

Girón 360



Girón
360





Año MMXX – Nº 11
Junio 25-2020
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Fausto Avila C.
Milton Calle V.
Ernesto Cañizares A.
Carlos Mejía
Eloy Peralta Q.
Andrés Vladimir Mazza

Producción general:

Milton Calle V.
Eloy Peralta Q.
Victor Peralta Q.

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Q.

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

webmaster@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

Cada vez que se aproxima una fecha de aparición de nuestra Revista, nos vemos en la difícil tarea de escoger los artículos con que colaboran los redactores: unos invitados a hacerlo y otros de generación espontánea. Otro problema repetitivo es aquel que toca con el aspecto económico toda vez que exige financiar costos de impresión, diagramación, materiales y otros. De una forma o de otra –siempre de la mejor manera- salimos adelante y con puntualidad. Al momento, se ha presentado un nuevo inconveniente que no sólo atañe a GIRON 360°; pues, todas las esferas del quehacer humano están afectadas con la pandemia provocada por el Corona Virus, técnicamente denominado Covid 19. En efecto, la imposibilidad de acción y movimiento (trabajo y transportación) determina que los contactos sean meramente virtuales.

Sin embargo, vencidos los inconvenientes, con renovada fe y decisión, con verdadero empeño, aquí estamos con los lectores en unidad de propósitos, con la vehemencia del mismo deseo y con la inquebrantable decisión de salir adelante en esta hora de angustiante ensañamiento de la naturaleza frente al mundo.

La circunstancia impone disciplina y cuidados personales para vencer el reto doloroso que pone a prueba nuestra

capacidad de resistencia. Luego de las actitudes de autodefensa que nos ayudarán a superar la adversidad, es preciso, indispensable, ineludible actuar con mucho amor y solidaridad con nuestros hermanos que en verdadera desventaja tienen que sobrevivir con sus familias. En la medida de lo que podamos, debemos colaborar no con la entrega de lo que nos sobra sino con cuanto a ellos hace falta: comida, vestuario, medicinas, vivienda, servicios generales y la franca y desinteresada demostración de cariño y confraternidad.

No han faltado siniestros y hecatombes que han puesto a prueba la solidez de nuestra firme reacción. Esta vez, sin duda, hemos de volver ha demostrar que somos capaces de sobreponernos y vencer en toda lucha por titánica que esta fuera.

En un vuelco completo a este comentario, es de destacar que en días pasados dejó de existir el señor Claudio Vallejo Vallejo, enlutando con su desaparición los círculos del arte musical que lo convirtieron en Embajador de Girón en otras latitudes. Ciertamente que la profundidad de su sentimiento al ejecutar las canciones de su amplio repertorio, explica con sobrada justicia su calificativo “El Sentimental de América”. En estos precisos tiempos, tra-

baja una Comisión para la Nomenclatura de los bienes públicos de Girón y, entonces, justo es que alguno de tales bienes de importancia perennice el nombre de Claudio; pues, el señor Alcalde ya se manifestó públicamente en este sentido pero consideramos pertinente sumarnos y respaldar tal decisión.


Recuerden nuestros lectores que en el número Cinco de GIRÓN 360° correspondiente a Junio de 2017, aparece una nota biográfica del deceso y de cuyo texto se aprecia la personalidad y formación de nuestro coterráneo.

La muerte del artista constituye un penoso arrachón a la música ecuatoriana. En la plenitud de su vida, cuando se suponía que aún le quedaba mucho tiempo para

el ejercicio de su, embajada, Girón llora su partida como lo han expuesto todos los círculos artísticos y culturales del país aún a pesar de la grave crisis pandémica que se vive.

Su esposa -también artista- tendrá la obligación de hacer que la gigantesca voz de Claudio continúe sonando sobre las vagas neblinas del más allá o en la relumbrosa cercanía de su expresión sentimental.

Recordemos que la nota biográfica aludida, en alguna de sus partes, textualmente, dice: “la historia sabrá recompensar los méritos obtenidos en este difícil y sacrificado arte....” entonces, Claudio aquí comienza la historia; pues, morir es una forma de nacer.



Cronología del virus que paralizó al planeta

Se terminaba el 2019, el espíritu y ambiente navideño junto a la euforia de pasar a un nuevo año, se los vivían con intensidad, intentando olvidar lo malo y enfocarse en lo positivo; se escuchó una noticia rara que provenía del otro lado del mundo, pero... eso era allá en otras latitudes.

En la ciudad China, Wuhan, se detectó un brote epidémico de neumonía de causa desconocida, que llegó a afectar a decenas de personas. El 31 de diciembre, se informó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) que 27 personas habían sido contagiadas, encontrándose 7 en estado crítico.

Inició el nuevo año con el cierre del mercado en China. El virus se propagó rápidamente, el primer caso se confirmó en Tailandia el 13 de enero, poco después en Corea y Taiwán. A los EE.UU. de América llegó el 15 de enero de 2020. En Europa, el coronavirus ingresó a través de Francia el 22 de enero.

La epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. El 11 de marzo se la caracterizó como una pandemia, porque se ha extendido por todo el mundo.

Brasil fue el país latinoamericano que registró el primer caso el 26 de febrero; lo

propio ocurrió el 28 de febrero en México. Una mujer que llegó desde España el 14 de febrero a Guayaquil, arrojó positivo el examen del brote de coronavirus en Ecuador.

La noche del 11 de marzo, en una corta cadena nacional, el presidente ecuatoriano Lenín Moreno declaró al país en estado de emergencia sanitaria para enfrentar al covid-19, considerada pandemia por la OMS, Ecuador implementó medidas de prevención y control al ingreso al país y la movilidad de las personas en general.

El 14 de marzo, las autoridades ecuatorianas confirmaron el fallecimiento por coronavirus en el país, se trataba de la mujer de 71 años que fue el primer caso en Ecuador, mientras la cifra se elevó a 23 contagiados. El mismo día, una mujer que llegó de Italia dio positivo en Cuenca.

Declarada la emergencia y la cuarentena obligatoria en todo el país, con la imposición del estado de excepción, inició un toque de queda, desde las 21h00 hasta las 05h00, además se restringió el tránsito vehicular según el último dígito de la placa. Se cerraron las fronteras internacionales por vía aérea, marítima y terrestre.

Girón: inician cuarentena sin agua

El jueves 12 de marzo, varios sectores de la parroquia central, entre ellos el hospital, y centros educativos permanecieron

sin agua en Girón, mientras la publicidad llamaba insistentemente al lavado frecuente de manos. Luego de tres días el problema se solucionó, el municipio indicó que se taponaron las captaciones por efectos de las lluvias. Desde ese día las clases en las escuelas y colegios se suspendieron.

COE cantonal de Girón

El Comité de Operaciones Emergentes (COE) cantonal, presidido por el alcalde José Miguel Uzhca, se instaló el domingo 15 de marzo para tomar decisiones y reforzar el llamado “quédate en casa”. Jefatura y Tenencias Políticas del cantón juntamente con la policía asumieron el control del cumplimiento de las medidas adoptadas.

Girón, al igual que todo el país y el mundo se fueron convirtiendo en ciudades desoladas, la actividad comercial prácticamente se anuló. Solamente continuaron atendiendo entidades bancarias, comercios de abasto de alimentos, proveedores de combustibles y farmacias.

Cada día las medidas se radicalizaron, el mercado se cerró el 22 de marzo, para ingresar al centro cantonal se habilitó una sola calle para fumigar los vehículos con químicos a base de amonio. Al 25 de marzo, Cuenca y Santa Isabel ya tenían registros de contagios, Girón no.

