

Girón 360



Girón
360





Año MMXVIII – Nº 7
Junio 25-2018
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Rodrigo Astudillo
Fausto Avila Campoverde
Milton Calle
Julio Espinoza Campoverde
Carlos Mejía
Willian Murillo
José Orellana
Eloy Peralta

Producción general:

Milton Calle
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Quito

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

webmaster@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

En homenaje a la conmemoración de otro aniversario de cantonización de Girón, nuestra fraterna “LEOQUINA CULTURAL” presentará un espectáculo musical que, a no dudarlo, será de total aceptación popular y rotundo éxito. Su organización ha contado con el valioso aporte del GAD Municipal, la Cooperativa Señor de Girón, Comercial Ordóñez, Farmacia Sebastián y otros que creyeron en la seriedad del propósito.

Un ensamble entre el Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, La Centenaria Banda de Música de Girón y algunos exponentes de la música gironense: Claudio Vallejo, Marcelino Bermeo, Los Hermanos Arce, Marcelo Lalvay... revivirán el 29 de junio los bellos sonos de la producción nacional.

Hay que advertir que el interés de Leoquina Cultural -como grupo de voluntarios que trabajan por la cultura, historia y tradiciones- va más allá del evento musical;

pues, este suceso se enmarca dentro de un proyecto contenido en tres fases: promoción de sus valores mediante conversatorios, mesas redondas, medios de comunicación colectiva, talleres y más. Ejecución periódica de música al aire libre (retretas) y presentaciones musicales que sirvan para promocionar y difundir a nuestros exponentes musicales. Publicación de una revista cultural cuyo contenido básicamente haga referencia a la música y sus cultores.

GIRON 360° se brinda sin restricciones a cuanta manifestación cultural y de enaltecimiento de su tierra y, entonces, felicita y destaca el entusiasmo de aquellos que dan parte de su tiempo en beneficio de los caros intereses gironenses; asimismo felicita y agradece a la Orquesta Sinfónica de Cuenca –OSC- por su desinteresada participación así como a los artistas que habrán de intervenir.

¡Adelante con mucho empeño y entereza!

El Impacto de la Emigración en Girón



Por: William Murillo
www.1800migrante.com

De un migrante a otro

Es muy conocido que existen más de dos millones de ecuatorianos que viven fuera de nuestras fronteras, se los conoce popularmente como migrantes, y el impacto que ha tenido esta realidad socio-económico-cultural a nivel del país es importante, tanto es así que si hablamos del impacto financiero, las remesas son la SEGUNDA FUENTE de divisas después del petróleo, con la grandísima diferencia que en el mercado petrolero se invierten cientos de millones de dólares para extraer petróleo e industrializar sus derivados y con los migrantes el Estado sólo recibe los ingresos sin “invertir” ni un dólar en ellos, en los migrantes.

Las Cifras

Son de impacto importante en nuestra economía, los números que son fríos y no mienten lo demuestran, según informes del Banco Central del Ecuador, nuestro país ha recibido en los últimos años las astronómicas cifras en remesas.

Año	Remesas en miles de millones de dólares
2017	2.840,20
2016	2.602,00
2015	2.377,80

Estos miles de millones de dólares que envían nuestros amigos y familiares, aportan de manera significativa a las economías locales, además; porque esa es una realidad que vivimos los azuayos y por supuesto los gironenses, porque podemos decir que conocemos a alguien que es migrante, muchas veces son nuestros familiares.

Las remesas también han llegado a Girón y se ha beneficiado del esfuerzo colectivo de sus hijos, observe los ingresos que ha recibido el cantón.

Año 2017	Remesas en miles de millones de dólares
1er trimestre	3.1
2do trimestre	4.1
3er trimestre	4.6
4to trimestre	4.2
TOTAL	16.0

Parece poco, pero si analizamos las cifras, esa gran mayoría de remesas, van a parar al consumo, se estima que el 90% se destina a pagar productos y servicios necesarios para sus familias, alimentos, medicina, estudios, ropa y el restante 10% va hacia inversión, compra o construcción de bienes muebles o compra de terrenos.

16 millones en el mercado local significan que:

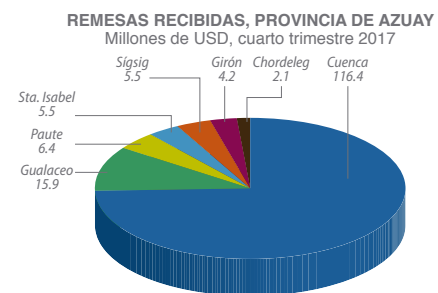
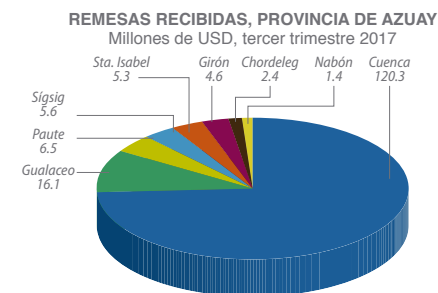
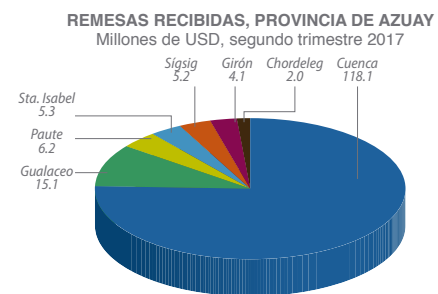
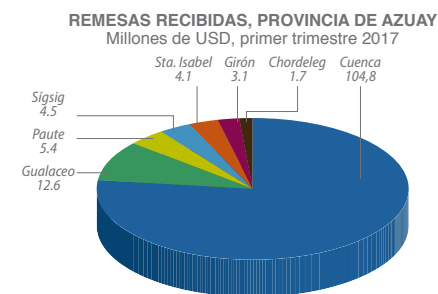
Se podría pagar 1 sueldo básico por un año completo a 3.454 gironenses, eso amigos es el impacto de las remesas en nuestras ciudades.

Aquí caben las preguntas: ¿Qué ha realizado el Municipio de Girón por los migrantes? ¿Cuáles son sus planes y proyectos para ese conglomerado social? Pero -sin el ánimo de polemizar- también planteamos a la Prefectura y al gobierno central las mismas preguntas, ¿Qué han hecho?

Los números pueden decirnos que las cosas van bien, pero esos millones de dólares tienen costo social muy caro, y me refiero al impacto negativo en muchos casos dentro de las familias migrantes, especialmente con niños y jóvenes, que

crecen sin la figura materna o paterna y que lleva a graves problemas sociales y psicológicos, entre ellos: el alcoholismo, el uso de drogas, relaciones sexuales precoces, embarazos juveniles, y en casos extremos, el suicidio de los chicos que en su grado de desesperación, al no contar con la presencia de sus progenitores, deciden quitarse la vida, no es suficiente el dinero que les envían, en el fondo quieren y desean lo que todos deseamos, ser cercanamente amados, ser parte de una familia, de un sueño en común.

En otro escenario, también están los migrantes desaparecidos en las fronteras y que son ecuatorianos; ellos cuentan más de 119 y, por supuesto, nuestros amigos que fallecen por distintas causas, según cifras oficiales, más de 300 migrantes son repatriados desde distintas partes del mundo, por muertes y accidentes, incluyendo personas de Girón, Gualaceo,



Chordeleg, Cuenca y sus alrededores.

