

The background is a vibrant stained glass design. It features a central vertical axis with various colored panels: blue and purple at the top and bottom, and red and orange in the middle. The panels are separated by black lead lines. A fountain pen nib is positioned at the top right, pointing towards the text.

Girón 360°

Girón
360 



Año MMXVII – Nº 5
Junio 25-2017
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Silvio Abad Vallejo
Fausto Ávila Campoverde
Milton Calle
Julio Espinoza Campoverde
Patricio Guaricela Cáceres
Carlos Mejía
Hugo Montero
Claudio Peñaherrera Mosquera
Marco Salamea Córdova
Alfredo Toledo V.

Producción general:

Gabriela Salamea
Milton Calle
Eloy Peralta
Victor Peralta

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Quito

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

webmaster@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

La cantonización de Girón

Girón 360°, continuando en el empeño de trabajar en beneficio de su pueblo, de sus instituciones, de su historia, entrega este nuevo número que contiene variado material atinente al bello cantón azuayo. Este lanzamiento coincide con la fecha de conmemoración de la cantonización que hace justicia a la historia.

Hasta finales del siglo XX la cantonización de Girón no tenía espacio en las celebraciones cívicas y, de hecho, hasta se desconocía con certeza la fecha definitiva de su erección. El Concejo cantonal en el año 1996, resolvió celebrar la cantonización tomando como referencia constitutiva aquella que registra la tercera cantonización ocurrida el 26 de marzo de 1897 lo que, sin duda, dejaba al margen de la historia cantonal 73 años incluida la Batalla del Portete del 27 de Febrero de 1829. Así también, cabe reflexionar que la parroquia La Asunción que pertenece a Girón, bajo la presidencia de José María Urbina, el 08 de septiembre de 1852 se convierte oficialmente en parroquia. De este dato resultaba que La Asunción tenía cuarenta y cinco años más que el cantón al que pertenece; es decir, “el hijo era mayor que el padre”.

En base de esta realidad y documentación cierta, varios ciudadanos gironenses e historiadores de la provincia solicitaban insistentemente rectificar la fecha conmemorativa; pues, se cometió un error de lesa historia cuando se fijó el 26 de Marzo para la celebración cantonal.

En la ciudad de Angostura de la Gran Colombia, se decreta el inicio de la vida política de Girón, uno de los cuatro cantones de la provincia de Cuenca del departamento del Azuay. La Ley de División Territorial de la República de Colombia fue una normativa legal expedida por el Senado y Cámara de Representantes de la Gran Colombia (25 de junio de 1824) con el fin de regular la estructura político-administrativa del país, dividiendo el territorio grancolombiano en doce departamentos, 37 provincias y 228 cantones.

La actual administración municipal (2014-2019), encabezada por su Alcalde don José Miguel Uzhca, acogió el justo planteamiento al amparo de lo que dispone el Art. 57 literal a) del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Es así, entonces, que en sesión ordinaria del 12 de junio de 2016 se plantea el conocimiento y aprobación de un Proyecto Histórico-Social “Rescate de la Primera Fecha de Cantonización de Girón”; en tal proyecto, se contemplan actividades que servirían de base para la reforma. Se constituyó una Comisión Especial para que ejecute y dé seguimiento al proyecto aprobado.

Las actividades se iniciaron con la recopilación documental que fue entregada por varias personas. Se realizaron foros, diálogos y conversatorios ciudadanos para validar y sustentar las afirmaciones y aspiraciones de la ciudadanía. El 19 de octubre de 2016, en acto especial desarrollado en el salón “Homero Calle

Calderón” del GAD Municipal, la Presidenta de la Asamblea Nacional entregó documentación oficial que acredita la cantonización de Girón el 25 de junio de 1824.

En base de los documentos acopiados, se elaboró un borrador de ordenanza que fuera discutido y aprobado en primer debate el 29 de diciembre de 2016. En adelante, se abre un periodo de socialización y, el texto definitivo se lleva al análisis y discusión del pleno del Concejo cantonal siendo aprobado en segundo y definitivo debate el 02 de marzo de 2017.

Finalmente, el 23 de marzo de 2017, en

forma oficial y ante la presencia de ciudadanos y autoridades, se declaró el “25 de Junio de 1824” como fecha de la verdadera cantonización inicial.

Respetar la primera fecha de cantonización nos convierte en uno de los cantones más antiguos del Ecuador y eso constituye otro motivo de justo orgullo gironense.

Consideramos que el material misceláneo que contiene la presente publicación, será de mucha utilidad para nuestros numerosos lectores en cuyo caso, estaremos cumpliendo con la línea trazada.



La atención médica en el dispensario de asistencia pública de Girón 1958-1967



Por: Dr. Claudio Peñaherrera Mosquera

En el Ecuador existen varios modelos de práctica médica: a) Científico, Formal, Institucional; b) Aborigen, Informal, Comunitario; c) Popular, Urbano-Marginal.

La práctica médica Científica, tiene sus orígenes en la medicina española (Siglo XVI) y la creación de la Facultad de Medicina en Quito en 1693. El modelo Científico concibe a la enfermedad como un estado de desequilibrio biológico, psicológico y social. La salud no solamente es ausencia de enfermedad, sino un estado de búsqueda de la homeostasia para adaptarse al medio ambiente. La etiología como una relación de causa-efecto; el diagnóstico, como resultado de la anamnesis, del examen clínico, de las pruebas de laboratorio; el tratamiento como acción sobre síntomas y etiología; y, la prevención con la aplicación de medidas higiénico-dietéticas y vacunación.

La práctica médica Aborigen, tiene orígenes prehistóricos y recibe aportes de la medicina incásica, como también de la medicina popular española. Estas prácticas sobreviven a la culturización y son utilizadas a nivel rural por las comunidades andinas.

La práctica médica Popular, es el resultado de los aportes de la medicina aborigen, de la popular española y también

de algunos conceptos popularizados de la medicina científica.

Las prácticas utilizadas por estos modelos médicos, responden además a patrones culturales que tienen carácter histórico.

En el país, la atención médica estaba oficialmente a cargo del Estado a través de varias instituciones, pero además ya existían la medicina privada que atendía los problemas patológicos de las clases pudientes de las ciudades y, la medicina tradicional que atendía las enfermedades que afectaban especialmente a la población rural. Esta medicina con una característica conceptual de salud-enfermedad, conformaba un auténtico saber popular.

El Estado tenía organizado su sistema de atención médica por tres instituciones.

La Junta Central de Asistencia Pública, se responsabilizaba de la atención médica a través de los hospitales de las grandes ciudades. La atención era gratuita y estaba ideológicamente impregnada de la noción de caridad, de ayuda de beneficencia a los pobres.

La segunda Institución Estatal era el Instituto de Previsión, que creó La Caja del

Seguro, con seguro de enfermedad para los obreros y empleados privados y que más tarde se extendió también para los empleados del Estado.

La tercera institución, la Dirección de Sanidad que tenía bajo su responsabilidad la prevención y control de las enfermedades infecto-contagiosas como la viruela, el sarampión, la tosferina, la difteria, etc, y los programas de vacunación. Tenía además programas de lucha contra la fiebre amarilla, la peste bubónica y el tifus.

En el cantón Girón antes de 1940 no existía atención médica institucional. Con motivo del conflicto bélico con el Perú, se instala un destacamento Militar, que contaba con su equipo médico de enfermería de emergencia.

El Municipio de Girón en los años 50 abre un consultorio médico gratuito, de cuyos médicos que sirvieron recuerdo al Dr. Vicente Arriaga y posteriormente al Dr. Gerardo Jaramillo, que daban atención a la población del centro cantonal.



El 29 de marzo de 2017, el Ministerio de Salud Zonal 6 donó el inmueble al GAD Municipal de Girón

En las décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado, la condición de salud en la población era precaria, el paludismo afectaba a las poblaciones de los valles tropicales y subtropicales; la disentería amebiana, la fiebre tifoidea que tenía relación con las deficientes condiciones higiénico-dietéticas; enfermedades relacionadas con la pobreza, la desnutrición y el hacinamiento como la tuberculosis. La morbi mortalidad materno infantil tenía tasas elevadísimas en la población especialmente rural.