Funerales sin velación ni otros rituales

El gobierno dispuso, en el caso de los funerales la prohibición de la velación y misa, y que, el féretro sería trasladado directamente al cementerio por el grupo familiar íntimo. En la jurisdicción de Girón el primer sepelio en esas condiciones se cumplió en San Gerardo el 17 de marzo. Al día siguiente, el centro cantonal y la parroquia La Asunción también registraron entierros en esa necesaria modalidad.

Gironense fallece en Manabí por COVID19

Pedro Luna Vásquez, ciudadano oriundo de Girón domiciliado en el cantón Rocafuerte de la provincia de Manabí, podría ser el primer gironense que perdió la vida por el virus. El 27 de marzo ingresó al hospital con afecciones respiratorias, el lunes 30 fue trasladado a cuidados intensivos y falleció. Al día siguiente su cuerpo fue cremado.

Desinfección y sanitizaciones

A finales de marzo se incrementaron las fumigaciones, tanto de vehículos como de lugares públicos de Girón y las parroquias. Cada gobierno local adquirió implementos y fluidos desinfectantes como cloro y amonio, las labores se coordinaron con los bomberos que adaptaron sus unidades para efecto de la fumigación.

Visitantes a cuarentena

El 31 de marzo -por denuncias ciudadanas- se reportaron al COE cantonal varios casos de personas que llegaron a Girón procedentes de EEUU, El Oro, Guayas, las mismas que fueron contactadas por las autoridades para que guarden aislamiento en sus viviendas, informó el Jefe Político. El 2 de abril, policías que llegaron desde la provincia del Guayas después de sus vacaciones, debieron cumplir la cuarentena en la subjefatura de tránsito por la presunción de su contagio.

Semana Santa con feligreses en casa

Ante la emergencia la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, emitió un comunicado ordenando que la celebración de la Pascua no se traslada para otra fecha y que, los ritos religiosos deberán cumplirse sin presencia de feligreses. A través de radio, televisión e internet los católicos siguieron las liturgias que iniciaron el 5 de abril con el Domingo de Ramos.



Belén Gómez, reina de Girón, llegó con kits alimenticios a sectores vulnerables y afectados por la emergencia sanitaria, igual labor cumplieron instituciones públicas.

Ayudas llegaron desde distintos puntos

Como efectos de la emergencia empezó a sentirse, la falta de trabajo y consecuentes ingresos. Las restricciones golpearon a los sectores vulnerables. Jefatura Política, Municipio, Iglesia, Reina de Girón, medios de comunicación, personas particulares, se organizaron para llegar con kits alimenticios a las familias más necesitadas.

Del 23 de marzo al 14 de mayo, desde la municipalidad se organizaron tiendas móviles que acudían a las comunidades a expender productos con el fin de evitar que las personas se trasladen al cantón y minimizar las posibilidades de contagio.

Primer contagiado en Girón

El lunes 13 de abril, un ciudadano de 31 años de edad ingresó al hospital local con dolores abdominales; en la tarde del día siguiente fue sometido a una intervención quirúrgica de apendicitis. El 15 del mismo mes presentó síntomas de covid y fue trasladado a Cuenca donde se certificó el contagio. Presumen que el contagio se dio el lunes de su internamiento hospitalario cuando llegó una infectada desde

Portete. Tres familiares directos del paciente fueron aislados por 14 días en su vivienda, el 29 de abril les realizaron las pruebas, dando todas negativas. Momentos difíciles por el temor y la discriminación debieron soportar.

Más restricciones

Las medidas de restricción se endurecieron desde el 6 de abril, el toque de queda inicia a las dos de la tarde y se extiende hasta las cinco de la mañana, los vehículos particulares circulan una vez a la semana según el último dígito de la placa. 36 personas en 2 furgonetas de servicio turístico provenientes de Machala con destino a Cuenca pertenecientes a un culto religioso, el 8 de abril desde Girón fueron obligadas a regresar, por no cumplir reglamentos del toque de queda y el salvoconducto.

Actividades artísticas en cuarentena

La noche del martes 14 de abril, los integrantes de la Centenaria Banda de Músicos de Girón, realizaron un recorrido por varias calles interpretando melodías encaminadas a levantar el ánimo de los ciudadanos que guardan aislamiento; a su vez, hicieron un homenaje a los inte-

grantes de instituciones de emergencia: médicos, policía, ejército, COE, bomberos, iglesia, etc.

El sábado 9 de mayo por la tarde, se cumplió el festival de danzas organizado por el GAD municipal de Girón, un recorrido por la ciudad con la intención de dar momentos de alegría a las personas que se encuentran en la cuarentena dijo su mentalizador concejal Fausto Ávila.

Los músicos de la Centenaria volvieron a cumplir un recorrido el domingo 10 de mayo, esta vez acompañados de la reina de Girón Belén Gómez, brindando una serenata a las Madres por su celebración internacional.

Las tres actividades culturales en tiempo de cuarentena, fueron recibidas con agrado por los ciudadanos, quienes desde sus casas disfrutaron las muestras artísticas y sobre todo sintieron que estaban siendo alentados.

Ordenanza

El Concejo Cantonal de Girón en reunión virtual desarrollada el miércoles 15 de abril, aprobó la ordenanza que “regula el uso obligatorio de mascarillas y más medidas de bioseguridad sanitaria en el cantón Girón y sus espacios públicos o privados”.

El llamado a la colectividad a quedarse en casa es constante. Policía y Ejército patrullan con frecuencia para exigir el cumplimiento de las disposiciones, mientras esporádicas discordias se producen por desacatos. La provincia del Azuay se encuentra en la FASE III siendo el contagio comunitario de COVID19.

Los doctores Marco Orellana y Alex Torres, Directores Distrital de Salud y del Hospital de Girón respectivamente, ase-

guraron que la casa de salud gironense, en lo referente a equipos y profesionales está preparada para las emergencias.

¿Falleció por el COVID19?

El jefe político de Girón Juan Bermeo, a finales de abril manifestó que una mujer de la comunidad de Moisés perteneciente a la parroquia La Asunción, fue la primera víctima en Girón por la pandemia. Autoridades de salud manifestaron que la difunta no fue atendida en Girón sino en Cuenca por ello no contaban con tal información. El COE cantonal en sus informes mantiene este caso como “probable”.

Cifras oficiales no coinciden

Tras un mes y medio de emergencia y restricciones, desde varios sectores empezaron a exponer sus preocupaciones por la falta de recursos, alimentos, trabajo, movilidad, comercio. En mayor número las personas salían a adquirir alimentos o realizar gestiones bancarias, lo cual causaba preocupación de que Girón baje la guardia y se incrementen los contagios, en función que a nivel nacional las cifras subían.

Confusiones se suscitaron en torno a infectados, quienes fueron evaluados mediante la prueba rápida y PCR, datos distintos empezaron a manejarse desde la Zonal 6 de Salud y el COE cantonal de Girón. Solamente entre junio 5 y 6 los datos se equilibraron en 5 casos confirmados todos ellos recuperados pero, la distancia estadística se marcó nuevamente desde la noche del 6 de junio en que, el MSP para Girón registró un nuevo caso pero sin explicar detalles que ni siquiera el COE cantonal conocía.