Con estas cifras alarmantes nos preguntamos ¿porque siguen emigrando si es tan peligroso?; pues, además, es caro, se conoce de distintos viajes y costos, que varían de 15 mil hasta más de 30 mil dólares los viajes irregulares, entonces, ¿porque mejor no invertir en su tierra, poner un negocio propio? Bueno; las respuestas son varias, falta de verdaderas oportunidades de mercado, competencia desleal, muchos impuestos, demasiadas obligaciones tributarias etc, etc, lo cierto es que algunos indocumentados que se van arriesgándose por las fronteras, tienen familiares en Estados Unidos y, otros, simplemente quieren aventurarse a un sueño desconocido y muy peligroso.

Los migrantes retornados son capítulo aparte, más de 80 mil ecuatorianos han regresado y han tenido un duro despertar, porque según la propaganda, vivimos en un país lleno

de oportunidades y les han ofrecido el oro y el moro como se dice popularmente. Algunos programas del Estado han funcionado parcialmente como el programa Plan Retorno, mediante el cual los migrantes pueden traer su menaje de casa y un vehículo sin pagar impuestos, muchos se han beneficiado y recientemente el gobierno de Lenin Moreno amplió los beneficios; sin embargo, no todo es color de rosa, las estafas en las aduanas continúan, los impuestos luego del primer año les cobran como valor local en los vehículos, entonces es una de cal y otra de arena, y desafortunadamente hay que decirlo; han fracasado en otros proyectos como el plan cucayo, por el que se supo-

nía que los migrantes iban a recibir apoyo financiero por parte del estado para iniciar negocios y propuestas productivas, pero..... los beneficiarios no llegan a las 500 personas a nivel nacional, que si comparamos con los 80 mil retornados, el "apoyo financiero del gobierno" no llegó ni al 1% de migrantes retornados, esto implica que se debe revisar lo que funcionó, lo que no funcionó y mejorar la propuesta, pero en estos tiempos de austeridad, también hay que decirlo, será muy difícil que el gobierno vuelva a dar dinero a migrantes retornados, al contrario, ya quisiera el Estado recibir más remesas, y en la práctica los migrantes lo están haciendo, el aumento de remesas lo demuestra.

...en el mercado petrolero se invierten cientos de millones de dólares para extraerlo e industrializar sus derivados y con los migrantes el Estado sólo recibe los ingresos sin "invertir" ni un dólar en ellos, en los migrantes.

Hay muchas cosas pendientes que pueden aliviarse tanto a nivel Estatal como local, la coordinación de los municipios con la Prefectura y estos con los ministerios correspondientes, deberían superar las fronteras partidistas.

Un ejemplo es ejecutar el parque industrial y tecnológico que ofreció el prefecto Carrasco para la región de Girón (el área productiva) y que todavía no toma vuelo como debería, pero para esto es necesario cambios en la normativa y en las resoluciones del Consejo Provincial, o sea el Alcalde de Girón, debería presentar proyectos de resolución y leyes locales que viabilicen lo que es necesario para ejecutar ese proyecto productivo, de lo contrario será otra promesa incumplida.

Quisiéramos conocer ¿para cuándo se tendrá una ordenanza municipal para cumplir con la ley de movilidad humana?

y recordar que es una ley orgánica no un capricho administrativo, se tiene que cumplir la ley y, por supuesto el aspecto humano, social, de protección de derechos. Hay mucho por hacer a nivel local y esperamos que en Girón así como en el resto de municipios y prefecturas se hagan las cosas que se tienen que hacer en beneficio de las familias migrantes y sus integrantes.

Cumplir con los temas que he mencionado al final daría un giro positivo a la administración local y más aún daría esperanza a aquellos que desean volver a su tierra, a la que, regresarán no solo con dinero sino con vasta experiencia, conocimientos e ideas frescas para el beneficio de todo un cantón.

William Murillo, fue un migrante irregular por muchos años en EEUU, regresó por cuestiones políticas al país y fue el primer ministro de los migrantes del país en el 2007, fundó por mandato del entonces presidente Rafael Correa, la Secretaría Nacional del Migrante SENAMI y luego de su salida, junto con su esposa, es co fundador de la organización 1800migrante.com que se especializa en asesoría legal para migrantes y sus familias dentro y fuera del país, además de ser un activista por los derechos de los migrantes es emprendedor y asesor en temas políticos a nivel nacional, tanto a nivel local como estatal. Casado y con 4 hijos, vive en Cuenca con su familia.



Erika Alexandra Sigüenza Patiño representante del barrio El Progreso fue electa reina de Girón 2018-2019 en el certamen de belleza cumplido el 9 de junio en el salón del pueblo Jaime Vallejo Erraez. Días después, la existencia de un error en la sumatoria fue aceptado por el GAD Municipal de Girón, con lo que la determinación de dignidades varió, sin embargo los organizadores se manifestaron incompetentes para rectificar lo actuado por el jurado y que fue debidamente notariado.

Mejores que Expertos en Literatura



Por: Rodrigo E. Astudillo Astudillo.

“Hace mucho, mucho tiempo, en un país muy, muy lejano, donde los árboles florecían todo el tiempo y los ruiseñores cantaban todo el día y toda la noche, dicen que había un...”

Con este o con similar arpegio fluían las palabras con las que, generalmente sobre un poyo, durante el trabajo, en la casa, en el campo o donde fuese, nuestros abuelos desentrañaban: mitos, historias, leyendas o sus “casitos” como los denominaban; y en medio de una atmósfera de misterio, nos transportaban hacia reinos maravillosos, a mundos fantásticos, a tierras ignotas, a seres extraordinarios, a parajes inimaginables, mágicos y bellos de los que no queríamos fácilmente regresar una vez emprendido el viaje en sus carruajes de luz y fantasía.

Con toda soberanía asumían absoluto control sobre nuestras emociones y sentimientos y, a su capricho. Nunca nos hizo falta ni T.V. ni radionovela, ni radio teatro o telenovela alguna, por que primaba y nos bastaba el encanto en que nos sumergían, donde en una exigencia individual y colectiva, celosamente guardábamos silencio sepulcral a fin de no perder ni detalle mínimo ni situación alguna; evitando nada nos distraiga de tan anonadado trance; cuantas veces ceñidos en el miedo por el tema de diablos o

aparecidos, alzados los pies y muy juntos unos a otros, pedíamos prosiga el relato, si por cualquier adversa circunstancia se detenía. Así transcurrían nuestros días en la policromía de sus palabras y en la mágica cascada de sus voces.

Fuimos afortunados, al vivir la integración y unidad familiar gracias a aquel insustituible raudal de fantasías, ideas e imágenes. No daban tregua a rencilla o malestar alguno; pues, con su exquisita habilidad y percepción y una abrumadora oportunidad, con un tema al caso, contribuían a limar cualquier aspereza surgida entre nosotros.

Excelentes maestros en lo que hacían. Cuantas ocasiones dejaban inconclusas sus historias, “para mañana o para más luego”. Entonces se alivianaban las madrugada estranguladas entre estirones y malayas internas por el interrumpido sueño; las tareas o el trabajo agotador con el que nos esperaba el nuevo día con sus frecuentes caniculares soles que escaneaban sin contemplación nuestros pequeños cuerpos. Todo supeditado a la espera de la continuidad de la suspensa historia, la misma que no proseguía sin antes cumplir primero el incuestionable requisito del rezo y más liturgias hogareñas, antes de dormir.