La Asistencia Pública del Azuay abre los servicios médicos del Dispensario de Asistencia Pública de Girón. Los servicios contaban con un Médico, Auxiliar de Enfermería y de Botica y un Portero del Edificio. El primer médico del dispensario fue el Dr. Efraín Pacheco en los años 1956-1958. Luego la Asistencia Pública y la Facultad de Medicina de Cuenca llaman a concurso de méritos y oposición para el cargo de la Dirección Médica del Dispensario, recayendo el nombramiento en mi persona en Junio de 1958, cargo

en el que serví hasta septiembre de 1967.

Es importante señalar que los Modelos de Práctica Médica Aborigen y Popular se daban en Girón, en el medio urbano marginal, rural, comunitario e indígena. Los agentes de estas prácticas eran las parteras que atendían con desconocimiento de las medidas de asepsia y esterilización, dando como consecuencia una elevada morbilidad de infecciones puerperales y letalidad materno-infantil. Los curanderos. Los limpiadores y sobadores curaban males como “El Espanto o Susto”, “El Mal Aire”, “El Ojeado o Mal de Ojo”, “El Cuiche” o cogido por el “Arco Iris”, “El Colerín”, “El Pasma” o cogido por el Frío. El curandero alivia estos males mediante las llamadas limpias e invocaciones, para lo cual usan un sinnúmero de hierbas y flores, soplan con humo de tabaco y alcohol, hacen el “chuca chuca” y chupando extraen el mal del organismo, valiéndose de frotamientos con el huevo, el cuy o el sapo. También se recurre a los sobadores que arreglaban esguinces, torceduras y fracturas de huesos, mediante emplastos de harina, miel, hierbas y el entablillado.

Las prácticas médicas Populares familiares que se transmitían de generación en generación, se basaban en el conocimiento y utilización de los remedios caseros, como el agua de matico, hierba del infante, malva olorosa, linaza, caballo chupa, pelo de choclo, borraja, manzanilla, toronjil, flor de tilo, valeriana, pata con panga, etc, que eran usadas adecuadamente y se les distinguía unas como bebidas frescas y otras como bebidas cálidas, para mitigar los males producidos por el calor, frío, el viento, el agua; o los measmas, el susto, las iras, o el mal agüero de aves o animales. Este conocimiento de la eficacia curativa de muchas plantas era importante, ya que éstas poseen ac-

ciones de tipo carminativo, sedante, anti-inflamatorio, antitúxico, antihemorrágico, cicatrizante, etc.

Como Médico Director del Dispensario de Asistencia, me tocó conocer de una manera general la distribución y propagación de las enfermedades de la comunidad, participando en las campañas de inmunización y programas de control sanitario de la población. Se llevaba un registro médico preciso de las enfermedades de mayor incidencia y prevalencia atendidas en la consulta externa.

Uno de los graves problemas de salud de la población e identificados como básicos, fue la falta de agua potable. El agua de bebida para la población venía entubada desde las tomas del río Chorro de Girón y que llegaban a algunos grifos instalados en las esquinas y también llegaba al parque central a una fuente que tenía una pileta, a donde se acudía para sacar el agua en baldes. También en las zonas periféricas existía agua en los pozos o vertientes, mantenidos en pésimas condiciones higiénicas y que servían para la provisión del líquido vital.

Como presidente del Concejo Municipal, logré conseguir un millón quinientos mil sucres para la construcción de la Planta de Agua Potable, mediante un préstamo no reembolsable de parte del Gobierno de la Dictadura Militar en 1963, dinero que fue entregado al Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias IEOS de reciente creación en el país, que ejecutó la obra.

Las calles centrales de Girón eran empedradas, llenas de hierba y otras eran de piso de tierra, corrían acequias laterales por sus costados y servían para recoger excrementos y toda clase de desperdicios o basura. También me tocó iniciar la pavimentación de algunas calles y la

canalización de las acequias.

Dentro del concepto epidemiológico es importante comprender cómo “los factores biológicos, sociales psicológicos y ambientales afectan a la salud” con estos conceptos era urgente acudir a la solución de los problemas higiénicos y ambientales.

En la consulta externa del dispensario las patologías más frecuentes atendidas fueron: infecciones respiratorias, infecciones gastrointestinales, amebiasis, poliparasitismo, hepatopatías, infecciones del tracto biliar, infecciones urinarias, uretritis y vaginitis; trastornos cardiovasculares, hipertensión arterial; enfermedades de la piel. Era también frecuente la atención de emergencias de quemaduras por explosión de cohetes en las fiestas religiosas. Mediante el control y seguimiento del embarazo se logró disminuir los riesgos del embarazo y las infecciones puerperales. También se atendía en pequeñas ciru-

gías los accidentes que ocurrían producto de la violencia. Asimismo, por el grave problema del alcoholismo era frecuente la atención de intoxicaciones alcohólicas.

El Dispensario Médico estaba dotado de una botica para la preparación de “Prescripciones Magistrales”, bebidas, jarabes, pociones, antitusivos, antiespasmódicos, carminativos, diuréticos, etc. Se contaba con antibióticos, quimioterápicos, analgésicos, sedantes, hipnóticos y complejos vitamínicos y minerales.

Dentro de los servicios médicos, tuve la oportunidad de colaborar como voluntario en los Programas de Malaria y Programa Epidemiológico de la “Detección de la Lepra”.

En el año 1967, los servicios de Asistencia Pública y Sanidad desaparecen con la creación estatal del Ministerio de Salud Pública, al cual se integra.

Bibliografía:

Estrella, Eduardo: Medicina Aborigen, Quito Ed. Epoca 1977.

Estrella, Eduardo y Colaboradores: De la Farmacia Galénica de la Moderna Tecnología Farmacéutica. Quito Junio 1990.



Solución al Crucigrama

Horizontales:

1. PAMBADEL | 5. JÁTIVA | 8. EEUU | 10. GADM | 13. SU | 14. ANCLA | 16. MOREIRA | 17. MAR | 19. SON
21. RÍA | 22. TINA | 23. MIEL | 24. DOCE | 26. PIO | 28. CAN | 29. NA | 30. CITACIÓN | 31. CÁRCEL
33. HOLA | 34. MAÍZ | 35. ONG | 36. HIGO | 38. OLÉ | 39. LAS | 42. MADRE | 45. ABEL | 46. ELSA | 48. LUNA
50. SONATA | 51. LÉI | 52. NIETOS | 53. BOMBO | 55. RES | 57. ANGOSTURA | 60. TACO | 61. PAR | 63. NUP
64. ANEP | 66. ESCALERA | 69. TES | 72. FE | 73. SAUNA | 74. USO | 76. SALARSE | 78. OMAL | 80. GUARAPO
84. YO | 87. ONASUG | 89. CA | 90. OIRT | 91. CUY | 92. SI | 94. AMO | 95. GIRÓN | 96. MAG | 98. RATA
100. ATRIL | 102. BOL | 103. AMAR | 106. ORAL | 107. ANDE | 108. COMUNIDAD | 109. TRI | 110. ALTO | 111. ES.

Vertical:

1. PAN | 2. MOISÉN | 3. AFÁN | 4. ESCUDILLA | 6. TROMPO | 7. VIEJO | 9. EMAICJ | 10. GUSTAR | 11. MAPANA-
GUA | 12. LARRAZABAL | 15. ARCA | 18. RE | 20. OLA | 23. MÁCHICA | 25. ECO | 27. INMENSO | 30. COIMA
31. CILANTRO | 32. LEGUAN | 37. GALLO | 40. SETENTA | 41. CELESTE | 43. DISPENSARIO | 44. EVA | 47. LETRAS
49. NABÓN | 53. BLANCO | 54. CULTURA | 56. SUCUS | 58. NARANJA | 59. SERENO | 62. REO | 63. PANELA
65. PASTA | 66. ESA | 67. LA | 68. ARPA | 70. ESE | 71. SOL | 75. CORPUS | 77. LIA | 79. LÉNTAG | 80. GUAMÁN
81. POTRO | 82. COLIBRÍ | 83. CAPILLA | 84. YUCA | 85. OGRO | 86. LONA | 88. SAL | 89. CARGO | 93. IMÁN
97. ARDE | 99. AMO | 101. TÍA | 104. MAL | 105. SÍ | 106. OR | 112. CLAUDIO.