GAD Girón destinó recursos para emergencia

Al 30 de mayo, a casi tres meses de iniciada la emergencia sanitaria, el GAD

Municipal de Girón, había invertido \$127.000,00 de los cuales, \$85.000,00 fueron destinados a kits alimenticios y, el resto a artículos de bioseguridad en general: bombas, cloro, amonio, guantes, personal contratado, mascarillas, pruebas rápidas, túneles y otros. Sesenta y un mil dólares provenían del presupuesto participativo de las comunidades y, los sesenta y seis mil restantes de dos partidas: festividades y pago de deuda al Banco del Estado.

Los semáforos

Desde el 13 de abril, se anuncia que regirá un ‘semáforo’, para diferenciar las medidas de restricción, todo el país entró en rojo. Girón, pasó de color rojo a amarillo el 25 de mayo, con ello, el toque de

queda se estableció desde las 21h00 a 05h00, la movilidad de vehículos era permitida tres veces a la semana. El Centro Comercial Girón, reabrió sus puertas con un grupo de vendedores locales, pero acatando normas de bioseguridad.

La última decisión del COE, fue que en Girón se mantendrá el semáforo amarillo hasta el 21 de junio.

La pandemia del COVID19 en los tiempos modernos es una realidad nunca antes experimentada a nivel mundial. Comenzó en China al final del 2019 y, su amenaza aún continúa sin solución, sus consecuencias sociales y económicas son incuantificables a la fecha.



Reina y cholita continuarán un año más

Cintha Belén Gómez Ochoa, fue electa reina de Girón el 15 de junio de 2019 para ocupar la dignidad en período 2019-2020. Con motivo de la conmemoración de los 196 años de la cantonización de Girón, se debía elegir a su sucesora, sin embargo, por la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19, toda programación se suspendió.

El 11 de junio de 2020, la reina recibió un oficio desde el GAD Municipal, en el que se le consulta si podría continuar en la dignidad. La respuesta de la reina fue positiva, manifestando su firme compromiso de continuar brindando su tiempo y trabajo a labores sociales, esperando contar con el apoyo de instituciones y personas.

De la misma forma la cholita gironense Karina Villa, aceptó representar un año más a la mujer campesina gironense, aclarando que, de haber presupuesto para algún proyecto, sería direccionado a todo el cantón y no sólo a la comunidad de El Chorro del Carmen a donde pertenece.

El encierro

Por: Milton Calle Vallejo

No acabamos del todo de trabajar en casa pero... vivimos una confortable combinación entre el interior y los exteriores.

Desde el 16 de marzo de 2020 se dispuso un aislamiento que sería nuestra única garantía para no contraer una enfermedad originada en un virus proveniente de China. Los amigos de los ojos rasgados nos envían de todo, absolutamente de todo, incluidos los males y los remedios. ¿Quién originó este virus saltarín y viajero: ora aquí, ora allá, ora acullá, aquende y allende los males? ¿Cuál es su origen: biológico, vegetal, animal, de laboratorio u otro? Pero... que con cualquier origen afecta el hoy y mañana de la humanidad.

Desde la fecha indicada hemos permanecido en casa para que no nos endilguen epítetos como irresponsables, asesinos, suicidas y otros calificativos sin embargo, todo dependerá de la rígida observancia de las medidas y protocolos adoptados y dispuestos por el COE Nacional cuyo coeficiente de operatividad debió ser básicamente determinado por los médicos y no por economistas y políticos.

Nuestros pobres monos “guayacos” fueron obligados a respetar las medidas impuestas al punto de que un ministerio trasladó su sede prácticamente al Sillón de Olmedo. El clima fluyente e influyente en el carácter y temperamento tropical puso su parte para hacerlos desobedientes, así también la pobreza y el ausente ingreso diario. Sin duda, más fácil es sugerir, plantear, obligar y reprimir para lograr el cumplimiento de las prodigiosas medidas de prevención que encerrarse en un área de doce metros cuadrados que es al mismo

tiempo: cocina, dormitorio, taller “llanero” y los demás servicios exigibles todo para una familia formada al menos por ocho miembros.

No será que la estrechez y el hacinamiento, obliga a permanecer en las calles y portales respirando aires con fresco olor a pescado y cerveza y claro, una alta dosis de Covid 19. Es obvio que a los queridos connacionales no les quedaba más opción: morirse asfixiados dentro de la “empalzá” o morirse respirando Covid 19 en el exterior.

Ventajosamente la estadística de castigados por la pandemia no ha rebasado la capacidad de los recintos de salud y los de manejo de restos, despojos, desechos y cadáveres.

¿Se podrá creer que hubo gente avezada y avivata que hizo todo lo posible para aprovecharse de las circunstancias agravadas ferozmente por una “debilidad” económica y presupuestaria que exigía la tramitación urgente de empréstitos y colaboraciones de organismos internacionales?. ¿Puede creerse que guantes, mascarillas, tapabocas, alcohol, gel antibacterial, fundas para cadáveres, ataúdes, respiradores artificiales y otros mejunjes fueron adquiridos a precios exorbitantes y sin parangón para beneficio de una red de pillos que negociaban con la salud del pueblo?

¿Se puede ser partícipe de la opinión de políticos que invitaban a la solidaridad y generosidad de los demás sin tocarse siquiera sus bolsillos?

Bien, hay tantas aristas que tocar en torno a este encierro obligado -condenados

sin delinquir- que cada una necesitaría un análisis individual y pormenorizado pero... cómo abarcarlos?.

Luego del cautiverio total, han quedado demostradas -en medio de todos los males- capacidades especiales para sobrevivir: unión y solidaridad en primera fila; amor y entrega también y, por supuesto, se han reforzado los vínculos de familia entendida como el íntimo y cercano núcleo que lo conforman padres e hijos solteros o dependientes.

Hay que ver cómo se han desarrollado ciertas aptitudes y cómo se han desarrollado también algunas barrigas. Cómo se pudo hacer fútbol casa adentro? La natación, gimnasia, clases y conferencias virtuales, guías de cocina y salud se han impartido vía online para que los deportistas no desmejoren su estado, los estudiantes no aprendan a pasar en los llanos del interior de sus casas y muchos padres aprendan tareas domésticas, las tomen a su cargo o estorben menos en su cumplimiento.

Cuántos barbones, panzones y “mandarinas” han proliferado en estos días de obli-

gado (y voluntario) encierro.

Para qué vamos a sumergirnos en detalles referentes al modo de provisión de dinero, víveres, medicinas y servicios?. No obstante, queda un espacio gigante para el agradecimiento y la gratitud con quiénes o para quiénes dieron cumplimiento rotativo a padres-hijos-padres. Sólo el corazón en su latir es capaz de sentir la presencia de la vida en la suma de amorosas actitudes.

El Covid 19 trajo efectos graves y perniciosos pero, trajo también una generosa dosis de humana solidaridad, amor filial y de familia y claro, nos ha hecho entender que para vivir necesitamos los unos de los otros y que sin el sacrificio de muchos, no saldríamos adelante los demás.

Cómo se habrán inflado las cuentas por consumo de agua, energía eléctrica, internet, de teléfonos convencionales y celulares?. Pero se habrá ahorrado en combustible, zapatos, ropa, licor, cine, fútbol, cafés, aniversarios, bodas y más compromisos.

QUE NO SE EXPANDA EL VIRUS, QUE SE EXTIENDA EL AMOR.

La pandemia encerró al hombre, des congestionó las ciudades, las flora y fauna se recuperaron.