Práctica, nada empírica su metodología y didáctica. Ponían a prueba de inmediato, la capacidad de enfrentar miedos y temores. No bien concluida la historia debíamos cumplir sus mandatos o caprichos, siempre fuera de casa. Entonces, obligada afloraba la devoción en oraciones imprevistas a santos y más allegados a quienes pedíamos refueren nuestra seguridad y compañía para enfrentar por sí asomen: la bruja, el aparecido o los diablos de la historia.

Incomparables maestros por su exquisita morosidad épica, ingenio y sabiduría, su especial capacidad descriptiva o narrativa, su envolvente entonación adversa a todo aburrimiento, superior al más experto profesor de literatura o de lenguaje, para quienes les vendría muy bien aplicar tan agradable metodología... Cuando por despistados o por ajenas situaciones alguien perdía la secuencia del relato, volvían a contarlo con otro tono de voz y otras palabras, para no resultar cansinos a los presentes, con una habilidad y destreza impresionantes, que bien podían dejar alelado al más experto y boquiabierto al más sabiendo.

Así transcurría nuestra vida a su alrededor. Así nos inculcaban hasta no hace mucho a través de sus cuentos e historias, valores y principios que constituían parte de la cotidianidad de nuestras vidas, de comunidades y pueblos; valores como: la honradez, la honestidad, la solidaridad, la amistad, la honorabilidad, el respeto, la sinceridad, la responsabilidad, la tolerancia, la integridad, la lealtad, la buena vecindad, el amor al trabajo y a lo que hacíamos, entre otros tantos valores que tienden posiblemente hoy, a considerarse simples enunciados y nada más.

Muchos creerán que lo antes expuesto es un sueño, cuando en realidad fue el mun-

do mágico que acarició, dominó y guió la vida de las generaciones de finales del siglo anterior, hoy irreversiblemente encaminado de la sublimidad del sueño a la pesadilla de su irremediable olvido y extinción.

Acaso demuestro lo expresado. Sin caer en pesimismo y sin temor a equivocarme, formulo la siguiente pregunta: ¿Cuántos de nuestros padres, hoy, nos pueden narrar un cuento completo de esta tradición oral y con esa habilidad, magia y encanto con que solían hacerlo nuestros abuelos? De seguro muy pocos. ¿Por qué? Por desconocimiento o por conocerlos a medias.

Toda expresión de tradición fundamenta la identidad, idiosincrasia y la proyección social, cultural e histórica de un pueblo cuya conservación y defensa, demanda de esfuerzos ordenados, sistemáticos y conjuntos. Ya hemos perdido hasta el momento un incuantificable material, sin esperanza alguna de recuperarlo. Venga bien la reflexión planteada en el Vol. IV de Narrativa Popular Cuentos de nuestros abuelos: Mi mujer es una bruja: *“Constituimos el último eslabón y punto de contacto entre nuestros abuelos y nuestros hijos y nietos. Desaparecidos nosotros, espero no equivocarme, desaparecerá si no toda, gran parte de esta memoria colectiva; por lo que, siendo consecuentes con nosotros mismos, vale en un hoy, o nunca recuperar, ahora, nuestra tradición oral con todas sus falencias y distorsiones, a quedar como sepultureros de una expresión cultural, importante y significativa para nuestra identidad y actual personalidad social”*...con lo que ni abogo lo loable de dormir sobre laureles ni la aberrante costumbre de lamentarse de todo y por todo, sino la procedencia de actuar.

Y, ¡ya!, en un entorno, en desigual lucha,

dadas las actuales condiciones de vida, donde no podemos soslayar: el cada vez más exiguo número de viejitos cuenteros, que si los hay, se nos escapan segundo a segundo; la ineludible necesidad de unir esfuerzos a los ya existentes; evitar su aislamiento; escuchar y atender debidamente sus clamores; acogerlos como referentes del sano consejo y sabiduría; abrir nuestro corazón y reconocer en ellos una insustituible joya viva, un emporio de ternura, una fuente de amor y sabiduría.

Y, en un compromiso personal y colectivo rescatar nuestras tradiciones orales, para no tener que lamentarnos cuando sea demasiado tarde. Sabiendo que: lamentaciones no hacen historia, sino hechos reales y concretos realizados por personas reales y concretas como nosotros, y que, todo lo que hagamos o dejemos de hacer hoy, quedará para escrutinio y sojuzgamiento del tiempo y de la historia misma.



“La Casa de los Tratados“



Fotografía: Paulino Alvares Torres

Museo de la Defensa “Casa de los Tratados”, guarda material bélico utilizado en la batalla de Portete y documentos relacionados a la gesta heroica de 1829.

Sobre la Música



Por: José Orellana Calle.

Hablar de música resulta muy difícil. Desde qué ángulo enfocaremos la referencia al arte musical. Acaso desde los orígenes de la música, de la concepción de una obra musical, de la ejecución, de la expresión musical, en fin es inconmensurable el ámbito del arte musical.

Con el afán de emitir unos breves conceptos nos permitimos hacer referencia en esta ocasión a las personas y las organizaciones musicales que nos hacen llegar sus composiciones, interpretándolas; así desde los grupos informales, hasta las orquestas sinfónicas.

También necesitamos relacionar muy brevemente a la clase de música que dichos artistas interpretan. Así tenemos para el canto:

Solistas:

Pueden ser de música lírica, formal, ligera, popular. El solista es aquella persona que interpreta canciones con el acompañamiento de orquesta, de grupos musicales, de pocos instrumentos o sin acompañamiento instrumental, a “capella”, siendo, por cierto, muy raros.

Los solistas varones pueden clasificarse en tenores, cuando simplemente la voz es aguda y el timbre brillante. Los solistas, varones o damas pueden ser dramáticos, líricos o ligeros. El primero requiere

de acentos con un fuerte dramatismo; el segundo tiene una expresión de mucha dulzura. El tenor ligero tiene una menor categoría que los dos primeros y su actuación se encuentra en las comedias por ejemplo.

Tenores líricos famosos de estos últimos tiempos han sido Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo que llegaron a grabar varias arias de ópera y otras canciones bastante populares como “los tres tenores”. En este caso ninguno de ellos hacía primera, segunda o tercera voz. Grabaron entre tantas “Oh sole mio”, “Funi culi funi cula”, “La donna e mobile”, y muchísimas otras obras.

En la música popular tenemos también esta clase de voces, los tenores. Lo que ocurre es que interpretan su música únicamente acogiéndose a la tesitura de la voz. Es decir cambiarán la tonalidad original de la obra las veces que sea necesario, hasta que esté de acuerdo con la altura de los sonidos que pueda interpretar, desde el grave al agudo.

Voz de tenor tenía por ejemplo Julio Jaramillo, la de Luis Eduardo Miño del dúo de los hermanos Miño Naranjo y muchos otros.

La voz intermedia del varón se llama Ba-

rítano. No podrán conseguir sonidos muy agudos pero sí algunos más graves que de la voz de tenor.

También existen el barítono dramático y el barítono lírico con iguales características que en el caso de los tenores.

En la música popular los barítonos tienen también sus representantes solistas como por ejemplo Héctor Jaramillo, que tiene tendencia a ser un Barítono-bajo, pues que su voz es aún un poco más grave que el barítono clásico, la voz Héctor Danilo Naranjo, de los hermanos Miño Naranjo, etc.

