontrado ese tesoro que no hemos podido hallar.

Yo les desafío busquemos todos el tesoro perdido, seremos capaces de mirar tras la neblina y ver lo que hay que ver. La espesa niebla del egoísmo que nos tiene prisioneros podría disolverse con un rayito de solidaridad. ¿Tendríamos el desprendimiento del soldado de compartir con los demás nuestro tesoro?

*Cuántos han llegado a Girón
buscando algo
y se han quedado.
Han encontrado ese tesoro
que no hemos podido hallar.*

¿Seríamos tan valientes para recibir aquello que nos quieren dar sin desconfiar?

¿Seremos tan necios para juzgar y castigar aquellos que tienen miedo de vivir?

Yo les voy contar donde esta ese tesoro perdido:

Paréense frente a un espejo y miren detenidamente. Allí esta su tesoro.

Luego miren alrededor lentamente, silenciosamente a sus seres queridos, aquellos que están más próximos. Miren a sus vecinos, a todos.

* * *

La verdadera batalla se libra en nuestro interior, cuando más tenemos que recibir; aceptar, comprender y liberar a uno mismo y los demás. La guerra se gana cuando se alcanza la verdadera libertad. Y no hay libertad sin paz en la conciencia.

Puntualizaciones a cerca de Girón, Patrimonio Cultural de la Nación.

¿A qué nos sabe el Patrimonio?

En Girón seguramente a una taza de café acompañado por dulces de achira. Pues sí, de eso se trata el patrimonio, de aquello material que tiene su carga significativa a la que los expertos lo llaman bien intangible y esta edición de la Revista Girón 360° está dedicada a recordarnos que hace 9 años Girón fue declarada como Patrimonio Cultural del Estado; sin embargo, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de patrimonio, de patrimonio cultural, de patrimonio natural, de bienes tangible e intangible?. Nos hemos preguntado el por qué Girón fue considerado para esta denominación por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). De esta manera sugeriremos algunos conceptos que nos ayudarán a respondernos estas incógnitas que muchos nos habremos hecho durante estos años.

Vamos a tomar los siguientes conceptos del ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques), pues se los pueden considerar como los más descriptivos, que se adaptan mejor a nuestros propósitos.

Para el ILAM el Patrimonio debe ser considerado como el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente, con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia (DeCarli, 2006). El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con

una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Este Patrimonio se subdivide en:

El **Patrimonio Tangible** -bienes muebles y bienes inmuebles- constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

El **Patrimonio Intangible** puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y
- lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

El **Patrimonio Natural** es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

Está integrado por:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos

de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,

- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción,
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Después de hacer referencia a estos conceptos, vamos a definir algunas de las consideraciones por las que el INPC, a través del Acuerdo 633, decide declarar a Girón Patrimonio de la Nación el 20 de diciembre de 2006:

- La denominación tradicional de Girón como “El Heroico e Histórico Cantón”, ya que en este territorio se libró la Batalla de Tarquí, el 27 de febrero de 1829 y la consiguiente firma del Tratado de Girón.
- La Batalla de Tarquí se considera como el inicio de la creación de la República del Ecuador, recibiendo este cantón reconocimiento nacional y mundial por este evento.
- La Casa de los Tratados, locación en donde se firmó el Tratado de Paz, destaca como monumento nacional, así como los artefactos expuestos en el mismo.
- Girón fue elevado a categoría de Cantón el 26 de marzo de 1897.
- Girón cuenta con un importante patrimonio cultural material e inmaterial, reflejado en su arquitectura, bienes tangibles y bienes intangibles en este aspecto se refieren a sus hechos cotidianos, sus tradiciones y fiestas religiosas (haciendo referencia especial a la devoción al Señor de Girón).
- A su patrimonio natural.
- Se consideran dos tipos de áreas físicas como patrimoniales, la de primer orden, que tiene una superficie de 18,88 hectáreas, en el núcleo central que comprende las calles más antiguas, la

plaza principal y los elementos más representativos de la arquitectura.