El “Sentimental de América” yace en su última morada

El “Sentimental de América” Claudio Vallejo, el más grande artista gironense de todos los tiempos, que llevó su música a nivel internacional, falleció el domingo 3 de mayo de 2020 en una clínica particular de la ciudad de Cuenca donde permaneció interno por más de un mes.

El connotado cantante de pasillos, boleros rockeros y otros géneros musicales, con los que un gran sector de la población ecuatoriana se identificó por el contenido de sus letras y el romanticismo interpretativo, fue diagnosticado con lupus hace más de dos años.

El popular artista dejó de existir a los 72 años de edad. Su funeral se cumplió el lunes a las 13h00 con la presencia únicamente de su esposa, cuatro hijos, una nuera, tres hermanos, miembros de su conjunto musical y el sacerdote. Su esposa la también cotizada artista nacional doña Anita Lucia Proaño, cantó a su cónyuge para despedirlo en su última morada.

Los restos mortales de Claudio fueron incinerados y sus cenizas depositadas en el campo santo Santa Ana de Cuenca; mientras familiares y amigos lo acompañaron desde lejos debido a las restricciones de

la emergencia sanitaria.

En su tierra natal, autoridades del Municipio declararon tres días de luto en su memoria. El 11 de junio se planteó un anteproyecto de ordenanza, que entre otros puntos propone: situar el nombre de Claudio Vallejo en un espacio público, colocar un busto o monumento, definir un espacio físico para rendir homenaje a través de la canción, crear una fonoteca.

Entre la “Colección de oro” del artista, constan pasillos como Tendrás que recordarme, No me quisiste, 17 años, Amor crucificado, entre tantos más. En cuanto a los boleros, Ni perdón ni olvido, Sin salida, Debería olvidarte, Vivo de ti enamorado, etc., canciones que a más del Ecuador los cantó en España, Francia, Inglaterra, Alemania y EEUU.

Los seguidores de su trayectoria y amantes de su música, así también artistas de renombre nacional e internacional y personalidades de diferentes esferas, lamentaron no haber podido acompañar al “Sentimental de América” en su postrer viaje. A través de las redes sociales, exteriorizaron muestras de afecto y cariño al autor de “Tendrás que recordarme.”



Santiago Vallejo recuerda a su padre, el “Sentimental de America”

Eddie Santiago Vallejo Pesantez, nació el 14 de septiembre de 1971, es el segundo hijo del primer matrimonio de Víctor Claudio Vallejo Vallejo con Gladys Pesantez Ortega. Aunque sus padres se divorciaron cuando era muy pequeño, asegura que siempre hubo el contacto y una buena relación, “dirigiendo nuestras vidas”.

Recuerda a su padre como una persona muy recta, a quién le gustaba que las cosas sean claras y “nos inculcó a ser serios”, siempre motivándonos, “obviamente cuando tenía que corregirnos no le temblaba la mano, como se dice en una mano la miel y en la otra la hiel”.

¿Cuántos hijos tuvo Claudio Vallejo?

Papi tenía una familia bien grande, somos nueve hijos y alrededor de unos siete u ocho nietos. Tuvo cuatro matrimonios, el último con Anita Lucia Proaño desde el 2004.

¿Cómo se llevaba con los nietos?

Papi siempre cariñoso, obviamente apartando lo artístico y la profesión, todos hemos compartido con él, nos ha dejado recuerdos muy grandes; tenemos la dicha, la satisfacción de haberle disfrutado y de que nos haya disfrutado a nosotros.

¿Cómo era en el ámbito de su preparación musical?

Totalmente una persona muy responsable de su profesión, muy esmerado en todo lo que hacía, muy concentrado, tanto en lo profesional para grabar como para sus presentaciones, siempre con la puntualidad que le caracterizaba. Si tenía que estar a cierta hora, prefería estar una hora antes. Muy preocupado de su vestuario, de cómo va a salir al escenario, de sus músicos. Impecable en todos los sentidos.

Usted también canta ¿desde cuándo?

Prácticamente mis inicios son desde los diez años, justamente hay una anécdota, “papi no llegó a un compromiso por fuerza mayor obviamente” el Teatro Casa de la Cultura estaba totalmente lleno, eran sus momentos de apogeo; y, la gente se molestó cuando supo que Claudio Vallejo no iba a presentarse. En ese entonces en cartelera el finado Ernesto Albán, el dúo Ayala Coronado, Máximo León, Noé Morales, realmente figuras grandes de la música ecuatoriana. Decían que iban a tomar cartas en el asunto, entonces me permití decirle al empresario que si podía actuar yo en vez de él porque no quería que a mi papi le vaya a pasar algo; como que no me tomó en serio, el finado Ernesto Albán

dijo, nada pierdes, si le puedes hacer cantar para ver qué sucede, en esos momentos dijo ok; me tomaron la tonalidad de la canción y entré al escenario, obviamente, como era niño, terminé cantando la misma estrofa todo el tema, pero a la gente le gustó, entiendo yo, por lo que era niño ¿no? pero, de allí comienza verdaderamente mi carrera artística.

¿Cantó a dúo con su papá?

Tuve la oportunidad dando gracias a dios de cantar al lado de él, justamente en Cuenca, en el lanzamiento del primer CD mío, lo hicimos en el local que se llamaba el “Tropicana”, también en EEUU por le general siempre hemos estado en algunos lados que nos han llamado a cantar.

¿Cuál es el tema que la gente más quería escuchar?

Realmente las canciones de mi papi han sido todas un éxito, pero, creo que una de las que más identifica al “Sentimental de América” es “Tendrás que recordarme”, una canción emblemática.

Claudio Vallejo en los últimos años interpretó ritmos tropicales y bachatas ¿qué opinión le merece?

Mi padre todo lo que se ha propuesto lo ha hecho de la mejor manera, para mí, muy lindo todo lo que el ha cantado; viéndolo desde el otro punto de vista, pienso yo, que el género que más se identificó, siempre fue el pasillo ecuatoriano.

¿Cuántos discos grabó, cuántas canciones compuso?

En discos de vinil él hizo como 15 a 16 LPs, en 45 rpm (sencillos) no me sabría acordar, hizo muchísimos, luego grabó en CDs, y obviamente también plasmó en DVDs, realmente una infinidad de material discográfico que ha tenido papi.

Busca usted identidad a través de Claudio Vallejo o su propio estilo

Mi padre es único, es el “Sentimental de América”, el estilo de él es inigualable, yo trato de hacer mi propio estilo, si a lo mejor hay un poquito de parecido, pues me siento muy feliz, muy orgulloso de que pueda tener ese parecido, pero, hago mi propio estilo, lo único que si hago es cantar las mismas canciones de mi padre que han quedado ya como un himno en todo el mundo si se puede decir.

Cuál es ella mejor manera de recordar a Claudio Vallejo

Lo más hermoso, escuchando su música, los que lo conocieron que lo recuerden con cari-

ño, yo creo que ya papi es inmortal por su música, por su trayectoria y, todo los que lo conocieron como persona saben quien fue, una persona muy cariñosa, muy amable, muy respetuosa con todos.

Que decía sobre su pueblo natal, sobre la gente, sobre Girón

Pues siempre mi papi orgulloso de su tierra, de donde él vino, donde él dio sus primeros pasos, el siempre en todo lugar. Aunque alguna vez hubo “rumores” de que el negaba su tierra, pero, todos saben en realidad lo que papi quería y adoraba a su bella tierra, a su bello cantón como es

Girón.