En esta clase de música, más presencia tienen los barítonos como “segunderos” o segunda voz, tanto en los dúos como en los tríos. Rarísima vez se presentan como solistas.

Por fin tenemos la voz de bajo. Tiene una tesitura bastante difícil de conseguirla ya que se requiere la interpretación de notas musicales sumamente graves. No se conocen obras que tengan como solistas las voces de bajo.

Las voces de mujer se clasifican también así:

Soprano, la voz más aguda de mujer (será también la voz de niño o niña). Puede ser también dramática, lírica o ligera, que requiere las mismas connotaciones de la voz de tenor en el caso de los varones.

Mezzosoprano o voz intermedia de mujer, que se parangona con la voz de barítono del varón, es decir la voz intermedia de mujer en cuanto a su tesitura; y

La voz de contralto, que corresponde a la voz grave de mujer.

En la música popular existen tantas voces de soprano que simplemente no han sido clasificadas como por ejemplo Carlota Jaramillo, la primera voz de las hermanas Laura y Mercedes Mendoza Suasti o las hermanas Amelia y Maruja Mendoza Sangurima, y tantas otras.

Las mezzosopranos o voz intermedia de mujer, en la música popular al igual que los varones se han empleado como segunda voz en los dúos.

Lo que ocurre es que, por lo general el intérprete de música popular, nunca supo la clase de voz que tenía. Son personas que empezaron a cantar como los pájaros, sin que nadie les enseñe; lo hacían tan bien que se adentró en el alma del pueblo, el que les dió la trascendencia que los elevó a la fama. Muchos que han sido aficionados nunca supieron ni el como ni el porqué cantaban de esa forma, pero lo hacían, así simplemente por que la naturaleza les había dotado de esa voz y de ese sentimiento.

Empero, en la replica de una canción, han sido respetuosos de la forma y de la música, por lo cual adquirieron su fama. Entraremos a continuación a ver algo sobre los grupos instrumentales: así tenemos,

Solistas instrumentales. Son personas que tienen la capacidad y formación innata o académica para presentar un Concierto en una velada tocando sólo un instrumento musical. Puede ser: piano, acordeón, guitarra, violín, etc, etc. No obstante, podemos decir que el piano, el acordeón el órgano y otros instrumentos son capaces de presentar acordes musicales, pueden interpretar una melodía y acompañarse al mismo tiempo, no así otros como el violín en las cuerdas, el clarinete en los de madera que por lo

general tienen como acompañante, a un intérprete de piano.

Los solistas clásicos son generalmente virtuosos de su instrumento y tienen la capacidad de mantener la atención del público a pesar de tocar solamente un instrumento. Entonces se puede encontrar la calidad del artista.

Entre los pianistas clásicos desde tiempos atrás, se han destacado Jorge Federico Chopin, que fue además un gran compositor de obras para piano, por lo que se lo conoce como “el poeta del piano”; muchos otros compositores como Beethoven, Mozart y de manera especial Franz Litz, fueron excelentes intérpretes del piano. Ahora tenemos a los contemporáneos Richard Clayderman, José Iturbi, Arturo Rubinstein, Raul di Blacio, etc, etc.

Como intérpretes de violín, tal vez el más famoso de todos los tiempos ha sido Jascha Heifets, que se dice haber superado nada menos que a Nicolo Paganini a quien se lo coloca en segundo lugar. Debemos entender que, en la época en que vivió Paganini (1782-1840) no se inventaba la grabación musical y sus famosas interpretaciones se las conoce por tradición oral. Sin embargo no debemos desconocer su valiosísima técnica, por las obras tan difíciles que dejó escritas. Los Caprichos de Paganini son obras que no puede interpretar cualquier violinista, aunque se precie de ser muy bueno, requieren un altísimo grado de técnica interpretativa.

Hay así como pianistas, muchos virtuosos del violín como Anne Sophie Mutter, Lindsey Stirling, Andre Rieu mismo que se ha dedicado a realizar verdaderos espectáculos en que tienen gran presencia no solamente la interpretación del violín,

sino un gran derroche de luces y elegancia de artistas que, dicho sea de paso son los mejores intérpretes de los que se rodea para realizar su gran trabajo.

Hay obras escritas para dos pianos, para piano y violín, para oboe y piano, en fin para cualquier instrumento solista con acompañamiento de piano etc, etc, lo que podría decirse que corresponde a los dúos clásicos, instrumentales.

En cuanto a los tríos, un trío clásico es el formado por violín, violoncello y piano. El cuarteto más importante del clasicismo musical es el de cuerdas integrado por violín primero, violín segundo, viola y violoncello o cello.

Se ha escrito una gran cantidad de música para la interpretación con el grupo musical denominado “Cuarteto de Cuerdas”. Una obra célebre muy conocida por todo el público, es la “Pequeña serenata” de Mozart.

Tal vez convenga dedicarnos al manejo de la música popular con solistas, dúos, tríos etc; así.

Los solistas de música popular son intérpretes de obras enraizadas en el alma del pueblo, música que tiene inmensa presencia únicamente dentro de los límites de cada país; y rara vez se ha proyectado a otros países por el impulso dado a la música de sus pueblos por los gobiernos correspondientes.

En este aspecto Méjico es un país que apoya en forma trascendental la interpretación de su música; y por ello encontramos en cualquier otro país del mundo gente que ejecuta música mejicana. Otro país que ha apoyado también la difusión de su música es Argentina, e igualmente se puede escuchar en diferentes latitudes

la música de ese país, de manera especial, el Tango y la Milonga. No olvidemos que el tango fue trascendente en París. En Ecuador, quienes contribuyeron de manera importante a la difusión de la música, son el dúo formado por Gonzalo Benítez y Alberto Valencia, conocido como los Benites y Valencia simplemente. Esto se debe a la calidad de sus voces y a la interpretación dada en las ejecuciones de nuestra música.

Como solista ha trascendido los linderos patrios Julio Jaramillo Laurido, en condición de solista con acompañamiento de dos guitarras, lo cual no significa que se trataba de un trío. El solista era él y los otros dos acompañantes. Podía cantar con el acompañamiento de otros instrumentistas.

Los tríos populares son muy conocidos; así tenemos "Los Panchos", "Los 3 Diamantes", "Los Brillantes", o solistas con acompañamiento del grupo como El Puma y los Panchos, o Jonny Albino y el Trío San Juan, etc. etc.

En cualquiera de los Grupos Musicales, lo más importante resulta la calidad de las voces, la distribución de las mismas en la ejecución, primera, segunda o tercera voz, y la interpretación que la den a cada una de las composiciones.

Han habido tríos que han dado la vuelta al mundo cantando una veintena de canciones; mas, ¡de que forma lo hacían!; pues, que cada vez que cantaban una misma canción, despertaban en el alma

de los oyentes esa sensación que los hacía únicos.

Algo sobre el sinfonismo

Todos hemos escuchado hablar de la música sinfónica, la música de cámara, los solistas, las bandas de música, las bandas sinfónicas, las bandas de pueblo.

Una breve referencia a la Banda de Música es que, está formada por instrumentos de viento y percusión; en viento metales trompetas, trombones, pistones, tubas, sarusofones; en viento maderas están los clarinetes que son clásicos formando una banda de música; y en percusión tenemos al tambor o redoblante, el bombo, una celesta y tal vez algún otro instrumento rítmico como un güiro, una guasa, etc.