- Además se considera un área de influencia y respeto, que incluye el área circundante a la de primer orden y que contiene 25 manzanas y un área total de 27, 92 hectáreas.
- Un área especial que es el Barrio San Vicente con un total de 46,48 hectáreas.
- En el caso de los bienes inmuebles se inventariaron 181 edificaciones, consideradas por lo tanto parte del patrimonio material del cantón.

En esta tónica el GAD Municipal de Girón, el 20 de diciembre del 2011, tiene a bien declarar al Museo Casa de los Tratados como Monumento Histórico del cantón Girón, por toda la carga simbólica que tiene esta edificación en la historia de la nación.

Debemos concienciar que el patrimonio es responsabilidad de la comunidad, que estamos llamados a la preservación en cuanto al cuidado de los bienes materiales, pero sobre todo la recuperación de tradiciones y su transmisión, pues sería nefasto perder el simbolismo y la importancia que todo este bagaje de características representa en nuestra identidad.

Para finalizar queremos llamar la atención de las autoridades para que volteen su atención a la realidad de que un patrimonio cultural bien manejado y gestionado se puede convertir en un factor de progreso social y humano, siendo una propuesta de desarrollo sostenible, el mismo que debe “satisfacer los requerimientos actuales de la sociedad, sin comprometer el derecho de las futuras generaciones de satisfacer las suyas” (Comisión Mundial Ambiente y Desarrollo, 1987). Significando esto que la comunidad tiene pleno derecho de hacer uso de los recursos del patrimonio para lograr una mejor calidad de vida; pero esto no puede basarse en una explotación desmedida de su heredad (la misma que es frágil e irremplazable) hasta el punto de agotarla o destruirla, porque esta misma base de recursos es el único activo potencial con el que contarán las futuras generaciones.

Reflexiones en torno a la declaratoria de Girón como Patrimonio Cultural de la Nación



Por: Soledad Álvarez Álvarez

El Ministerio de Educación y Cultura, teniendo en cuenta que el Cantón Girón ostenta una gran riqueza histórica, natural y cultural; traducida en su gente, hechos, tradiciones, costumbres, paisaje, religión, arquitectura, entre otras cualidades; mediante Acuerdo de fecha 20 de diciembre de 2006, declaró a Girón, Patrimonio Cultural de la Nación.

Si consideramos que Patrimonio Cultural es: “la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras”, la fecha conmemorativa, por los nueve años de esta declaratoria, es oportuna para preguntarnos: ¿cuán informados y educados estamos sobre el concepto de patrimonio?, qué estamos haciendo, desde el ámbito individual, institucional y público, para preservar el patrimonio; y consecuentemente, legar a las futuras generaciones lo heredado?. La respuesta, nos la debemos dar cada uno de nosotros, luego de una profunda reflexión; particularmente, pienso que muy poco, o nada se ha hecho o se está haciendo sobre este tema; cuando por ejemplo, se ha podido constatar que por lo menos 2 o 3 casas patrimoniales (inventariadas) al año, son derrocadas, ante la indolencia de autoridades, profesionales de la arquitectura, y ciudadanía en general, en cuanto a la protección del patrimonio y el uso del suelo se refiere; que, muchas veces con una visión fragmentada, con el argumento de que el bien inmueble no está inventariado, se pretende justificar su demolición; o, como lo sucedido en el año 2008, que sin los permisos municipales, ni la autorización del Instituto Na-