A su muerte, en Girón se declaró tres días de luto, el municipio ha ofrecido poner su nombre a una obra, levantar un monumento

Un agradecimiento a la tierra de Girón, a todos los que están con el propósito tratando de ver si es posible de hacer eso, realmente, muy emocionado de saber que con el tiempo puede darse ese proyecto, para toda la familia Vallejo, para todos sus hijos un honor y alagados muchísimo.

Claudio Vallejo no pudo despedirse de su público ni el público de él

Desconcertados, estamos pasando por

momentos difíciles por la situación que vivimos en el mundo, en el caso de nosotros con la pérdida de papi y que, no pudimos darle el adiós como él se lo merecía, impotentes en toda esta situación que vivimos, que pasamos pero, hay que continuar con la vida, sabemos que las cosas que nos tocó vivir fueron duras para toda la familia, incluso para el público que también estuvo desesperado que siempre le acompañó, que siempre le ha querido. Esperemos con la bendición de dios y la churona del Cisne que ya pase todo esto, para poder ver si planificamos y le podemos dar la despedida que se merece el “Sentimental de América Claudio Vallejo” mi padre.

Los músicos de don “Cayito” Vallejo lo describen cómo era

Juan Pablo Yunga (Requinto)



Tengo el gusto y la bendición de dios de haber podido respaldar a atrevido artista, unos 15 años, empecé como guitarrista y hace 5 años, el señor Claudio Vallejo me dio la oportunidad de ser requintista.

Los contratos eran una responsabilidad grande, siempre estábamos practicando, era muy exigente, unas dos veces ensayábamos llegando al hotel, para preparar el repertorio, bien concentrados, como lo profesional que fue.

Las canciones que más le pedía la gente, ustedes lo saben: Tendrás que recor-

darme, 17 años, Amores de un día, No me quisiste, Pequeña florecita... las canciones que hacíamos en los escenarios era lo que la gente le pedía, los éxitos de siempre que identificaban al inmortal, al sentimental.

Sobre su muerte, nosotros, como compañeros y como trabajadores de él, y aparte de eso como amigos que fuimos siempre, es difícil todavía recuperarnos y aceptar todavía; pero sin embargo en cada canción que hacemos, en cada canción que se escucha en las radios, siempre lo volvemos a vivir y lo tenemos presente.

Teníamos este año una gira programada a España pero lamentablemente no se pudo dar.

Wilson Astudillo (Guitarra)



Tuve la suerte de estar con Claudio Vallejo 25 años. Viajé a Europa, parte de los Estados Unidos y por todo el Ecuador. Era una persona muy exigente, le gustaba que todas las cosas estén bien, que el marco musical esté uniformado, siempre decía, señores no se olviden de ensayar. Perfeccionista siempre.

De los conciertos que más recordábamos era cuando estuvimos en España. Un domingo en la tarde, cuando la gente ecuatoriana recién empezó a viajar, era bastante triste porque la gente lloraba... lejos de su patria, lejos de su familia. Creo que con más gusto se escucha esa música estando lejos de la patria.

El incorporar una guitarra eléctrica y el teclado, creo que fue parte de lo que le llevó al éxito e identificó a Claudio Vallejo, pues las primeras grabaciones de Claudio las hizo con los hermanos Saltos, quienes tocaban con guitarra eléctrica.

Toqué en su funeral, una despedida muy triste porque no se pudo hacer lo que él se merecía, fue muy triste estar poquísimas personas, sólo los más allegados.

William Zhumi (Guitarra)



Lo de él era algo increíble, porque el show era sólo de pasillos y la gente disfrutaba a full, no necesitaba hacer otro género.

A más de los pasillos incursionó en géneros como boleros y bachatas, tuve el gusto de hacer la producción de bachatas junto a Víctor Sao, hicimos "Amores de un día", a la gente le gustó porque era nuevo

en la voz de don Claudio.

La mejor forma de recordarle es seguir escuchando su música, creo que había mucha gente que le seguía, yo por ejemplo empecé cantando de niño su música. No he visto imitadores, porque tenía una voz especial.

Siempre él se sentía orgulloso de Girón. Yo tuve la oportunidad de acompañarlo en el festival de la rockola en NY por tres años, entonces él siempre nombraba eso.

Josué Piedra (Bajo Eléctrico)



Tuve el honor de acompañarlo durante cinco años, llegué por medio de Juan Pablo el director y requintista, le había fallado el bajista a tocar un show en la ciudad de el Coca, de ahí me llamó que le acompañe, entonces a don "Cayito" como le conocíamos nosotros, le gustó y desde ahí tuve el honor de acompañarlo.

El era lo máximo, imagínese el mayor exponente de la música, yo prácticamente el más joven, nos llevábamos muy bien, el era para todos una persona muy generosa, muy buena, compartimos mucho las vivencias.

Era siempre devoto de la virgen del Cisne, y siempre le pedía que nos vaya muy bien en el show.

Javier Gómez (Percusionista)



Yo he sido músico de don Claudio Vallejo desde hace unos 25 años, he sido quien ha grabado los boleros, unos pasillos y

actualmente los videos que hemos hecho. El bolerito "Pequeña florecita" que es uno de los más reproducidos a nivel del mundo, no solo del país.

En el trayecto de un viaje, osea fuera de escenarios, la rutina era de hermandad, en realidad los problemas se quedaban en casa, porque cuando uno se une como músico, se conoce al compañero, don Claudio siempre fue unido a la galleda, a la hermandad musical. Nosotros vivimos lo que él vive, si es con sentimiento, también vivimos con sentimiento, si es alegría con alegría.

Vicente González (Teclado)



El sonido del órgano y del acordeón son los sonidos específicos que se utilizaban en la grabación de los discos de Claudio Vallejo, a falta de teclado se lo hacía con una guitarra eléctrica que iba alternando con el requinto. Claudio Vallejo era un excelente amigo a parte de ser un gran artista, un excelente ser humano. Gracias a Dios, todos los shows hemos salido muy bien, siempre nos trató excelente.



Javier Ayala (Requintista)

Conocí a Claudio Vallejo cuando formé parte del

marco musical de Anita Lucia Proaño (esposa). En el ámbito musical era un ambiente cordial, muy bonito, algo en lo cual nosotros como músicos nos gusta poder compartir la música y al mismo tiempo los sentimientos de cada uno de nosotros, cuando practicábamos, don Claudio siempre nos hacía reír, formaba una conversación amena y esos recuerdos quedan en la mente.

Era muy profesional, por eso tantos años se mantuvo en los primeros lugares de aceptación del público en Ecuador y a nivel internacional. Nos exigía mucho pero con respeto y con cariño. Por su carisma, por su don de gente y así mismo por su profesionalismo en lo que es la música se ganó el respeto de la gente, del pueblo.

Él, más cantaba lo que la gente le pedía, porque los temas de él llegaron al corazón del pueblo, y entonces él tenía que obedecer a su público porque a él se debía... y le agradecía a Dios por haberle hecho tan popular. Él siempre dijo que era de Girón.

A don "Cayito", nosotros pudimos conocerlo de cerca y al mismo tiempo conocer su don de gente, su don de artista y... todos esos recuerdos a parte de ser alegres también se convierten en tristeza, porque ya no le vamos a ver.

Solución al Crucigrama

Horizontales:

1. PANDEMIA | 2. MARZO | 3. DOS | 4. OIR | 5. ORERBO | 6. LA | 7. ONE | 8. CALVO | 9. IGUANA
10. ERE | 11. MIA | 12. LA | 13. CAR | 14. VÍCTOR | 15. CINCO | 16. SANDEZ | 17. GAVILANES | 18. MAYO
19. SEAMOS | 20. VALLEJO.