Existen las Orquestas Típicas que cultivan la música nativa de cada pueblo de manera especial. Por eso que la Orquesta típica de Buenos Aires, será

diferente a la de la Habana. Responden a la música que interpretan en cada caso, en cada pueblo.

Sin embargo han existido Orquestas Típicas que han interpretado música de cualquier latitud como la Sonora Matancera. Existen Orquestas de Salón, de jazz, de vientos, de cuerdas, etc.

Valga la pena hacer una referencia a la Orquesta Sinfónica, como que es la Agrupación Musical más importante de todos los tiempos para interpretar obras escritas por los compositores más famosos.

La Orquesta Sinfónica tiene una estructura formada por cuerdas; viento maderas, viento metales, y una buena gama de instrumentos de percusión que son interpretados de conformidad a las obras que exigen su participación. Una Orquesta Sinfónica mínima debe contar con 16 violines primeros, 16 violines segundos, 14 violas, 10 violoncellos o cellos, y 8 contrabajos; debe tener también como instrumentos de viento maderas, clarinetes, oboes, corno inglés, fagots, contrafagots, flautas, pícolos; como instrumentos de viento metales trompetas, trombones, trompas, tubas; y aún el arpa que es de cuerda pulsada; y como instrumentos de percusión, especialmente los timbales que, siendo parecidos al bombo, con una forma de ejecutar diferente, tienen afinación relacionada con la fundamental, la cuarta y la quinta de la obra que se ejecute. Los timbales contemporáneos se afinan mediante pedales, lo que resulta más fácil para el ejecutante. Tiene además la orquesta sinfónica un bombo y una serie de instrumentos como el triángulo, la pandereta y otros instrumentos pequeños de percusión, de acuerdo a la composición que se ejecuta.

El más importante compositor de sinfonías del mundo es el vienés Francisco José Haydn (1732-1809) quien realizó

más de 100 sinfonías de las que muchos compositores posteriores como Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) o Ludwig van Beethoven (1770-1827) las tomaron la forma de la sinfonía como una guía para realizar las suyas. Por esa razón se lo conoce como el "padre de la sinfonía".

Después de la primera guerra mundial se dió el auge de las orquestas sinfónicas desde Richard Wagner (1813-1883), Aleksandr Scriabin (1872-1915), Arnold Schomberg (1874-1951) y Johann Straus (1864-1949), donde llegaron a componerse de hasta 120 músicos estables.

Conclusión.- El arte es la perfección absoluta que la pretende todo artista. Es entonces una búsqueda permanente en las diversas manifestaciones del quehacer artístico. Me atrevo a pensar que no habrá nunca un artista perfecto.

No cabe duda que la música es el arte de todas las artes, la expresión de todas las expresiones, la vida de la vida. ¿Quién puede concebir la música?, ¿Quién puede expresar la música?.

Debemos pensar que para expresarla, primero debemos concebirla, y para ello, a lo largo del tiempo se han desarrollado formas musicales que nacen en ínfimas manifestaciones de la expresión musical.



Dolorosas Transiciones

En días pasados -cumpliendo con los designios del destino- rindieron tributo a la vida dos distinguidos gironenses: Gonzalo Peralta Segarra y María Espinoza Campoverde, ciudadanos de enorme bondad y transparencia.

Girón 360° se solidariza con sus respectivos deudos, especialmente con Eloy, Víctor y Julio compañeros de esta revista.

Girón muy cercano a esta transformación

A 123 años de la Revolución Liberal



Por: Julio Espinoza C.

Eloy Alfaro Delgado, protagonista de una profunda transformación política en nuestro país, nació el 25 de junio de 1842, en Montecristi, Esmeraldas. Desde la edad de 22 años encabezó movimientos conspirativos en contra del poder económico y político que imperaba en el país. Derrotado y exiliado muchas veces siempre retomaba la lucha, hasta que el 5 de junio de 1895, en Guayaquil, triunfó y se impuso la Revolución Liberal y su líder, Eloy Alfaro, conocido como “el general de las derrotas”, fue proclamado Jefe Supremo, hasta que una Asamblea Constituyente, en 1897, lo eligió Presidente Constitucional de la República y como tal promulgó una nueva Carta Política, cuya vigencia posibilitó aquella profunda transformación.

Han transcurrido 123 años desde que se impuso la Revolución Liberal, desde aquel 5 de junio de 1895. Entonces, hace pocos días solamente, en el país se recordó este acontecimiento, a su protagonista y a quienes participaron en jornadas heroicas, en las llamadas “montoneras”, hasta ofrendar sus vidas. Pero al iniciar esta reseña histórica expresamos que Girón estuvo cercano a esta transformación, como escenario de las contiendas que protagonizaron fuerzas liberales y conservadoras, las primeras empeñadas en cambios radicales en la estructura política, administrativa y económica del

país, y las otras interesadas en mantener un sistema anquilosado y concentrador del poder y riquezas en nuestra Patria.

Girón escenario de la revolución

En el libro intitulado “Eloy Alfaro, el Reformador”, escrito por Aurelio Ordóñez Zamora (1963), página 154, se consigna este dato: “Cuenca fue –y siguió siendo– el reducto conservador que se oponía al nuevo orden de cosas que, de acuerdo con el ideario liberal, se imponía en la República...Era consecuencia lógica de los acontecimientos, que el ejército liberal tomara la Plaza de Cuenca. Al efecto, se organizó la “División del Sur”, siendo Director de la Guerra el Coronel José Luis Alfaro; Jefe de Operaciones, el Coronel Manuel Serrano, y Jefe de Estado Mayor, el Coronel Gabriel Arsenio Ullauri. Las fuerzas conservadoras estaban comandadas por el Coronel Antonio Vega Muñoz. El encuentro fue cerca de Girón, entre las fuerzas del Coronel Serrano y del Coronel Vega, y a las tres horas de combate vino a reforzar al segundo el Coronel Alberto Muñoz Vernaza. El batallón “Vengadores de Vargas Torres”, con su primer Jefe, el Coronel Filomeno Pesántez, dieron la victoria más completa, derrotando a los batallones comandados por los coroneles Vega Muñoz y Muñoz Vernaza...”

En la revista municipal “Girón, cuna de la ecuatorianidad”, página 34, de marzo 2007, el doctor Leopoldo Peñaherrera Chico, distinguido gironense, señala: “Con ocasión de la Transformación Política del 5 de junio de 1895, Girón en defensa de sus intereses cívicos y procomunales presupuestos y políticamente en la posición a que tiene derecho, es uno de los pueblos que se suman al movimiento revolucionario que preside el célebre y no menos importante Caudillo, General Don Eloy Alfaro. Tan decidida actitud y adhesión, le valen y dan derecho, para que el Gobierno del General Alfaro, en la Asamblea Nacional de 1897, de fecha 26 de marzo, en que redicretó la Ley de División Territorial, vuelva Girón, por medio de sacrificio y sangre a recuperar su merecida condición de Entidad Municipal con sus parroquias San Fernando, La Asunción, Chaguarurco, Nabón, Cochapata, Oña, Zhaglli y Pucará...El Ejecútese del Decreto Legislativo referido, tiene fecha catorce de abril de 1897 y el cantón Girón actúa como tal en su sesión inaugural que tiene lugar el 20 de diciembre del mismo año”.