cional de Patrimonio Cultural del Austro, el párroco de esa época, ejecutó obras en el interior de la Iglesia o Templo principal de Girón, según el informe respectivo del INPC: “...obstaculizando las visuales de los vitrales ubicados en los laterales del acceso principal; y, además, estructuralmente las intervenciones no ofrecen garantías para el uso propuesto de museo”; así como el caso, de la intervención de otro bien inmueble ubicado entre las calles Antonio Flor y Córdova, en el cual, según el informe correspondiente del INPC: “sin autorización del Municipio de Girón y del INPC Subdirección del Austro se ha procedido de manera inconsulta a intervenir sustituyendo elementos de madera por vigas de hormigón, produciendo un comportamiento ESTRUCTURAL diferente en el inmueble...”. En el primer caso, el INPC dispuso, se corrija dicha arbitrariedad, dejando libre la visibilidad de los artísticos vitrales (un legado de Guillermo Larrazábal), lo que se cumplió; en el segundo caso, previo el trámite signado con el N° 24-2008 INPC-Austro, se RESUELVE: “...la sanción contemplada en el artículo 77 del Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural, es decir, una multa de diez salarios mínimos vitales, sin perjuicio de que restituya el bien a su estado anterior;...”; resolución, cuyo cumplimiento está suspendido hasta la presente fecha, por cuanto el propietario del bien, interpuso un recurso de apelación ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con sede en Quito.

Podría seguir detallando las agresiones que se han cometido en desmedro del patrimonio material e inmaterial de nuestro cantón; pero,

más bien creo propicia esta oportunidad, con la debida reflexión, para hacer un llamado público a las personas jurídicas y naturales, a fin de aunar acciones encaminadas al desarrollo local sostenible y participativo, con la ejecución de proyectos amigables y compatibles con el patrimonio, con voluntad política de hacer cumplir la ley con responsabilidad; y, no poniendo obstáculos a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales que dan valor a los mismos, cuando pretenden restaurarlos; sino más bien, respaldados en la ordenanza correspondiente, y si es posible con el apoyo profesional de antropólogos, sociólogos e historiadores, posibilitando un acuerdo común que permita cumplir con lo establecido en la ley de esta materia; consecuentemente, promoviendo el interés ciudadano por conservar los bienes patrimoniales, contrariamente a lo que viene sucediendo en la actualidad, cuando el dueño o dueña de un bien patrimonial, por falta de conciencia, información, asesoramiento profesional o trabas, para conseguir los permisos correspondientes, terminan infringiendo la ley, derrocando su bien inmueble y pagando una simple multa, y no ha pasado absolutamente nada, sentando por supuesto un pésimo precedente.

Existen recursos humanos, naturales, arquitectónicos, históricos, religiosos; en suma, de bienes patrimoniales tangibles e intangibles en Girón, que se hace urgente, que exploremos, edifiquemos y explotemos de manera sustentable y responsable, los mismos; por lo que, con la mejor intención y como profesional de la arquitectura, me permito hacer mías algunas reflexiones y recomendaciones para la gestión del Patrimonio Cultural de Cuenca, expuestas como resultado del Seminario de Actores locales “El FUTURO DEL PASADO”, realizado en Cuenca los días 9 y 10 de diciembre, a propósito de la Declaratoria de Cuenca, por parte de la UNESCO, como Patrimonio Cultural de

la Humanidad; que bien pueden ser aplicables a todas las ciudades que ostentan la categoría de patrimoniales, como es el caso de Girón, que en uno de sus párrafos introductorios reza: “El futuro del pasado se construye en el presente. El patrimonio, mediante diferentes acciones, se puede estudiar, proteger o condenar...”.

En el Seminario referido, se plantean como recomendaciones generales entre otras: “El empoderamiento del patrimonio y la búsqueda de su protección, su potenciación y desarrollo, deben ser generados desde la educación, la cual debe iniciarse en edades tempranas y profundizarse en las universidades de la ciudad.” “La conservación del patrimonio pasa por la mejora de la calidad de vida de sus habitantes; por tanto, las acciones planificadas para la gestión del patrimonio cultural edificado, deben tener también como objetivo mejorar la calidad de vida de los pobladores (en lo económico, ambiental y social), considerando el valor implícito que cada espacio público o inmueble posee.”

“La conservación del patrimonio pasa por la mejora de la calidad de vida de sus habitantes ...”