Por: Lcdo. Silvio Abad Vallejo

Biografía

Los ancestros genéticos, en el caso de Claudio Vallejo, son evidentes; pues, se pertenece a una familia de esclarecida raigambre musical que sin duda en Claudio han alcanzado una fructífera plasmación que honra al pentagrama ecuatoriano.

El connotado cantante señor don Claudio Víctor Vallejo Vallejo, nace en Girón el 07 de septiembre de 1948 del matrimonio de los señores Víctor Vallejo Neira y Teresa Vallejo Machado. Sus estudios primarios los realiza inicialmente en la escuela “27 de Febrero” de Girón y, luego en la escuela “Luis Cordero” de Cuenca. En 1970 se recibe como profesor primario en el Normal “Manuel J. Calle” de Cuenca. En 1975 ingresa a la Facultad de Musicología

de la “Pontificia Universidad Católica” haciéndosele imposible concluir sus estudios por razones estrictamente profesionales. En 1972 ingresa al magisterio nacional en una escuelita del caserío “Cazaderos” de la provincia de Loja; más tarde, regresa a Cuenca con el cambio de ubicación, trabajando como profesor de música en los colegios “Ecuador” y Nacional “San Joaquín”. Finalmente, tuvo que renunciar para atender sus múltiples compromisos artísticos internacionales.

Claudio, como Maestro encargado de la formación de niños y juventudes, dedicó 20 años al servicio de la educación con entereza, dedicación y responsabilidad para forjar profesionales dignos de la sociedad. Aún, sus alumnos lo recuerdan con cariño.

Vida artística

Romántico y sentimental, Claudio jamás descuidó su pasión por la música y, por el contrario, la perfeccionó y como fruto de su esfuerzo y dedicación sus interpretaciones han merecido la aceptación del público gironense, azuayo, ecuatoriano, así como de varios países de América y Europa, obteniendo muchas condecoraciones y reconocimientos como la del Gobierno Nacional a través de la Asamblea y de otros estamentos públicos y privados por su brillante trayectoria artística. De seguro Claudio ha tenido, tiene y seguirá teniendo la aceptación del público amante de la buena música, porque el artista cautivó el corazón de los ecuatorianos.

Claudio, Gironense de nacimiento y de corazón, dió sus primeros pasos artísticos en la escuela “27 de Febrero” donde sus profesores advirtieron ya sus habilidades y destrezas para la música integrándolo en rondas y cantos, demostrando sus cualidades innatas. En el colegio, las rancheras mexicanas propias de la época fueron de su predilección.

Al finalizar sus estudios secundarios,

Claudio empieza a identificarse con la música nacional, con su voz melancólica y melodiosa impresiona a propios y extraños dando origen a la conformación del “DuoTomebamba”, con el cantante Rigoberto Picón, realizando su primera grabación profesional con el tema “Amor sin Nombre”.

Con la experiencia musical adquirida y por la desintegración del Dúo, Claudio decide ir como solista. El éxito no se hizo esperar al realizar sus primeras grabaciones con los temas: “Tendrás que recordarme”, “Pesares”, entre otros. Los radiodifusores en sus programaciones, empezaron a curzar las invitaciones al joven cantante gironense. El Teatro “Casa de la Cultura” fue testigo del delirio de la gente al escucharlo cantar con su voz tierna y prodigiosa. Los empresarios locales y nacionales, se interesaron por el trabajo que venía realizando y como consecuencia de ello se multiplicaron los contratos en todo el país para sus presentaciones artísticas y, además compromisos para grabaciones en varias empresas disqueras.

El éxito del cantor a nivel nacional estaba consumado; no obstante, su nuevo objetivo fue ampliar las fronteras de su arte siendo así que, empresas internacionales lo prefirieron artísticamente. En 1980 viajó por primera vez a los EEUU contratado para realizar una serie de presentaciones, específicamente en New York, en donde residen miles de ecuatorianos; ciudad que sería al fin el fortín de su exitosa carrera.

Cabe acotar que ha gra-

bado alrededor de 400 temas de distinto género y que, además, tiene de su autoría 33 temas inéditos registrados en Sayce, entre ellos: “Si acaso vuelves”, “Amarga ausencia”, “No quiero recordarte” “A mi madre”, “Vives en mí” y tantos otros.

Claudio, constituye un símbolo de la música ecuatoriana en todas partes del mundo, con su estilo propio, originario, con su voz melodiosa e inigualable. Ahora le tocará a Europa escuchar su melodiosa voz. España, Italia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania aplaudieron

al gran cantor gironense, apoyado por nuestros migrantes, vibrando, cantando y recordando vivencias de nuestro querido Ecuador.

Felicitaciones al cantautor gironense por haberse convertido en un verdadero ícono de la música en sus diferentes géneros, boleros, pasillos, bachatas, músicaailable etc. La historia le sabrá reconocer los méritos obtenidos en este difícil y sacrificado arte, pero que no fueron obstáculos para alcanzar el éxito.



Foto: Paulino Alvarez Torres

Andrea II

Andrea Alejandra Ordoñez Pesantez, fue electa reina de Girón 2017 – 2018 en torneo galante realizado el sábado 10 de junio en el salón del Pueblo Jaime Vallejo Erraez. Es la primera vez que se nombra a una Reina en fecha distinta a la conmemoración de la Batalla de Portete y los Tratados de Girón.



Foto: Cortesía.

El Corpus Christi: *Tradición religiosa*



Por: Julio Espinoza C.

El Corpus Christi en Girón es una festividad de contenido religioso y cultural que se cumple durante la semana del 15 de junio de cada año, en la que se venera a la imagen del Señor de Girón, advocación que congrega a centenares de creyentes del cantón, la provincia y la región. Ceremonias religiosas, actos culturales, ferias que reactivan el comercio local y otros eventos populares son parte de esta festividad. Esta celebración se remonta al siglo XVI (1582).

En lo temporal, para ilustración del público lector, consignamos esta referencia: *El Corpus Christi es una festividad religiosa de renombre, porque la figura central es la imagen del Señor de Girón, también conocido como Cristo de las Aguas. Durante la primera o segunda semana del mes de junio tiene lugar esta festividad que congrega a miles de feligreses del cantón y la provincia. Un amplio programa religioso y cultural se desarrolla con el auspicio de sacerdotes y devotos del Cristo Crucificado, cuyo ligero ropaje aparecía cubierto de billetes en sucesos, producto de las limosnas consignadas por los feligreses, hace unos 60 años.* Las ceremonias religiosas solemnizaban en aquellos años los Vicarios: Agustín Crespo Hereña y Humberto Zalamea.

La festividad comienza con las llamadas

“Vísperas”, las que tienen lugar durante las noches. Música interpretada por la Banda del Pueblo, que hasta hace pocos años la dirigía don Luis Pauta Encalada; quema de enormes castillos que desprendían luces multicolores, lanzamiento de cohetes, globos con diferentes figuras que llegaban a gran altura, variedad de juegos pirotécnicos y luces de bengala que se esparcían en el azulado cielo de noches de luna, alegraban a niños, jóvenes y adultos. Quien escribe estas líneas era uno de esos niños. El parque central y el Atrio de la Iglesia servían y sirven hasta ahora como escenario de estas añoradas celebraciones, las que con el paso del tiempo han cambiado muchísimo. Al día siguiente de las “vísperas”, el 15 de junio, se celebraban misas solemnes con el auspicio de sacerdotes, personas e instituciones que rendían y rinden pleitesía al Señor de Girón.