En la misma revista municipal “Girón, cuna de la ecuatorianidad”, página 93, con el título: “Las Glorias de Eloy Alfaro”, se consigna este dato: “Se puede observar en la vía que conduce desde Girón hacia el cantón San Fernando, lugares importantes relacionados con la historia misma del cantón. Así, en el sector colindante con Cruzloma se encuentra un lugar conocido como “Las Glorias de Eloy Alfaro, una gran extensión geográfica que perteneció a la familia Palacios Guzmán. Su nombre lo adquiere debido a que, en las guerras del liberalismo encabezadas por el General Eloy Alfaro Delgado, él en sus múltiples recorridos por el país estuvo algunos días por estos parajes y exactamente en este lugar se desarrolló



Falta texto de pie de foto

un encuentro bélico con otro opositor a su tesis, triunfando el General Eloy Alfaro. De ahí que en esta casa, cuyos vestigios son pocos, se escribió un gran cartel con la insignia “Las Glorias de Eloy Alfaro”

Conclusiones

Por lo transcrito y señalado en el subtítulo anterior, y por lo que hemos conocido y conocemos, se colige que escenarios de la contienda bélica entre tropas de Eloy Alfaro y Antonio Vega Muñoz, fueron Cruzloma y Huirhuaco (quichua: huiru=caña dulce y huaico=quebrada). Cuando cursábamos estudios en la Escuela “27 de Febrero”, los profesores nos llevaban a conocer “Las Glorias de Eloy Alfaro”. Era una antigua casona, con terrenos adyacentes, situada al margen de la carretera Girón-San Fernando. Los maestros

de ese tiempo nos hablaban de los soldadosde Eloy Alfaro y Antonio Vega Muñoz que se enfrentaron en las cercanías de El Chorro, es decir en Cruzloma y Huirhuai-co. Referían también el apoyo que tuvo Alfaro de parte muchos ciudadanos de Girón, identificados con la causa liberal, al destinar acémilas, reses y otros bienes necesarios para los contingentes militares de la Revolución Liberal.

En elGobierno de Eloy Alfaro y su revolución se construyó el ferrocarril transandino, una obra colosal en el año de su inauguración, 1908. Conviene recordar que Alfaro, apresado en Guayaquil, fue llevado a Quito, en el mismo ferrocarril que inaugurara, para ser vilmente asesinado

e incinerado. A este execrable hecho, el historiador Alfredo Pareja Diezcanseco lo llamó “Hoguera Bárbara”.

Con Alfaro se puso fin a privilegios que ostentaba el clero, se estableció la separación de la Iglesia y el Estado, se impusieron la libertad de cultos y el carácter laico de la educación. Escuelas, institutos militares y culturales fueron creados. Con el insigne reformador fueron asesinados: Manuel A. Franco, Pedro J. Montero, Medardo y Flavio Alfaro, Ulpiano Páez, Manuel Serrano, Belisario Torres y Luciano Coral, el 28 de enero de 1912. Luis Vargas Torres, convencido revolucionario, años antes, fue fusilado en Cuenca, el 20 de marzo de 1887.



María Karina Sánchez Bueno representante de la comunidad de Bellavista fue nombrada Cholita Gironense para el período 2018-2019, en acto cumplido el domingo 17 de junio en las canchas bajo cubierta del parque “25 de Junio”.

Símbolos de Girón



La Bandera

El Concejo Cantonal de Girón presidido entonces por el Sr. Ricardo Torres Rivas, el 11 de julio de 1948, mediante ordenanza municipal, instituyó la Bandera oficial del cantón que tiene cinco franjas horizontales intercaladas entre los colores azul (3) y blanco (2) que representan al Liberalismo Ecuatoriano en recordación a que Girón es uno de los primeros pueblos que se adhirió al pronunciamiento oficial del 5 de junio de 1895, en el que se daba por terminado el régimen legal que presidía Don Vicente Lucio Salazar y desconocía la Constitución de 1883, nombrando Jefe Supremo de la República al General Eloy Alfaro Delgado.

El Escudo de Girón

La Bandera de Girón lleva al centro el escudo oficializado en la misma sesión de fecha 11 de julio de 1948; enmarcado en una figura ojival adornada a los costados con ramas de laurel como símbolo de la

victoria obtenida en la Batalla de Portete del 27 de febrero de 1829. En la parte superior una cinta con la inscripción “MUNICIPALIDAD DE GIRÓN 1948”; en el centro, se observa una composición múltiple con una esbelta mujer que con su mano derecha levanta una rama de olivo y con la izquierda sostiene el Tratado de Paz. Asimismo, en la parte central aparece la “Casa de los Tratados”, el Obelisco recordatorio de la gesta de 1829, la carretera Cuenca–Girón-Pasaje que simboliza el progreso y unión vial de los pueblos; y, un cuerno de la abundancia haciendo conocer la fertilidad del suelo gironense.

Himno a Girón

Letra y música de la autoría de don Daniel Pinos Guaricela, oficializado por el I. Concejo en Sesión de Cabildo Ampliado del 27 de febrero de 1950. Para conocer más de la historia del Himno a Girón consultar Revistas: Girón 360° I y II ediciones.



Por la Cultura Gironense

Un grupo de ciudadanos gironenses se reunieron el 21 de noviembre de 2017 y forman la organización sin fines de lucro “Leoquina Cultural” con el único objetivo de desarrollar actividades encaminadas a rescatar y promocionar la identidad cultural de nuestra ciudad.

Entre los primeros objetivos se consideró el concurso de “Años Viejos 2017” y “Mascaradas 2018” que, en el primer caso, cada año iban perdiendo interés ciudadano; y, en el segundo, desde hacía varios años se había perdido.

Otro de los elementos culturales del Girón de antaño era la conmemoración del carnaval, con un episodio casi desconocido para la población actual, el “Jueves de Compadres”. Leoquina Cultural organizó por vez primera en Girón este acto el 8 de febrero.

Estos iniciales eventos que se ejecutaron gracias a auspicios de personas particulares e instituciones públicas y el esfuerzo de sus voluntarios, tuvieron muy buena respuesta de la ciudadanía.

El nuevo proyecto en marcha es el concierto

de ensamble entre la orquesta de Cámara de la Sinfónica de Cuenca y artistas gironenses, en homenaje a los 194 años de cantonización de Girón, que tendrá lugar el 29 de junio.

Con respaldo y decisión de sus miembros, “Leoquina Cultural” estará siempre empeñada en rescatar y promocionar nuestros valores culturales. Se invita cordialmente a todos los ciudadanos a prestar su valioso contingente para hacer de Girón un pueblo ejemplar y un emporio de cultura.

Es preciso que las instituciones locales tomen como parte de sus responsabilidades el fomento y apoyo a los empeños culturales.



Jueves de compadres 2018, la población gironense ha respondido favorablemente a todos los eventos.

El talento de la “madrina” de la familia



Por: Fausto Avila Campoverde

Para nadie es sorpresa que el fútbol femenino ha crecido a grandes pasos en cualquier lugar del mundo. En Girón es igual, así en pocos meses tendremos a una representante en la primera categoría serie “A” del fútbol ecuatoriano, pues Jennyfer Priscila Quituisaca Argüello consiguió el ascenso con Ñusta FC y en el 2019 jugará en la serie de privilegio.