Verticales:

1. PAN | 2. DURE | 3. ADONAI | 4. ROALO | 5. OREO | 6. ONCE | 7. IMPOSTOR | 8. NACIMOS | 9. REIR
10. LAZO | 11. ARGOHZ | 12. COVID | 13. CIEN | 14. EMIAJ | 15. CLIMA | 16. CAN | 17. LA | 18. MAS
19. AMO | 20. YO | 21. OSO

El escudo y la bandera de Girón

Por: Fausto Avila Campoverde



Sobre estos dos símbolos de Girón, no hemos podido encontrar referencia alguna en las revistas que históricamente se han publicado en nuestro cantón, específicamente las municipales. Empero, en el libro de actas municipales del año 1947 a 1950, encontramos que el Ilustre Ayuntamiento, bajo la presidencia de Ricardo Torres, reunidos a las 19h00 del 11 de julio de 1948 aprobó en segundo debate la Ordenanza que determina la Bandera Oficial del Cantón.

El primer considerando apunta: “*Que como hasta la fecha el Cantón, no ha tenido su Bandera Oficial que le represente*”; y, la normativa está compuesta por tres artículos que transcribimos a continuación:

- Art. 1º Formar una bandera de las siguientes características; sus colores azul y blanco, lo que representan al Liberalismo Ecuatoriano y por uno de los primeros pueblos que se adhirió al pronunciamiento del año 1895.
- Art. 2º Llevar un Escudo al centro con los siguientes símbolos, una mujer representando la paz llevando los laureles de la victoria; un obelisco, en conmemoración a la Batalla del Portete de Tarqui; la casa en la que se firmaron los Tratados de 1.829; la

carretera Girón – Pasaje, progreso y unión vial de los pueblos; un sable que representa el triunfo del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre; un cuerno de la abundancia, haciendo conocer la fertilidad el terreno y la población del centro urbano.

- Art. 3º Declarar a esta Bandera como oficial del Cantón Girón.

Estos tres artículos conforman la Ordenanza que tuvo su primer debate el día anterior en otra sesión Extraordinaria. Antes, el 20 de junio el Concejo Cantonal decidió las características que presentarían los dos símbolos y declaró como Bandera Oficial del Cantón.

El escudo es tajante, tal cual se redacta en la Ordenanza; sin embargo, sorprende el color azul en la bandera, pero al revisar la historia de otras banderas similares como la de Guayaquil, la mayoría de historiadores señalan el color azul o azul celeste, por lo cual creemos que se hacía referencia al actual celeste. Además, el ex secretario de Concejo Cantonal, Julio Espinoza Campoverde en su obra: “*Girón: Su pasado y su presente*”, publicado en el libro “*Primer Concurso Historia de los Cantones de la Provincia del Azuay*”, menciona que la bandera está compuesta de los colores azul celeste y blanco.

Centralismo en el deporte



Por: Ernesto Cañizares Aguilar

El centralismo ha sido una constante en el desarrollo de los países de la Región. “Todos los caminos conducen a Buenos Aires” se decía en Argentina. O a Lima en el caso peruano. Parangonando se podría decir que en el Ecuador del siglo pasado “Todos los caminos conducen a Guayaquil”, por ser el puerto principal por donde entran y salen las mercancías. Pero en el caso ecuatoriano, también los caminos conducen a Quito, el centro burocrático de la República. Entonces, podría hablarse de un “bicentralismo”, matizado además por un marcado “regionalismo” producto de las discrepancias culturales y de los intereses de los sectores dominantes en cada ciudad.

Este fenómeno político y social se reproducía en otros sectores de la convivencia nacional, por ejemplo en el deporte. Alrededor de los inicios del siglo XX se inició la práctica del deporte, tal como lo conocemos, en medio de los nuevos aires del modernismo importado desde Europa. Especialmente fue en Guayaquil donde se desarrollaron inicialmente la organización y la práctica en diversas disciplinas. Así, en el fútbol fue el puerto donde se formaron los primeros clubes y se jugaron los debutantes partidos de balompié, incluso internacionales. Por ende, allí se forjó la organización institucional que luego se regó al resto del país. La Federación Deportiva de Guayaquil (luego del Guayas) fue la primera, la Federación Deportiva Nacional

del Ecuador tuvo y tiene su sede en Guayaquil, igual el Comité Olímpico Ecuatoriano. Los primeros grandes éxitos fueron de deportistas guayaquileños, por citar solo dos ejemplos: los Cuatro Mosqueteros del Guayas campeones sudamericanos de natación en 1938 y Francisco “Pancho” Segura Cano campeón mundial de tenis por los cincuenta.

Pichincha le seguía los pasos. Por mencionar solo un caso: el primer campeonato profesional de fútbol se disputó en Guayaquil en 1951, en Quito en 1954.

Azuay venía a la zaga. Por ejemplo, el fútbol se inició 12 años más tarde que en la capital del Guayas (1912) y el profesionalismo con 20 años de retraso, en 1971, incluso después de Tungurahua y Manabí. En 1979 un técnico alemán residente en nuestro país sentenciaba: “Qué lejos está Sudamérica de Europa; que lejos está Ecuador de Sudamérica; que lejos están las provincias ecuatorianas de Pichincha y Guayas. Son diferencias y desniveles que desconsuelan”. Lo dijo comentando los resultados técnicos de los V Juegos Deportivos Nacionales que se celebraron en Cuenca. Curiosamente este evento marcaría un hito en la historia del deporte azuayo, que por lo menos acortaría esas distancias.

El despegue de Azuay

Los escenarios, la implementación, la for-



El equipo del club San Pedro del Pongo debutó en el Campeonato Provincial de Fútbol de Segunda Categoría el 3 de mayo de 2019 en el estadio Suárez de Huizhíl de Cuenca.

mación de dirigentes, técnicos y jueces, la experiencia adquirida y la motivación ciudadana constituyó la herencia que permitió, a partir de entonces, se inicie un gran boom, el despegue, del deporte del Azuay. Se empezó a comentar del “tercer polo” de desarrollo. Surgieron grandes campeones no sólo en el concierto nacional sino también en el internacional, como Rolando Vera, Mario Pons, Miriam Ramón, John Jarrín, Adriana Martínez, los tenistas de mesa como Edwin Sacoto por recordar sólo a uno, los tiradores como Paul Marggaff y Genaro Palacios, judocas, motociclistas, halteristas, en tae kwon do, etc. Y por fin, Jefferson Pérez Quezada, el único ecuatoriano que ha conseguido subir al podio olímpico, oro en Atlanta y plata en Beijing.

Azuay ya no estaba lejos de Guayas y Pichincha. Más bien, en los eventos multideportivos del ciclo olímpico los principales logros los conseguían deportistas azuayos. Se llegó a calificar, hiperbólicamente, que Cuenca era la Olimpia del Ecuador, sabiendo además que fue sede exitosa de grandes eventos como los Juegos Bolivarianos de 1985 y los Juegos Suramericanos de 1998, siendo éste el máximo acontecimiento en la historia del deporte ecuatoriano. Y por sus nuevas grandes figuras en el siglo actual (Alfredo Cam-

po, Esteban Enderica, Elizabeth Bravo, Andrés Chocho, Paola Pérez, Doménica Azuero, Byron Piedra, Iván Enderica, Johanna Ordóñez, Claudio Villanueva, Brian Pintado, Mauricio Arteaga y un largo etcétera).