El Cristo de Salinas

Consideramos importante intercalar datos sobre la controversia eclesiástica surgida con la imagen del Señor de Girón, la cual era conocida como “el Cristo de Salinas”, en estos términos: Don Juan de Salinas y Loyola, Encomendero Español, dueño de yacimientos mineros en Cañaribamba (Santa Isabel), pidió que se manufacturara un Calvario en España, pero

este conjunto de imágenes no llegó a su destino cuando vivía el Encomendero, sino después de su muerte ocurrida en la ciudad de Loja, su residencia habitual en 1582.

Por lo tanto, el padre Julio María Matovelle, historiador, refiere que llegado el Calvario al lugar de su destino, el que se componía de tres imágenes: Cristo, La Dolorosa y San Juan, las parroquias eclesiásticas de Girón, Cañaribamba y San Fernando, anejo del primero, que se creían con derecho a la posesión de dicho Calvario, provocaron un ruidoso pleito eclesiástico, en disputa por la propiedad que asistía a esas parroquias, argumentando uno más que otro primacía al contribuir al laboreo en las referidos yacimientos.

Sentenciada y resuelta por la autoridad competente la controversia, del triple grupo de litigantes, resolvió: Que la imagen de Jesús Crucificado llevara el pueblo de Girón, por ser el principal de los demandantes y quizá por su importante colaboración de hombres en esas minas; que la imagen de La Dolorosa se adjudicaba a la parroquia Cañaribamba; y, San Juan a San Fernando.

Luego de este episodio, el padre Matovelle y los devotos de Girón afirman que la imagen original del Cristo hecho en España, el de Salinas y Loyola, desapareció del templo de Girón por efecto de un voraz incendio, ocurrido en 1862, cuando era Cura Propio el doctor Manuel Alvarado, por lo que aquella imagen fue sustituida por la actual que la trabajó, en el mismo pueblo, el distinguido artista y escultor cuencano, don José Miguel Vélez. En consecuencia esta es la imagen, la del escultor Vélez, la que se venera actualmente en la Iglesia de Girón.

Devoción, ferias y espectáculos

Hace unos cuarenta años, los devotos del Señor de Girón, en la madrugada, a las tres o cuatro de la mañana, acudían al río Chorro que atraviesa el área urbana, para tomar un baño “purificador” en las frías aguas, convencidos de que se purificaban y podían alcanzar el favor y la protección del Cristo Crucificado. En lo religioso, con una multitudinaria procesión culmina la festividad de Corpus Christi, usualmente el octavo día de las celebraciones. Devotos de las parroquias que conformaban el cantón Girón, como Oña, Nabón, Cochapata, Las Nieves, San Fernando y La Asunción, como de otros cantones del Azuay, en vehículos motorizados, bicicletas y a lomo de caballo, venían para participar en las festividades de Corpus Christi.

De Gualaceo llegaban comerciantes con paños tejidos en Bullcay y otras comarcas; sombreros de paja toquilla, coloridos ponchos y vajilla de hierro enlozado, cobijas con figuras de leones tejidas en el Perú y ropa confeccionada en Cuenca, se exhibían en improvisados locales. Más allá el mercado popular con mostradores repletos de achiras bien cocinadas. En las improvisadas “chinganas”, especie de casetas cubiertas con telas blancas, provocativos cuyes asados con ají y papas doradas, camotes, café en grano y panella, constituían lo principal de tan variado espacio comercial. Preferido por los niños era el “algodón de azúcar”, cuyo provocativo color rosado nos atraía cuando niños; helados en cono, canguil y otras delicias degustaban chicos y grandes. El regateo en precios era la fórmula de negociación entre vendedores y compradores. Los deliciosos dulces de almidón de achira, se ofrecían al público, en mesas cubiertas con manteles blancos. Había el almidón de achira, el auténtico y no “el chimbo”, como la harina llamada “maísabrosa”, con la que se adultera la elaboración de



Procesion del Santísimo Sacramento, 15 de junio de 2017

esos tradicionales dulces. Ahora en Girón no hay cultivos de achira, ni siquiera las útiles para los tamales. Suspiros, dulces de almidón y roscas azucaradas llenaban las mesas ubicadas en los portales de la calle Antonio Flor.

La lidia de gallos, cuyo escenario eran galleras improvisadas, era el espectáculo preferido por aficionados y apostadores que venían de Cuenca, Gualaceo, Santa Isabel, Pasaje y Machala. El jurisconsulto Alberto Chérrez, cuencano, muy amigo de don Arturo Ambrosi, de Girón, concurría a esta popular lidia. Los hermanos Alvarez Torres, Pepe Calle, Bolívar Abad Romero y sus amigos, Homero Calle Calderón y “otras figuras” concurrían a las galleras. No faltaban algunos de los magistrados de la Corte Superior de Justicia del Azuay, quienes, entre gruesas apuestas, con amanecidas y todo, degustaban varios tragos y reconfortantes “aguados de gallina criolla”. Eran otros tiempos estimados lectores. Ahora han cambiado en mucho las festividades del Corpus Christi. La migración, la pérdida de valores, la tecnología y el debilitamiento de la fe, han cambiado esta festividad que ha sido y es el referente religioso, cultural y popular de Girón.

Los juegos como El Chulo (juego con opción de premios como chicles, cigarrillos y caramelos); un rifle de aire, cuyo blanco era un tablero con cajas de chicles, eran la distracción de muchachos y viejos, a los que ahora se los llama “*personas de la tercera edad o adultos mayores*”. El participante debía apuntar y acertar en las cajas de chicles. Las ruletas en los portales, al girar la enorme rueda y, al fijarse una pluma en la silueta del premio que casi siempre era una cajetilla de Lucky Strike o Chesterfield, aromáticos cigarrillos importados, constituían una distracción preferida por las personas mayores.

Más allá, como aún no había cantantes, humoristas, orquestas, ni mucho menos conjuntos musicales, don Roberto Loja (+), con su concertina, en un amplio zaguán arrendado, frente al Parque Central, dedicaba pasacalles, sanjuanitos y cachullapis a la clientela que pugnaba por un canelazo para mitigar el frío. Eran los viejos tiempos del Corpus Christi, cuando la pequeña ciudad, sus pocas calles y el único parque, quedaban atestadas de desperdicios. Poco importaban la higiene y el aseo en lo social y público en aquellos lejanos tiempos.

Don Guillermo Larrazabal Arzubide

Por: Dr. Milton Calle



En la intención de hacer un artículo para la Revista Girón 360°, visité a doña Eudoxia Estrella en su casa de habitación que data de 1827, ubicada en el viejo Barrio San Sebastián de la ciudad de Cuenca. Lugar casi sacro que entenece el alma, insufla arte y contagia paz, para conversar con ella sobre la vida de don Guillermo; solícita, apasionada por su esposo y lúcida como su vida entera, me recibió y me facilitó ciertos documentos que han servido para escribir este artículo. Mi profundo agradecimiento por la bondad de su valiosa atención.

Este trabajo no pretende, en modo alguno, hacer un estudio de la obra del Genial Larrazábal ni mucho menos; es la intención destacar su gigantesca y multifacética figura artística en relación con las circunstancias del pueblo de Girón que recibió en su templo matriz la plasmación de hermosas vidrieras que constituyen parte trascendente de la cultura gironense.

Muchos de los datos aquí consignados, son obtenidos de la obra “*G Larrazábal-La Vidriera Ecuatoriana. 30 años hacia la luz*”, aparecida en diciembre de 2011 y prologada por su compañera doña Eudoxia con bellas expresiones de intimidad sentimental. Es un compendio de la obra del inmortal vasco-español don Guillermo

Larrazábal Arzubide antes de cuyo arribo a Ecuador poco o nada se hacía en el arte de los vitrales. La etapa de postguerra de España, provocó el éxodo de miles de familias hacia América. Entre aquellos “desplazados”, estuvo la familia Larrazábal que se instaló en Veracruz-México donde nace Guillermo el 10 de febrero de 1907. A muy temprana edad pierde a su padre y, como consecuencia de ello, la familia se fragmenta retornando una parte a España y otra parte que habría de quedarse en México.