Concluyo, citando otras recomendaciones plasmadas en el documento suscrito por los organizadores y participantes del referido Seminario, como que: “Se recomienda promover desde la Municipalidad de Cuenca, la actualización del inventario de bienes culturales del Centro Histórico, elevándolo a nivel de Catálogo, con la finalidad de constatar y evaluar el estatus patrimonial de las edificaciones patrimoniales en el año 2010, sus condiciones de conservación y los resultados de los esfuerzos de gestión de los años pasados...”. En el caso de Girón, sería respecto del inventario arquitectónico del centro histórico del año 2006; “...que fortalezca técnicamente la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales y su capacidad de monitoreo y control. Esta Dirección debe estar conformada por personal altamente capacitado, idóneo, de probada solvencia ética y con profundo sentido de respon-

sabilidad, a fin de garantizar el cumplimiento de los planes y proyectos, y la plena aplicación de la legislación vigente”. En nuestro caso correspondería al Departamento de Planificación Urbana en unidad de acción con la Comisión de Centro Histórico.

En el ámbito financiero, los participantes del Seminario recomendaron: “definir políticas públicas a largo plazo, que ofrezcan la posibilidad

a los propietarios de acceder a créditos blandos para realizar acciones de mantenimiento en sus viviendas... ”.

La mejor forma de rendir homenaje a la declaratoria de Girón como Patrimonio Cultural de la Nación, es honrando este importante título con la práctica diaria; y no, sólo recordando y utilizando esta fecha para el membrete, el discurso o la foto.

Sopa de letras

En la siguiente sopa de letras están escondidas doce frutas que produce el cantón Girón, busca en todas las direcciones

E	C	G	R	T	Y	U	N	M	I	O	U	N	H	U
S	I	G	L	A	L	O	N	V	V	F	T	M	H	D
A	S	D	F	Y	G	H	J	K	K	Q	W	E	A	Y
A	S	F	G	O	E	R	N	A	B	L	A	N	L	B
E	R	O	T	M	Y	U	M	A	U	A	D	A	L	A
T	O	R	N	I	M	A	C	G	R	S	B	S	I	B
R	T	U	N	R	C	P	M	T	R	A	R	R	D	A
T	R	B	H	I	I	A	A	R	U	E	N	E	A	C
Y	E	M	J	H	S	O	L	G	R	T	E	J	N	O
U	D	A	J	C	P	P	A	T	R	U	O	E	A	R
I	G	H	H	D	O	P	E	R	T	I	T	R	R	E
O	B	C	G	S	I	O	R	R	U	C	O	T	G	N
P	N	A	F	A	U	R	E	V	O	L	L	U	R	P
J	V	T	D	B	Y	O	M	T	R	O	U	I	B	I
G	U	I	N	E	O	T	I	G	E	L	A	L	G	L

LUGMA - NISPERO - JICAMA - TOCTE - CHAMBURO - SIGLALÓN - BABACO
GUINEO - GUABA - CHIRIMOYA - NARANJA - GRANADILLA

Himno de Girón

Música y Letra de DANIEL A. PINOS G.,
Himno oficializado por el I. Concejo,
en sesión de Cabildo Ampliado de 27 de Febrero de 1950.

Coro

¡Salve, oh Tierra de honor y trabajo,
que a la cumbre caminas triunfal!
¡Bajo un cielo nimbado de gloria
flota airosa tu enseña de paz! (bis.)

Estrofas

En tus campos colmados de vida,
de optimismo, de esfuerzo y de fe,
es insignia la verde realeza
que nos muestra feliz porvenir.

En la historia resplandeces
como estrella en un cielo estival,
por tu gloria, por el triunfo
que tu seno Colombia alcanzó.

Si algún día, traidora en tu suelo,
la alevosa y felona invasión,
hecha sombras y duras cadenas
pretendiendo tu lumbre eclipsar;
surjan bravos mil valientes
con febril heroísmo y afán,
que esos brazos que hoy trabajan
tu corona reconquistará.

Gijón
360