El “bicentralismo” ha sido superado. Y no solamente por los triunfos de azuayos, sino también de muchas otras provincias del país, esmeraldeños (Álex Quiñonez, Alexandra Escobar por nombrar sólo algunos), imbabureños (Glenda Morejón, los del Chota), orientales (Antonio Valencia, Neisi Dajomes, Samantha Arévalo), carchenses (Richard Carapaz, Tamara Salazar), peninsulares (“Mimi” Barona) y más. Los deportistas con más opciones a ocupar lugares estelares en los próximos Juegos Olímpicos no son necesariamente guayaquileños o quiteños. Aunque en la repartición de los presupuestos y de los puestos directivos siguen beneficiándose los dos polos tradicionales.

Centralismo en las provincias

Sin embargo, aún persiste el centralismo pero en otra dimensión, en las provincias. Por lo general existe un desarrollo predominante en las capitales provinciales en relación con los otros cantones. Aunque hay excepciones: el Delfín es del cantón Manta y El Independiente del Valle del cantón Ru-



El profesor Juan Carlos Guerrero durante una exhibición de lucha olímpica el 21 de junio de 2019 en las canchas de LDCG.

miñahui, en el fútbol nacional. Pero ésta no es la constante.

En Azuay, es claro que la balanza se inclina francamente a su capital, Cuenca, en relación con los otros cantones. En el campo deportivo, se han hecho esfuerzos en la infraestructura deportiva (Guachapala, una muestra), organización de campeonatos inter cantonales, dotación de entrenadores, festivales (como el vacacional de Sigsig), Gualaceo tiene un equipo compitiendo en la Primera categoría B del fútbol nacional. Paute, Ponce Enríquez, Santa Isabel y Girón compiten contra equipos cuencanos en la segunda categoría (ascenso).

En Girón

Un caso especial es el San Pedro del Pongo, que participa desde 2019 en la segunda categoría del fútbol del Azuay. El Pongo es una localidad ubicada a 7 kilómetros de Girón. A la familia Gómez-Chimbo, “con recursos producto de la migración... se les metió en la cabeza tener canchas deportivas y ahora formar un equipo de fútbol. Actualmente poseen una cancha reglamentaria con césped, una más pequeña dedicada a los entrenamientos, otra cancha de cemento de índor fútbol y una de ecua voley” (Rodrigo Matute en El Tiempo, 01 de mayo 2019). Integran el equipo ju-

gadores de Girón, de cantones vecinos y de otras provincias. Tienen alojamiento y alimentación en su complejo deportivo.

Un equipo de Girón, Academia (AKD), milita en la serie A de fútbol sala nacional a partir de 2019. “La Academia empezó como un equipo familiar. Mi hermano es el presidente, yo soy dirigente-entrenador, ambos fuimos futbolistas profesionales. Milton llegó a tapar en el Deportivo Cuenca; yo llegué a la selección nacional de fútbol sala”, señaló Juan Quitisaca a El Mercurio (15 junio 2019). Gracias a su debut halagador el Club AKD tenía fijadas metas ambiciosas para el 2020.

Girón posee un excelente coliseo para 2.000 espectadores denominado “Esteban Lucero Álvarez”, inaugurado en 2014. Además, dispone de canchas de fútbol y de uso múltiple. Un deporte que se está particularmente desarrollando es la lucha, con un entrenador financiado por la Secretaría del Deporte y que ya ha logrado 9 medallas nacionales en categoría infantil, con el entrenador Juan Carlos Guerrero.

Los cantones azuayos pueden ser valiosas canteras para enriquecer las huestes victoriosas de la provincia que a su vez aporta significativamente al deporte competitivo del Ecuador.

El queso amasado de Rosa Ana Chapa



Por: Andrés Vladimir Mazza

Para ella es una actividad más, que se complementa con el pan y los dulces de almidón que hace a diario. No le da mucha importancia al queso que elabora desde hace casi medio siglo. Y por esa misma razón, se sorprende cuando quiero hablar con ella del alimento que acompaña al café de la mañana o al aperitivo del atardecer de los «gironenses».

Hace cinco años -2015- probé por primera vez el queso de doña Rosita Chapa. Desde entonces, me había estado preguntando quién lo hacía, qué contenía, porque su sabor peculiar, además de impregnarse en la boca, mejoraba el aroma de un café con leche o servía como conserva para el pan.

Hasta que, por una obligación por cumplir, tuve la fortuna de entrar a la casa de Rosita. Sería, sin mucho que decir al principio, me recibió en su casa híbrida: una mezcla de la arquitectura de Girón del pasado, con los ladrillos y los rasgos del presente.

«Puuuu, digamos que desde el 81, porque ya antes, desde pequeña, desde que tengo uso de razón, hacía el queso», respondió a mi primera pregunta: ¿desde hace cuánto que se dedica a la venta de quesos?

Rosita recuerda esa fecha porque convirtió al queso amasado en su negocio propio. Sin embargo, como bien dijo, ella estaba ya relacionada con ese alimento desde que era una niña que vivía en el Girón

compuesto de un par de casas y extensas pampas.

El pasado

Ya a mediados del siglo XX, el queso amasado era de renombre. Según Rosita, cuando Cuenca todavía no era una ciudad, sino un lugar de parroquias, desde Turi y Yanuncay partían las gentes con sus mulas para quedarse un par de días en Girón, comprar el queso y llevarlo hacia Zaruma y Piñas.

Cada una de las bestias, como dice Rosita, cargaba un quintal de quesos amasados. Los animales arribaban a Girón los martes y viernes.

«Teníamos a tres muchachos que molían el queso y después nosotras salíamos a las Nieves, Quingeo y Santa Isabel a vender. Salíamos a las pampas a recibir a las bestias que venía con la gente de Cuenca», recuerda Doña Rosa.

A sus 25 años, Rosa dejó su casa y se fue a trabajar la tierra con su esposo, en el campo. Pero regresó a Girón tiempo después, y se armó una tienda para vender, principalmente, panes y los dulces de almidón.

También, en un espacio pequeño, colocó mesas y un banco para preparar el queso amasado que no solo es un alimento, sino un nexo entre los que viven en Girón y en el extranjero.

El queso en tiempos de pandemia

Cuando podía, ella mismo preparaba la máquina para moler, luego cogía el queso y lo molía, para después prensarlo y meterlo en fundas, que luego serían vendidas por docenas. Pero hoy, los años han agotado a doña Rosita. El próximo 25 de julio cumplirá 90 años. Y aunque todavía se le ve rígida y seria, necesita tiempo para descansar.

Aun así, la tienda se mantiene porque la gente compra su pan, sus dulces y sus quesos.

No obstante, en estos tiempos de pandemia, los quesos amasados están mucho más tiempo en la refrigeradora, porque a más de la población de Gi-

rón, las personas de otros cantones y los gironenses que residen en Estados Unidos compraban el queso para acercarlo a su tierra y a sus sabores.

Pero la emergencia sanitaria, y las restricciones que trajo consigo aquello, cercó a Girón y prohibió los viajes.