El hermano Adrián Martínez fue tutor de Larrazábal y es él quien, reconociendo en Guillermo su vocación e inclinación por el arte, consigue su ingreso en el estudio de Luis Lertxundi y que sería entonces, la inicial de sus conocimientos sobre el arte y la técnica del trabajo en vidrio que no es, el exclusivo ámbito de su acción; pues, dominó el dibujo, la pintura, escultura, fotografía, decoración, cerámica y otras áreas del quehacer artístico. A la edad de 19 años, mientras laboraba en el estudio de Lertxundi, su escuela es reconocida con un Premio de Honor en un concurso promovido en Bélgica.

Hacia la mitad de los años treinta del siglo anterior, asiste a la Escuela de Artes y Oficios de Atxuri en donde logra el Primer Premio en Pintura al Natural lo que le

valió para obtener una beca y continuar sus estudios en Madrid. Se hace asiduo visitante del famoso e histórico Museo del Prado ante cuyas obras expuestas se extasia y asimila el dominio de la luz, el color y las formas. No ha de dejar de decirse que en España sufre los duros embates de la Guerra Civil y que, a pesar de su neutralidad, pasa algún tiempo encarcelado.

Su formación artística la perfecciona por la actividad que cumple en estudios y talleres de vidrieras que se encargan de la elaboración de vitrales para Iglesias y familias pudientes de Europa. El año 1955, habiendo retornado a América, se instala en Venezuela en donde es contratado para ejecutar las vidrieras de la Catedral Nueva en Cuenca por la intervención del padre Manuel María Palacios Bravo y del doctor Gabriel Cevallos García. Ya en Cuenca forma un equipo de trabajo con: Manuel Mora, Salvador Arribas y Francisco Alvarez (otro español residente en Cuenca que vino para fundar la facultad de Filosofía en la Universidad) denominando a su taller o estudio ALMA que conlleva a las iniciales de los apellidos

de sus conformantes. Esta “sociedad” no perdura por la dificultad de cubrir los elevados costos de importación del vidrio. A partir de entonces y habiendo adquirido el justo prestigio y valoración de su arte, se le hacen muchísimos encargos para la ejecución de vidrieras en distintos lugares y regiones del país: Quito, Guayaquil, Loja, Ambato, Guachapala, Gualaceo, Saraguro, Malacatos, Girón y tantos otros. Las obras guía, sus bocetos y dibujos constituyen verdaderas obras de arte que hoy reposan en muchos Museos y colecciones públicas y privadas.

La Iglesia de Girón, gracias a la visionaria actitud del Padre Humberto Zalamea Alvarado que fuera el mentor y ejecutor del Nuevo Templo, cuenta con hermosos vitrales que son parte trascendente de nuestra cultura: “La Piedad”, “El Resucitado”, “La llama de la Fé”, “El Nacimiento”, “Alfa”, “Omega”, “Espíritu Santo” y otras donde se plasma la luz, sus fenómenos y propiedades amén del arte en su conjunto que es la característica prioritaria del artista Larrazábal en cuyo homenaje de gratitud me he permitido escribir este artículo.



Vidriera “La Piedad” de la Iglesia Matriz de San Juan Bautista de Girón, cuyas dimensiones son 3,70 x 3,60 m.

El Gobierno de Moreno y sus perspectivas



Por: Marco Salamea Córdova

Una vez que el Consejo Nacional Electoral (CNE) negara el recuento total de los votos de las elecciones del 2 de abril, y ratificara con un recuento parcial el triunfo de Lenin Moreno, le ha correspondido a éste asumir una gestión gubernamental que estará plasmada de varios problemas.

Así, un primer problema con el que tendrá que lidiar Moreno es con la sombra de una debilitada legitimidad, pues no solo que casi la mitad de electores del país votó en contra del correísmo; sino que, a pesar de que el CNE finalmente ratificó sus datos, no pudo diluir totalmente las dudas sobre un supuesto fraude. En este contexto, la persistencia en un modelo político de tintes autoritarios no es precisamente algo que estaría en la agenda política del nuevo presidente de la República, pues esa persistencia a lo único que le llevaría es a socavar aún más esa frágil legitimidad, con los consiguientes problemas para la gobernabilidad y la estabilidad política.

De aquí que Moreno, en el discurso de posesión el 24 de mayo, puso en evidencia su intención de generar algunas rupturas en relación con la gestión del Gobierno anterior.

La más importante ruptura se pretendería

dar precisamente en el modelo de gestión política, pues no sólo ha hablado de diálogo y de respeto a las opiniones contrarias, sino que no hará nada *“sobre los ciudadanos y sin los ciudadanos”*, es decir sin la consulta a los diversos sectores sociales directamente involucrados en temas sobre los cuales el Gobierno tenga que tomar alguna decisión trascendental. Un discurso que no sólo asoma como diferente al discurso político de Correa, sino como una propuesta para promover una democracia participativa en el país; una propuesta que formó parte del proyecto inicial de la llamada *“revolución ciudadana”* hace más de diez años.

En el marco de ese discurso Moreno también anunció el fin de las llamadas *“sabatinas”*, un espacio que fue convertido por el ex presidente Correa en un ícono de su poca democrática relación con los sectores sociales y políticos de oposición, a los cuales solía flagelar verbalmente y, en algunos casos, sentenciaba de antemano. Por otro lado, al comprometerse a luchar *“implacablemente contra la corrupción”*, a *“garantizar una investigación jurídica independiente y transparente”*, y a solicitar la lista de los involucrados en el caso de corrupción de Odebrecht, Moreno también buscaría diferenciarse del Gobierno que presidió Correa.

En efecto, el segundo problema con el que deberá lidiar Moreno es con este caso y con otros, en los que también hay las sospechas de corrupción.

Los primeros operativos realizados por la Fiscalía a principios de junio, para detener y procesar a los involucrados en el caso de los sobornos por parte de Odebrecht, incluido un tío del vicepresidente Jorge Glas, dan cuenta de que el esclarecimiento de este caso, y la sanción a sus responsables, resulta políticamente vital para el presidente Moreno, en la perspectiva de fortalecer su legitimidad social y política; un fortalecimiento que podría ser aún mayor si en el caso Odebrecht Moreno está dispuesto ir hasta las últimas consecuencias; esto es, a apoyar la investigación y el procesamiento de ex altos funcionarios del Gobierno anterior. Sin embargo, si Moreno opta por desmontar o suavizar el modelo político heredado, abriéndose a diálogos y acuerdos con sectores opositores, corre el riesgo de sufrir la oposición de Correa y sus seguidores; lo que inevitablemente le acarrearía, también, problemas para la gobernabilidad y para su propia estabilidad. Por lo tanto, el manejo político para Moreno no será nada fácil; una situación a la que abona el hecho de que su fortaleza no está precisamente en una gran capacidad para el discurso y el liderazgo político. Por esto mismo, resulta poco probable que pueda abandonar totalmente el legado del correísmo y de su aparato político.

En tercer lugar, la gestión de gobierno de

Moreno podría tornarse mucho más complicada al tener que enfrentar el manejo de una economía caracterizada por un abultado déficit fiscal, un gran endeudamiento y un aparato productivo con signos todavía recesivos. Lo más probable es que la política económica se oriente a fortalecer el abandono de algunos rasgos keynesianos, que aún quedan, y a afianzar la apertura al neoliberalismo y al capital privado (nacional y extranjero) generada por Correa en los últimos años.

En este panorama económico, el cumplimiento de las numerosas y costosas ofertas electorales aparece muy difícil; una situación que podría implicar el desarrollo de mayores inconformidades sociales, y eventuales nuevos conflictos políticos.