El matrimonio Quituisaca Argüello procreó cuatro hijos, tres varones y Priscila. “El equipo de ecuavoley y la madrina” bromea su mamá, Anita Argüello. Pero, la niña siempre quiso jugar, tanto que en la escuela se presentaba muy enojada cuando le ponían de madrina de grado. Anita le apoyó desde el inicio, pero su padre, Luis Quituisaca, se mostraba un poco renuente pese a que prácticamente le enseñó a patear un balón, lógico ella no recuerda esas escenas. Él quería medir la fuerza de voluntad y dedicación de su hija, siempre “de corazón le apoyaba”. Hoy es su gran “orgullo” y de toda la familia.

“Pili” como se le conoce, en la escuela practicó más atletismo y básquetbol; sin embargo, desde los 14 años empezó su historia en el rey de los deportes en equipos barriales como Las Rosas y Héroes del Portete. No olvida que jugaba en la cancha de tierra. Todo cambió a partir del

2011, su madre se enteró por el periódico de un llamado a conformar el primer equipo de futsal femenino del Azuay. Una semana después, con nerviosismo y drama esperó su nombre hasta el listado final. Consiguió ser parte de la selección provincial y fue preseleccionada de la sub 20 de Ecuador. Esta oportunidad le abrió las puertas en el fútbol azuayo.

Quituisaca, que proviene de una familia entregada al deporte, viajaba a los entrenamientos en Cuenca con los recursos de sus ahorros. A escondidas se sustraía del “chanchito”, recuerda. Completó ya cuatro años en Ñusta y le han llamado de otros equipos, pero “Pili” a sus 23 años (11-10-1994), profesional tecnóloga en cuidados del adulto mayor, no sueña tanto; pues, pese a que el fútbol femenino nacional está camino a trascender, todavía no es un deporte del cual se pueda subsistir. No obstante, le gustaría actuar por equipos de Quito, especialmente Liga Deportiva Universitaria, ya que allá si pagan a los refuerzos y no dudaría en ir a cualquier ciudad si consigue un equipo que le pueda ofrecer un salario fijo para dedicarse a tiempo completo a este deporte.

En mayo de este año, en Cuenca en el estadio Alejandro Serrano Aguilar, se disputó el cuadrangular final del Cam-



"El equipo azuayo posó para la foto oficial previo al compromiso ante Deportivo Coca. DOU"
 Publicación digital del Diario El Mercurio, abril 7/2018 | Priscila Quituisaca, tercera en fila inferior.

peonato Nacional de fútbol femenino serie "B". Ñusta FC resultó invicto, venció 3-0 a Tsáchila de Santo Domingo, 1-0 a Chavales de Quevedo y 2-0 a Deportivo Coca. El próximo mes jugará la final con el Star Club de Riobamba para conocer al campeón. "Pili" marcó goles en todos los partidos e hizo uno en el que definieron el ansiado ascenso y se coronaron campeonas del torneo clausura.

Ñusta, equipo cuencano integrado por jugadoras entre 17 y 32 años, proviene del mismo proyecto deportivo de Carneras. Hace dos años definieron el ascenso, pero Ñusta perdió; sin embargo en el 2019 se medirán en la serie "A" y con ansias esperan esos enfrentamientos, empero Priscila nunca jugaría en el equipo archirrival.

Aficionada a ver videos de partidos oficiales para poner en práctica las jugadas es titular indiscutible de su plantel como volante ofensiva, pero el profesor le deja libre para que pueda actuar en todo el

frente o desde atrás para regresar por el esférico, aprovechando su buen despliegue. Posee una gran pegada de la pelota quieta, sobre todo con su pierna derecha. Sugirió que se integren más deportistas de nuestro cantón, pues cree que Girón tiene muchas chicas talentosas que podrían ser parte del futbol nacional. Eso confirma con toda convicción, pues conoce plenamente el nivel nacional, solo les falta dedicación y apoyo familiar.

La deportista que juega por La Academia, equipo de la familia, es muy religiosa y admira a su abuelito. También es admiradora de Messi, Neymar, Mia Hamm y Alex Morgan.

En la familia recuerdan anecdóticamente que cuando su padre le acompaña, "Pili" no logra hacer goles, adversamente sólo presenció un penal fallido. Pero en la historia de su hija hay mucha tela por cortar y seguramente habrá la oportunidad en que pueda ver los goles de la madrina.

Pensamientos y Reflexiones

Por: Dr. Milton Calle Vallejo

En íntimos momentos de paz y sosiego, siempre acuden a la mente "pensamientos y reflexiones" que modestamente me permito compartir con los lectores:

Nadie canta a la vida sin amarla.
 Nadie clama la muerte sin desearla.

La vida es amor. La muerte es la cesación de las facultades y la conversión de la materia en la línea sutil de aquí y de allá. Es el epitome de lo que se deja de ser y hacer.

Si la vida es una epopeya, la muerte es una balada?.- ¡No!, es lo inverso.

La competición de la vida, exige la permanente resolución de ser cada vez mejor, no que los demás, sino superar los propios propósitos con porfía y decisión, sin rivales, sin opositores.

La actitud frente a la muerte no es de desafío, debe ser la convicción de devolver a la naturaleza lo que le pertenece. Es entender que no hay disyuntiva, que no hay alternativa.

Por ello, lo trascendente e inextinguible, es la dignificación de los actos vitales: el amor, la abnegación, la entrega. La calma augusta de la absoluta inercia y la diáfana transparencia de la vida deben ser la guía a seguir.

Amar la vida y burlarse de ella,
 es de inteligentes.

Serenidad, es mirar hacia atrás
 y no desesperar por lo vivido.

Te cobijo con mi cuerpo
 y te alejo con mi mente.

No es nada, es un florero sin flores.

Playas y playuelas; plazas y plazuelas,
 mujeres y mujerzuelas
 muestran voluptuosos encantos
 naturales y sobrenaturales.

Salen en cascadas las palabras y se van
 de bruces contra la calzada para rebotar
 a los aires y gritar un
 ¡carajo contra la vida!

La indiferencia de dos seres inertes
 sepultados en la misma tumba.

Casi todo te di, lo poco que aún queda,
 déjalo para mi.

La muerte no es una meta, es sí un final.

La vida debe tener sentido para superar
 la inexorable fatalidad de la muerte.

"La vida pende de un hilo" que resistirá
 mientras en el extremo existan metas
 todavía no alcanzadas.

La vida se la planifica y organiza;
 la muerte llega sin anuncios, sin planes.

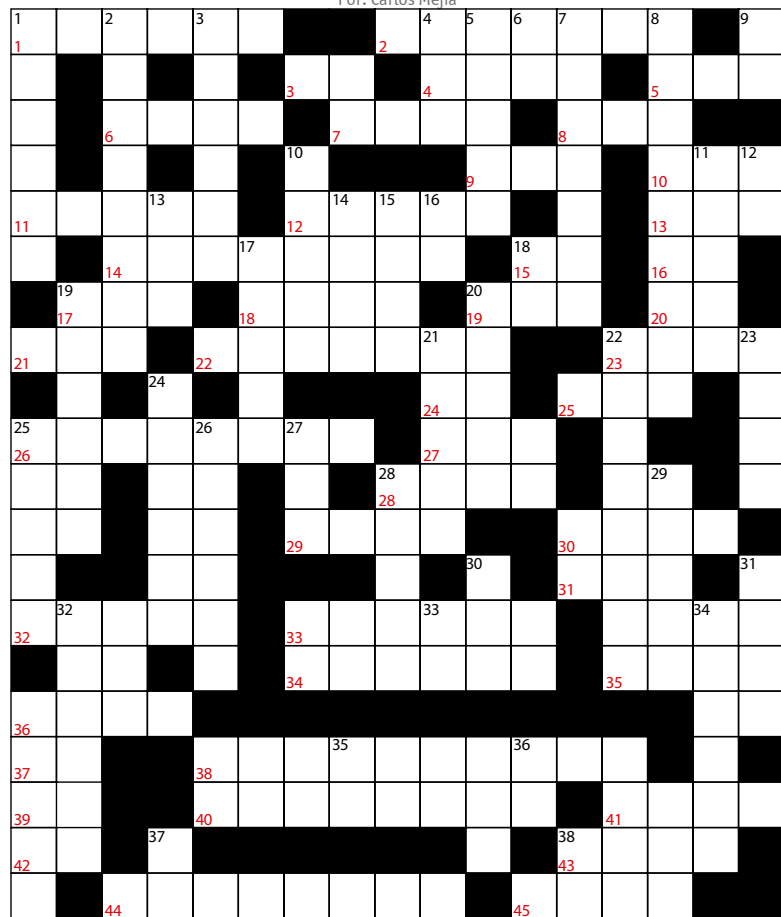
La muerte es el inicio de los recuerdos.