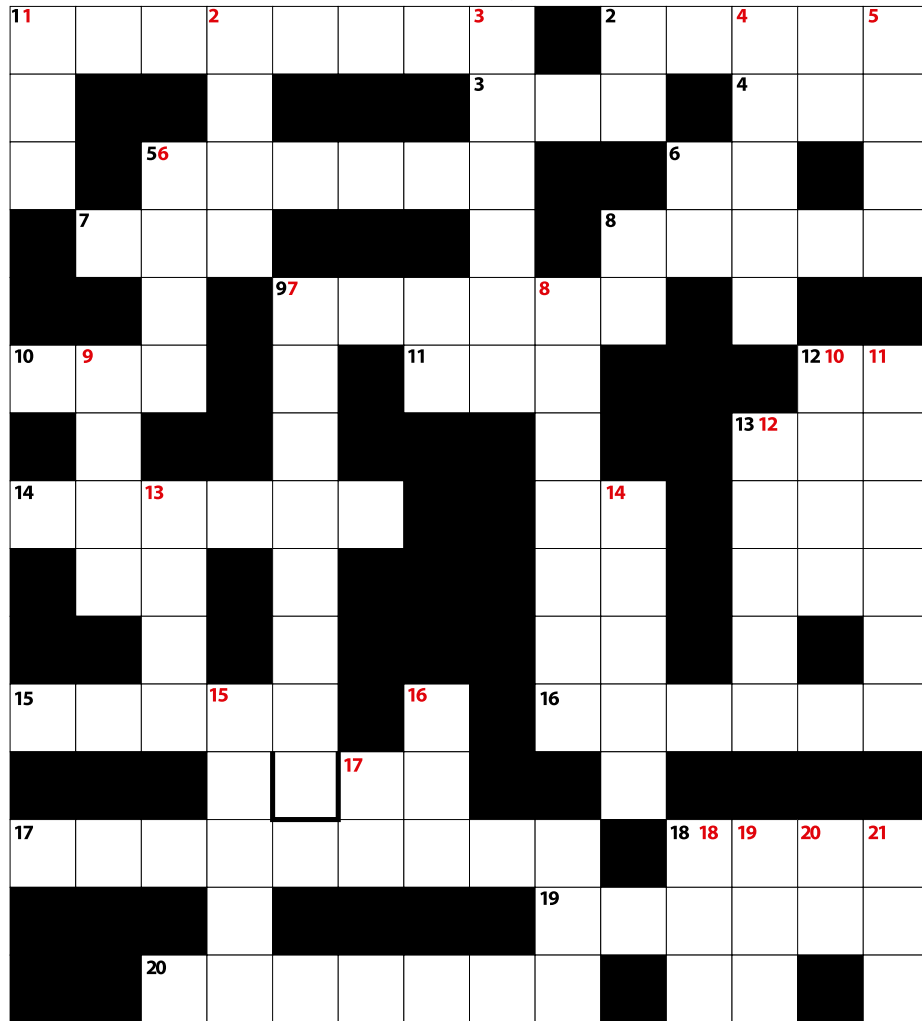
«El queso se va mucho a Nueva York. Se vende bastante. Hay personas que se llevan hasta 40 quesos cuando pueden, pero ahora nada. Tocaré ver qué pasa», dice Doña Rosita.

Dicho eso, se ve cansada, pero por fin sonríe. Yo me despido, y ella hace lo mismo no sin antes decir: «ya ve, ya le he contado mi vida», y no sin antes regalarme un queso amasado.



Crucigrama

Por: Carlos Mejía



Horizontales

1. Enfermedad que se propaga por todo el mundo | 2. Mes de la última cantonización de Girón | 3. Uno más uno | 4. Escuchar
5. Obrero (inv.) | 6. Artículo | 7. Uno en inglés | 8. Hombre sin pelo | 9. Reptil ajeno a la zona que habita en el parque de Girón
10. Nombre de una letra | 11. De mi propiedad (femenino) | 12. Artículo femenino | 13. Carro en inglés | 14. Primer nombre de pila del Sentimental de América | 15. Número de miembros del Consejo de Girón | 16. Calle que colinda con la escuela Juan José Flores y el Salón del Pueblo | 17. Apellido del Sacerdote de Girón entre 1993-2002 | 18. Quinto mes | 19. Conjugación del verbo ser
20. Segundo apellido de Claudio Vallejo.

Verticales

1. No puede faltar en el desayuno de los gironenses | 2. Presente subjuntivo de durar | 3. Uno de los nombres con que los judíos designan a Dios | 4. Nombre de ciudad de Oaxaca, México | 5. Galleta tipo sánduche | 6. Número de esta revista | 7. Persona que finge ser alguien diferente | 8. conjugación del verbo nacer | 9. Manifestar alegría, placer o felicidad | 10. Corbata de ...
11. Laguna cercana a comunidad de Cauquil (inv.) | 12. Virus que ataco al mundo a finales del 2019 | 13. Una centena
14. Nombre del salón del pueblo (inv.) | 15. Puede ser frío o cálido | 16. Perro | 17. Nota musical | 18. + | 19. Patrón
20. El que habla | 21. Animal plantigrado.

“Girón”

Poema de: Betty Calle Rodríguez

Villa altiva, histórica y bravía.
Terruño fecundo de arcilla morena.
Paraíso del amor ungido a la vida, al corazón, a la mente
en busca del devenir certero para hoy, mañana y siempre.

Tus hombres: valientes de sangre latiente,
con estrategias sabias, libraron batallas
tus mujeres: honor, alianza, apoyo, valor, alimento.
En Tarqui la lid, la sangre, la muerte
en tu corazón el Tratado de Paz
por Sucre y La Mar ratificado.

A tí te levantaron coronado de laureles,
sembrando ubérrimas semillas de amor
anhelos de servir y muy nobles gestos.
En tí se mojó con honradez la frente de mis ancestros.

Hoy seguimos sus huellas, principios, valores
ejemplo, esfuerzo y pujanza
sorteando destinos, con Dios en alianza
augurios buenos que concede la esperanza.

Tierra pródiga y generosa,
en agostados estíos o en crudos inviernos
brotan esplendidos los achirales;
en románticos surcos el maíz, la papa,
la caña, la cebada.
Pampas en tardes cobijadas de neblinas embrujadas
opacando los albores, diluyéndose en mitos
cuentos y leyendas.

Definen los senderos cercos de piedras milenarias
adornados con huicundos, pencas y sigsales
en tus lares aromados los follajes de nogales, guabos,
higos, guayabas y gullanes.

En sus nidos los ruiseñores, chirotes y
Jilgueros haciendo la danza,
succionando las mieles de las flores hermosos picaflores
y en los aleros enfiladas las agobiadas golondrinas.

Sembrando ensueños tu hermoso paisaje
El Chorro majestuoso que Dios nos compartió
en paternal ternura y armonía, rompiendo collados;
bordado de orquídeas, manto de agua dulce
que canta, baña y fecunda.

Girón, natal de mi existencia, plegaría, estancia y canto
donde mi madre linda, mi amor, mi encanto
me dio su tiempo, me amamantó y
dulcemente meció mi cuna.

Allí en tu regazo, mi ciudad añorada
teji mis anhelos, ilusiones y esperanzas.
Allí mi primera escuelita, y en tu templo venerado
con devoción y fe ardientes, postrada a sus pies
aprendí a adorar al portentoso, bueno y generoso.
A mi Cristo bello, eternamente crucificado
El Señor de las Aguas o Señor de Girón.

Girón 360

**Rincón
del**



SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro

A *achiral*
EVENTOS Y RECEPCIONES



**Cakado
Sebastián**



**mauricio's
producciones**



VISIÓN SUR
el canal de la comunidad

**Bazar
Amazonas**
CRISTOBAL PALACIOS

Sr. Silvio Abad
Sr. Ramiro Terán



**FARMACIA
GUAYAQUIL**