Por otro lado, en una reunión del presidente Lenin Moreno con los máximos representantes de las denominadas funciones de control del Estado, Moreno expresó su compromiso de *“respeto e independencia”* para dichas funciones. Sin embargo, la composición actual de los órganos de control pone en duda de que este compromiso pueda hacerse realidad.

En todo caso, la presión social y de la opinión pública puede eventualmente forzar, al Gobierno de Moreno, a impulsar una verdadera independencia de los poderes del Estado, así como a cumplir sus reiteradas ofertas de “diálogo”, de “mano extendida” y de apertura hacia sectores sociales que no se han visto políticamente incluidos.



Sesenta años de Liga Deportiva Cantonal de Girón



Por: Alfredo Toledo V.

Las grandes instituciones jamás están de paso, perduran para siempre. Sin lugar a dudas que Liga Deportiva Cantonal cumple esta condición y en su aniversario sesenta se arraiga más en los corazones y sueños de los deportistas de Girón.

Carlos Játiva, primer secretario de Liga, para la revista “50 años Liga Deportiva Cantonal de Girón” recuerda algunos aspectos trascendentes en la historia de esta entidad. *“Este club (Camacaro) percibía en forma ilegal recursos económicos que por ley deberían ser asignados a una Liga Cantonal, por ello...nos organizamos para formar y recibir esos aportes del gobierno”*. Es así que el 15 de Febrero de 1957 se fundó Liga Deportiva Cantonal. El primer directorio se conformó así: Presidente: Rafael Rodríguez Piedra; Vicepresidente: Carlos Rosales Montero; Tesorero: José Guaricela P; Secretario: Carlos Játiva; Vocales: Enrique Cabrera Cordero; Gerardo Toledo Toledo, Carlos Wilfrido Álvarez Valencia; Luis Arce Alvarado y Alfredo Toledo Toledo.

En 1960, las figuras en varias disciplinas eran: Rubén Loja; los hermanos: Julio, Eloy, Octavio y Mario Álvarez Torres; Gerardo, Raúl y Alfredo Toledo; Carlos Álvarez, Daniel Sánchez, Enrique, Carlos y Cesar Cabrera. En el ecuavoley, un trío memorable: Jaime Loja colocador, Raúl

Toledo servidor y Miguel Loja imparable volador. Tal vez conformaron el más grande referente. En cuanto a clubes, por iniciativa de Carlos Rodríguez el 27 de Febrero de 1964 nació el Emelec; en 1967 el Club Social y Deportivo Girón.

Con el afán de tener un espacio íntegramente deportivo, el presidente de Liga, señor Luis Inga, solicita al Municipio se declaren de utilidad pública dos hectáreas y media de terreno de propiedad de Miguel Ullauri. El alcalde (presidente municipal) de aquel tiempo, Julio Peralta, en 1977 procedió a la expropiación e indemnizan con un pago de 200.000 sucres. Estos terrenos sirvieron para dotar de canchas y construir el Estadio Municipal, obra que empieza con el aporte de la Dirección Nacional de Cultura y Deporte. Posteriormente, en la administración de Wilson Alvear (1980) se donó a la Liga Cantonal.

Durante los 80's, Liga toma protagonismo en la organización de varios eventos deportivos. En las épocas vacacionales de 1983 nace Unión Club con el Dr. Hugo Lucero; Club Fénix con Aurelio Hernández; Club el Pongo, San Vicente, Club 27 de Febrero, equipo que mantuvo auge por varias décadas. Estas jornadas marcaron un antes y un después en el deporte cantonal, dejó un semillero de grandes

atletas: Olga Rodríguez, Ana Tapia, Carlota Patiño, Rosa Álvarez, Marcelo Peralta, Romel Alvear, Ramiro “Tocho” Tapia, Fernando y Arturo Campoverde, Paco Loja, Jorge Alvear, Gonzalo Quezada, Ismael Toledo, Patricio Sánchez, Jorge y Tito Bustamante, Heriberto Toledo, Hnos. Murillo (Memines), Lauro Coronel, Marco Ávila, quien estuvo a un paso de convertirse en jugador profesional.

En esos años Efraín Velasteguí sobresalió como deportista y dirigente. Ayudó con dos campeonatos inter-cantoniales de básquet y siete preseas personales en atletismo. Fue parte, posiblemente, de la mejor época de la Liga Cantonal en toda su historia y uno de sus máximos exponentes. En 1985 Girón organizó los inter-cantoniales y se coronó campeón general, por única ocasión hasta ahora.

En los 90’s, surge Sociedad Deportiva Kannes, Junior Athletic y el Club Girón. En esta época aparecen nombres importantes: Mariuxi Valencia, Elizabeth Bermeo, Marisol Toledo, Margoth Vásquez, Milton Guzmán, Milton Quituisaca, Santiago Vasquez, Edwin y Daniel Quezada, Alfredo Toledo V, Milton Cárdenas, Hugo Chapa, Milton Álvarez, Pablo Quezada, José “Patás” Chitacapa, entre otros. De esta época, Galo Carpio se destacó en los Estados Unidos como un futbolista muy reconocido.

Con el nuevo siglo asomaron los clubes no jurídicos. Del Barrio, Padrinos, Sobrinos y Codys eran protagonistas. Emerge la organización de campeonatos intercomunidades, interjorgas y femeninos. En estos torneos figuran: Bertha Quezada, Deysi Guaricela, Gabriela Cárdenas, Wilson Guiñanzaca, Iván Merchán, Diego Quezada, Christian Tapia, Patricio Murillo, Miguel y José Avila, Franklin Criollo, Giovanni Arce, entre otros.

Mención distinguida merece Esteban Lucero; pues, se destacó a nivel cantonal e internacional, siendo la revelación de 2003 por Federación Deportiva del Azuay. Fue campeón sudamericano en 400m vallas en el 2004. Lucero se formó deportivamente en Cuenca.

En la presente década llegaron los años críticos. En 2015, por distintas razones los clubes no adquieren el reconocimiento jurídico del Ministerio del Deporte y Liga pierde su autonomía, queda en acefalía durante 15 meses. Después se empieza un nuevo proceso legal con los Wariots, Sobrinos y Academia, con lo cual la nueva etapa de Liga comenzó el 28 de marzo de 2016.

Liga Cantonal en el presente

El año anterior Liga Cantonal participó en básquet, fútbol, lucha y atletismo, para los juegos provinciales. En atletismo se estuvo cerca de subir al podio, pero faltó una medalla. En el baloncesto una disminuida delegación de siete señoritas dio la sorpresa; empezaron con un tropiezo frente a “Sigsig”, quienes ostentaban el título. Empero, de la mano de su entrenador, Juan Quituisaca, las chicas supieron levantarse, vencieron a Santa Isabel en semis y se tomaron la revancha en la final con Sigsig. Sufrido y merecido título para el grupo de: Ariana Chávez, Ma. Eugenia Valarezo, Tábata Chávez, Pamela Murillo, Doménica Ochoa, Adriana Quezada y Karla Cevallos, quienes hicieron historia esta vez en la sub 14. En el 2008, con la dirección técnica de Quituisaca, también se coronó la sub 17 femenina.

El actual presidente, señor Alfredo Toledo -con la ayuda de Amigos Unidos de fuera del país- intenta revivir el baloncesto. Se incentiva la práctica de esta disciplina con dos canchas de mini-básquet, en el

renovado parque “25 de Junio” (parque infantil) y en las instalaciones de liga.

Igualmente se promueve el taekwondo. Se firmó un convenio con la escuela privada RoundHouse, a la cual se le brinda apoyo logístico e implementos a cambio de formación y representación a nivel provincial. Al momento, Juan Alvear Orosco está de pre-seleccionado del Azuay en la categoría infantil.