La vida es un canto, una melodía;
 la muerte es, simplemente,
 el final del pentagrama.

Cuanto más amemos la vida, estaremos
 menos listos para la muerte. Estaremos
 alerta a cada nuevo amanecer.

Crucigrama

Por: Carlos Mejía



Horizontales:

1. Nombre de la sala de sesiones del Municipio de Girón | 2. Santo Patrono de Cuchipirca | 3. Pronombre de segunda persona | 4. Que hace las costurera | 5. Construyó un arca | 6. Sorteo | 7. Producen las abejas | 8. Serpiente de gran tamaño | 9. Del verbo leer (inv.) | 10. Crema | 11. Hermosa ave de los lagos | 12. Abrillantar los muebles de madera | 13. Artículo femenino | 14. Formo con el Ecuador la Gran ... | 15. Preposición | 16. Cine sin consonantes | 17. Relativo a santo | 18. Vuelta turística (inv.) | 19. Abreviatura de señora | 20. Lora, sin vocales | 21. Aceite en inglés | 22. Río de Girón que baja de Huapageo | 23. Payaso | 24. Artículo contracto | 25. Personaje infantil de la Fiesta de Toros | 26. Comunidad entre Zapata y Zhatazhi | 27. Fruto de la viña | 28. Que no cree en dios | 29. Nombre de mujer | 30. Mató a su hermano. (AT) | 31. Identificador genético | 32. Lenguaje popular: morder. (inv) | 33. En el 2018 se cumplen ciento noventa y _____ de cantonización de Girón | 34. Apellido de la calle con portal al costado del Municipio | 35. Solo vocales de anodino | 36. Grupo de tres | 37. Río de Italia de dos letras (inv.) | 38. Laguna formada por un deslave | 39. Siglas de Reino Unido | 40. Instrumento musical que anuncia el inicio de la fiesta | 41. Parte del ojo | 42. Pronombre personal | 43. Liga Deportiva Cantonal de Girón | 44. Antiguo caserío de Girón, hoy de San Fernando | 45. Meta del futbol.

Verticales:

1. Quebrada o barranco en quichua | 2. Grado de militar de Sucre en las batallas de 1829 | 3. Nombre del desaparecido colegio femenino de Girón | 4. Hielo en inglés | 5. Lo es el amarillo | 6. Existe | 7. Caracteriza a Girón en invierno | 8. Vestimenta de la imagen del Señor de Girón | 9. Conozco | 10. Antigua unidad de peso para gramos | 11. Mes en que Santa Isabel dejó de ser parroquia de Girón | 12. Nota musical | 13. Impar | 14. Coge lo ajeno (inv.) | 15. Entrevista | 16. Vocal repetida | 17. Órgano de la audición | 18. Terminación verbal | 19. Colocar algo en un lugar | 20. Primera palabra del himno de Girón | 21. Apellido de insignes músicos gironenses | 22. Antiguo nombre de Santa Marianita | 23. Vacío | 24. Girón limita al norte con este cantón | 25. Llanura en quichua | 26. Relato, historia ficticia | 27. Lista de pagos | 28. Caminar | 29. Número de concejales de Girón | 30. Tren sin vocal | 31. Sentimiento afectivo | 32. Fiesta religiosa del mes de junio | 33. Infusión | 34. Cantón que limita al este con Girón | 35. Salir | 36. Símbolo químico del sodio | 37. Artículo femenino | 38. Admiración.

Al Pie de Un Lumo

Letra y Música: Daniel Arturo Pinos G.

Pasacalle

Al pie de un lumo te encontré
en mi tierra,
al pie de un lumo prometiste amarme
y desde entonces mi cariño es tuyo
y tus amores el único ensueño
en mi vivir.

Linda paisana de las achiras en flor
en ti hay aromas de la luma de Girón.

Si tú me quieres como yo te quiero
a ti la vida entera en mi cariño
te dará,
los dos seremos en un solo corazón
siempre felices con anhelo
y con afán
y al pie de un lumo cantaremos
hasta el fin
canciones llenas de alegría
y de ilusión,
hasta morir.

Gironejita

Letra y Música: Daniel Arturo Pinos G.

Pasacalle

Llena de gracia angelical
te miran todos linda mujer
gironejita, belleza y amor
son los encantos
que te hacen ideal.

Tus bellos ojos
que al mirar fascinan
tienen el embrujo
de una ensoñación
en ti atesoras amores
ritmos de mi tierra,
perfumes de campos
llenos de esplendor
eres honor
eres mujer
hermosa y fiel de mi Girón...
sabes querer
sin traicionar
gironejita de mi amor.



Solución al Crucigrama

Horizontales:

1. HOMERO | 2. VICENTE | 3. TÚ | 4. COSE | 5. NOÉ | 6. RIFA | 7. MIEL | 8. BOA | 9. OEL | 10. GEL | 11. CISNE | 12. LACAR | 13. UNA | 14. COLOMBIA | 15. EN | 16. IE | 17. SAN | 18. RUOT | 19. SRA | 20. LR | 21. OIL | 22. PEDRAPA | 23. CLON | 24. AL | 25. LOA | 26. PUCUCARI | 27. UVA | 28. ATEO | 29. LINA | 30. CAÍN | 31. ADN | 32. ACLAT | 33. CUATRO | 34. MORENO | 35. AOIO | 36. TRIO | 37. OP | 38. CURIQUINGE | 39. RU | 40. CHIRIMIA | 41. IRIS | 42. OS | 43. LDCG | 44. CHUMBLIN | 45. LAGO.

Verticales:

1. HUAYCO | 2. MARISCAL | 3. V | 4. ICE | 5. COLOR | 6. ES | 7. NEBLINA | 8. ENAGÜILLA | 9. SE | 10. ALMUD | 11. ENERO | 12. LA | 13. NON | 14. ABOR | 15. CITA | 16. AA | 17. OREJA | 18. ER | 19. SITUAR | 20. SALVE | 21. PAUTA | 22. COFRADIA | 23. NADA | 24. CUENCA | 25. PAMPA | 26. CUENTO | 27. ROL | 28. ANDAR | 29. CINCO | 30. TRN | 31. AMOR | 32. CORPUS | 33. TE | 34. SIGSIG | 35. IR | 36. NA | 37. OH | 38. LA.



Sr. Alfonso Terán