En lucha olímpica se trabaja con chicos hasta 16 años y varios ya son seleccionados del Azuay: Leslie Quezada, Fátima Guzmán, Iván Bermeo, Justin Crespo, Ayul Lojano y Jason Riera. En los últimos juegos nacionales en Guayaquil a dos luchadores les faltaron puntos para obtener medallas nacionales. Girón se muestra como potencia en este deporte, resta brindarles los recursos y el escenario para tener buenos resultados. Todo esto, por el aporte del profesor Juan Carlos Guerrero, ex seleccionado nacional, que ha confiado en la institución y en los deportistas gironenses. Liga Cantonal espera superar las vicisitudes y ratificar de manera permanente al entrenador; pues, por ahora gracias al aporte del Comité Achiras de Corazón labora a medio tiempo.

Para evaluar el rendimiento, se organizan campeonatos entre los deportistas internos. En los últimos meses se ejecutó uno de fútbol en el cual participaron 110 jóvenes de tres categorías formativas. Los problemas económicos son causa para no tener eventos fuera del cantón; sin embargo, con gestión se ha logrado visitar Santa Isabel para toques amistosos en básquet, fútbol y taekwondo.

En un futuro cercano LDCG se propone tener un profesional de la metodología deportiva, con el propósito de guiar, dirigir, ordenar, potencializar virtudes, puntualizar falencias, garantizar progresos, previo a objetivos generales según las edades y disciplina de los deportistas. Para esto será primordial la autogestión y juntar a la empresa pública con la privada, ya que las escuelas formativas no son fáciles de mantener. Desde este espacio, se invita a una mayor inversión municipal en actividades deportivas ya sean relacionadas con Liga, escuelas, colegios o agrupaciones afines al deporte.

Hay un mal que afecta a la Liga Cantonal de Girón. El Complejo Deportivo carece de total mantenimiento y el estadio no brinda las mejores condiciones. El espacio es ideal y muchos cantones lo desearían, pero la falta de un cerramiento ha permitido atropellos y abusos; y, el deterioro es evidente. La administración municipal hasta el 2014 quiso expropiar los terrenos colindantes para emplazar en esta zona un ambicioso proyecto con estadio moderno, anillo olímpico, canchas de entrenamiento, zonas administrativas y parqueaderos, pero el mismo se diluyó. Ante esto, el Presidente, solicita que las autoridades competentes actúen por el bien de la institución, el deporte y la comunidad en general.

Liga Cantonal en sus 60 años pasó por buenos y malos momentos. Solamente el empuje de todos los gironenses permitirá que la crisis no regrese y los siguientes sesenta años de nuestra institución deportiva sean mejores que los anteriores.



Sindicato de Choferes de Girón: Un legado histórico



Por: Dr. Patricio Guaricela Cáceres

Escribir sobre El Sindicato de Choferes de Girón que, hoy por hoy constituye un legado histórico para el cantón y encontrar la huella que siguió en el camino de su consolidación, ciertamente requiere de investigación de la información que permita abordar el tema en forma verás y concluyente; más, la carencia de documentos informativos podría provocar la omisión involuntaria de hombres y hechos trascendentales. Entonces, hacerlo aún a riesgo de tales omisiones, ha significado una tarea más allá de lo previsible.

Las puntualizaciones que contiene el presente artículo, son el fruto, más bien, de entrevistas y diálogos mantenidos con socios algunos de los cuales afirman ser fundadores y otros haber ingresado durante el proceso de legalización constitutiva.

Me parece ético advertir y excusarme por eventuales olvidos de valiosos personajes que pusieron todo de sí para este logro clasista.

Abordar el tema, pretende rendir merecido homenaje al chofer gironense y perennizar los nombres y acciones de quienes, en su momento, lucharon denodadamente por el progreso de nuestra entidad renunciando a intereses personales y anteponiendo sus esfuerzos en beneficio de

los asociados. Sus ejecutorias merecen nuestro justo reconocimiento y la recomendación de su responsabilidad, honradez y entrega a las futuras generaciones.

Las cuatro décadas de trayectoria del Sindicato y la Escuela de Capacitación de Conductores de Girón, ha generado una imagen indiscutible de seriedad y prestigio que se visualiza en el mapa de la límpida gestión ejecutada por cada uno de los líderes que asumieron el reto de enrumbarlos.

Me será permitida la transcripción parcial de la única fuente de investigación localizada: "...se reúnen los señores ahora extintos Jorge Araujo, Alberto Torres, Herminio Pauta, Arturo Loja, Cesar Vivar, Cesar Cabrera, Galo Solano y los señores Remigio Ordoñez, Miguel Loja, Bolívar Ordoñez, Edgar Vallejo, Arturo Ordoñez, José Toledo, Jaime Avila, Carlos Avila, Arturo Avila, Rigoberto Bustamante, Rolendio Cáceres, Arturo Campoverde, Eduardo Riera, Lauro Pintado, Carlos Vallejo, Julio Patiño, Miguel Avila, con el fin de organizar jurídicamente, la creación de una institución capaz de recibir en su seno, a todos los compañeros que abrazan la profesión de choferes en esta jurisdicción cantonal de la provincia y el país". Según el acta aludida fueron 23 compañeros choferes profesionales los

que el 06 de febrero de 1978 se instalaron en Asamblea designándolo al señor Germán Ordoñez (Remigio) como su Director y al señor Carlos Avila como Secretario. "...ya reunidos y una vez presentada la promesa de estilo, hace uso de la palabra el compañero director de la asamblea y da a conocer el motivo de la misma, que por su trascendencia y solemnidad, se denominará Asamblea General Constitutiva, Pro-Creación de la Unión de Choferes Profesionales del Cantón Girón..."; luego, se procede a designar al primer personero; esto es, al Secretario General Principal en la persona del señor César Vivar. Acto seguido, se eligen los demás directivos: Secretario de Actas y Comunicaciones, Bolívar Ordoñez; Secretario del Tesoro, Luis Pintado; Secretario de Educación, Carlos Avila; Secretario de Justicia, Julio Patiño; suplentes: Galo Solano, José Avila, José Espinoza, Olmedo Sigüenza, Arturo Loja. Juramentada la Directiva, se compromete como primera acción a elaborar el Estatuto y Gestionar la legalización de la naciente organización en los Ministerios de Bienestar Social y del Trabajo.

Este episodio histórico, constituye el hito inicial de la gloriosa institución que recibió en su seno a más de un centenar de socios y ha graduado muchas generaciones de choferes profesionales.

El 07 de mayo de 1979, se alcanza la ansiada personería jurídica de la "Unión de Choferes Profesionales del Cantón Girón" que, más adelante, se denominará "Sindicato de Choferes Profesionales del Cantón Girón".

Ya en esta última década, según resolución número 003-dir-2008-cnnttt, expedida

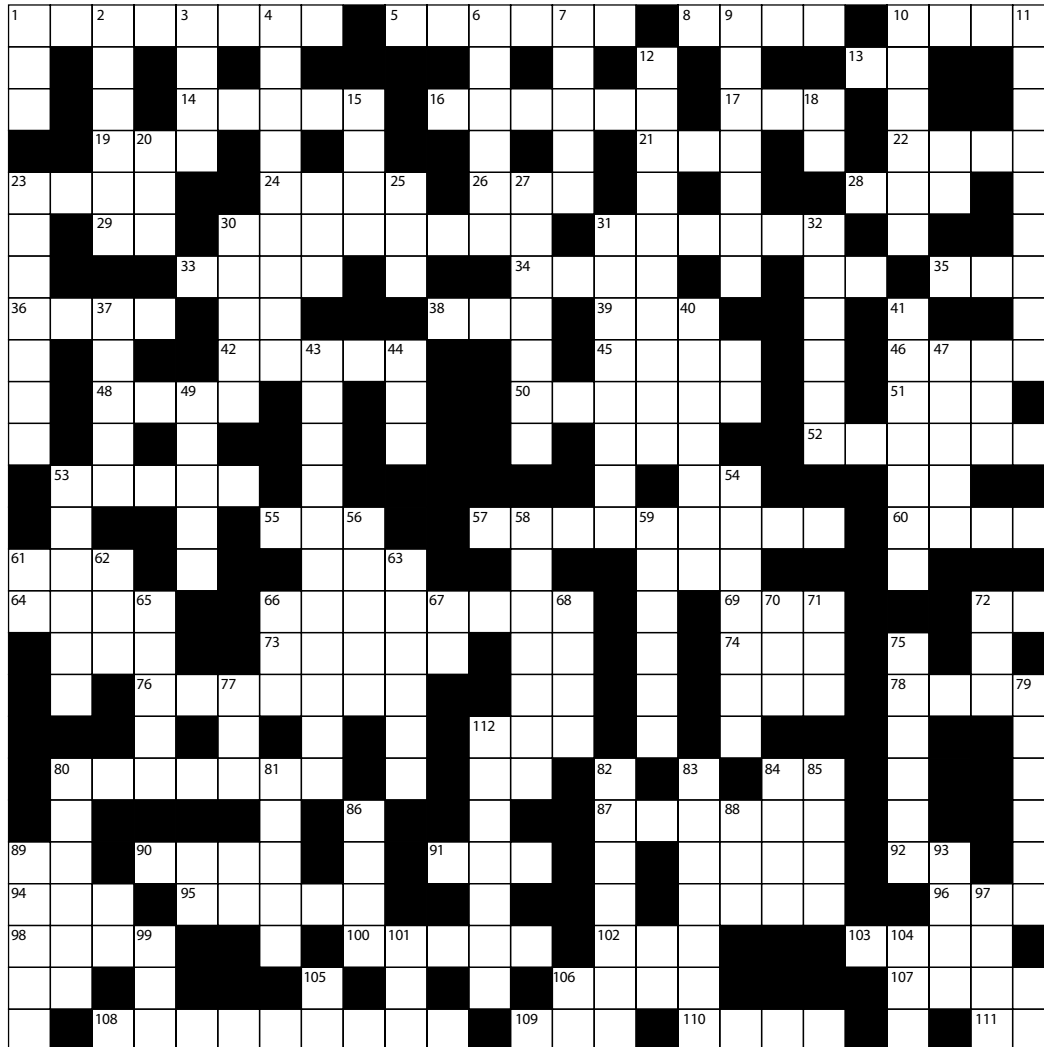
el 09 de enero de 2008 por el Consejo Nacional de Tránsito, Transporte Terrestre y Seguridad vial, se reapertura la Escuela de Capacitación del Sindicato que por más de diez años fueron suspendidas en el país por el escándalo de actos de corrupción y compraventa de licencias. Mediante resolución número 50-de-2011-ANT, se autoriza la capacitación de conductores profesionales tipo C.

Durante las dos últimas administraciones -con la coordinación y empeño de las diferentes Secretarías- permitió que en un proceso de sensibilización, en el que participaron dirigentes y socios de base comprometidos con la suerte y la historia de nuestra organización, luego de haber descongelado modelos mentales y recongelado otros que nos han motivado a caminar por los senderos de la investigación social, se empezó a esbozar nuestra planificación estratégica y hoy la administración con una misión y una visión que sustenta la formación de entes éticos y críticos, capacitados académicamente para un desempeño eficaz y eficiente. El prototipo institucional sostiene un pensamiento innovador, con un nuevo modelo de gestión, que asegura el progreso de la entidad. Con una labor humanística, con acción sistemática de todos los miembros y la práctica de una filosofía social fundada en los valores.

Finalmente y en forma enfática, quiero destacar una vez más al grupo de personajes como: Jorge Araujo, Arturo Loja, César Vivar, César Cabrera, Eduardo Riera que aún ya no estando entre nosotros por haber rendido tributo a la vida, aún constituyen el paradigma de nuestro glorioso Sindicato.

Crucigrama

Por: Carlos Mejía



Horizontales:

11.- Lugar donde se ubican los predios de la LDCG | 5. Apellido del primer secretario de la LDCG | 8. Principal destino migratorio de los gironenses | 10. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal | 13. Pronombre posesivo | 14. Lo tienen los barcos | 16. Especie de árbol desaparecido en el Parque 27 de Febrero | 17. Por donde navegan las embarcaciones | 19. Ritmo musical | 21. del verbo reír | 22. Recipiente para recoger agua | 23. Se obtiene de la panela | 24. Una docena | 26. Relativo a piedad | 28. Perro | 29. Sodio | 30. Llamada oficial | 31. Prisión | 33. Saludo | 34. Grano comestible | 35. Organización No Gubernamental | 36. Fruto que se consume como dulce de carnaval | 38. Grito torero | 39. Artículo femenino, plural | 42. Se la festeja en mayo | 45. Personaje bíblico | 46. Nombre de mujer | 48. Astro nocturno | 50. Musical | 51. Del verbo leer | 52. Hijo de los hijos, plural | 53. Instrumento de compás de una banda | 55. Ganado vacuno | 57. Ciudad donde se suscribió la cantonización de Girón en 1824 | 60. Plato típico mejicano | 61. Son siempre dos | 63. Sonido de un golpe (inv.) | 64. Dueto(inv.) | 66. Sirve para subir | 69. Piel de la cara | 72. Creencia | 73. Baño de vapor | 74. Utilizo | 76. Condimentar con sal | 78. Del verbo lamer (Inv.) | 80. Jugo de la caña | 84. La persona que habla | 87. Insecto que se arrastra(inv) | 89. Calcio | 90. Son siempre tres (inv) | 91. Mamífero roedor que se lo asa y se sirve con papas | 92. Afirmación | 94. Quiero | 95. Histórico cantón del Azuay | 96. Ministerio de Agricultura y Ganadería | 98. Roedor repugnante | 100. Sirve para colocar los libros | 102. Cosa redonda | 103. Lo tienen los árboles (inv.) | 106. Cuando se expresa con la boca | 107. Cordillera que cruza el Ecuador | 108. Lo es Zapata | 109. Nuestra selección de fútbol | 110. Lo contrario de bajo | 111. Lo que existe.

Verticales:

1. Desde Cuenca le llevaron dos niños a Sucre en el Portete | 2. Comunidad de la Asunción | 3. Primer hombre según la Biblia | 4. Tazon sin asa | 6. Juguete de antaño | 7. Anciano | 9. Empresa Municipal de Aseo Integral de la Cuenca del Río Jubones | 10. Saborear | 11. Mezcla de licor de caña con limón | 12. Reconocido artista, autor de los vitrales de la Iglesia de Girón | 15. Noé la construyó para salvarse del diluvio | 18. Nota musical | 20. Onda que se desplaza en el mar | 23. Harina de maíz o cebada tostada | 25. Voz que se repite en las montañas | 27. Grande | 30. Pago ilegal por un trámite | 31. Hierba que se usa en la cocina | 32. Lugar donde existía un molino de agua | 37. Despertador campesino | 40. Diez veces siete | 41. Color de tres franjas de la bandera de Girón | 43. Antiguo centro de salud de Girón | 44. Primera mujer en la Biblia | 47. Las palabras están formadas por... | 49. Fue parroquia de Girón hasta 1987 | 53. Color de dos franjas de la bandera de Girón | 54. Casa de la... | 56. Primer puente en la vía Girón-San Fernando | 58. Fruta cítrica | 59. Lo dan en los cumpleaños | 62. Privado de la libertad | 63. Endulzante | 65. Dentrífico | 66. Adjetivo demostrativo, femenino | 67. Artículo femenino | 68. Instrumento musical de cuerdas | 70. El otro | 71. Astro rey | 75. Fiesta religiosa en el mes de junio | 77. Amarra | 79. Comunidad de la Parroquia la Asunción | 80. Apellido del extinto elaborador de los panes de almidón | 81. Equino pequeño | 82. Ave que pica las flores | 83. Casa de culto religioso comunitario | 84. Tubérculo que se cultiva en Rumipamba | 85. Gigante según los cuentos de hadas | 86. Tela resistente | 88. Vete | 89. Función de servicio | 93. Atrae los metales | 97. Quema | 99. Patrón | 101. Hermana de mi papá | 104. Lo contrario de bien | 105. Afirmación | 106. Sílabas para arrullar(inv.) | 112. Reconocido cantante nacido en Girón.

