

A full-page photograph of a tropical waterfall. The water falls from a rocky ledge in the upper center, creating a white, misty spray. Below, the water flows over a series of large, dark, moss-covered rocks, forming a series of small cascades. The surrounding forest is dense with green foliage, including trees with bright yellow-green leaves on the left and right sides. The overall atmosphere is misty and serene.

Girón 360





Año MMXXII – Nº 15
Junio 25-2022
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

José V. Andrade Vélez
Fausto Ávila Campoverde
Milton Calle Vallejo
Carlos Efraín Mejía Calle
Eloy Peralta Quito
Daniela Pinos Benalcázar
Manuel Vallejo Chávez

Producción general:

Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Quito

Fotografías portada y contraportada:

Jacob Peralta Palacios [f](#)jaco.peralta [@](#)@jaco_peralta

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

info@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

“La 27”

El más emblemático centro de estudios de Girón a lo largo de su historia, cumplirá en breve 200 años de proficua vigencia. Durante toda su trayectoria, ha sido factor preponderante en la plasmación de las aspiraciones comarcanas. Gigantesca legión de exalumnos (aproximadamente 620.000) es el mejor homenaje que se le puede rendir a este querido plantel gironense.

La Escuela “27 de Febrero” con su nombre perenniza la trascendental fecha de la historia ecuatoriana; esto es, la gesta bélica de 1829. Fue creada el 09 de diciembre de 1822 durante la aún vigente Gran Colombia y este feliz inicio la convierte en uno de los más antiguos centros educativos del país; con su fundación se comenzó a democratizar la educación que, por entonces, estuvo a cargo de tutores privados y era atribución religiosa católica.

El Bicentenario de la emblemática escuela va de la mano con el desarrollo del pueblo gironense que tiene por su elemento icónico la Batalla de Portete de 1829 de cuya apoteosis fue testigo

aún viviente de la suscripción del Convenio de Paz inmediato posterior a la conflagración que señala el inicio de la ecuatorianidad.

Los orígenes de “La 27” se remontan a la fecha señalada en la que el Cabildo tomó para sí el reto de la educación resolviendo contratar un Instructor de Primeras Letras con sueldo pagado con la aportación de sus miembros y los presentes que pudiesen ofrecerle como regalos los padres de familia.

Por esa coincidencia histórica, la Bicentenario Escuela a partir de ella adoptó el nombre de la fecha del enfrentamiento militar Ecuador-Perú. Por largo tiempo funcionó en la Casa Municipal que estuvo emplazada donde hoy se levanta el Templo Parroquial; así también, laboró en casas particulares e, incluso, en las instalaciones de la Casa de los Tratados de donde finalmente se trasladó a la actual edificación que se inauguró en 1955.

Hasta el presente, los alumnos de la Bicentenario Escuela, entonan el Himno institucional de la autoría del recientemente fallecido señor Daniel Pinos Guaricela que en dos de sus párrafos dice “es el faro que orienta destinos/con trabajo fecundo y saber”.

GIRON360°, presenta un saludo fervoroso a la cumpleañera en cuyas aulas se gestaron los primeros pasos de los que hacemos el cuerpo editor y que, sin duda alguna, es parte vital de la historia gironense.

Todo el esfuerzo que en un momento significó lograr la perdurabilidad de la Escuela, debe constituir hoy y siempre el pendón de la gloriosa historia de Girón.

La Fundación del Ecuador

un lamentable olvido

Dr. José V. Andrade Vélez

Con frecuencia, y en forma errónea, se afirma que nuestro País, Ecuador, alcanzó la independencia del dominio español con la derrota de las fuerzas realistas en la Batalla del Pichincha por el ejército comandado por el Mariscal Antonio José de Sucre, de nacionalidad venezolana, el 24 de mayo de 1822. Y decimos errónea porque luego de esa batalla no surgió la República del Ecuador, pues los territorios que luego la conformarían pasaron a formar parte de la Gran Colombia (un Estado ya conformado desde 1819) por influencia de la decisión de los militares que lograron la derrota española como lo fueron Bolívar y Sucre.

Tales territorios pasaron a integrar la Gran Colombia como los Departamentos del Sur y estaban integrados por el Departamento de Ecuador con capital Quito, el Departamento del Azuay con capital Cuenca y el Departamento de Guayaquil con jurisdicción en toda la costa.

Sin embargo, la Gran Colombia, con un enorme territorio de casi dos millones y medio de kilómetros, no tuvo una

vida política pacífica; pues, las intrigas, traiciones e intentos separatistas fueron constantes. Así Bolívar sufrió un atentado contra su vida preparado por Santander en 1828, en el que tuvo una intervención heroica la quiteña Manuela Sáenz; Sucre Presidente de Bolivia renunció a su cargo luego del atentado de Chuquisaca en el que perdió la movilidad de uno de sus brazos; luego, en 1829, estalló la guerra con el Perú, cuyo ejército al mando del cuencano José Domingo de Lamar fue derrotado en Tarqui por las fuerzas grancolombianas comandadas por Sucre y Flores, sin que se haya logrado arreglar en forma clara los límites territoriales. Por último, en la etapa inicial del Estado del Ecuador, el 4 de junio de 1830, fue asesinado Antonio José de Sucre en Berruecos, quien venía supuestamente a impedir la separación de la Gran Colombia y bien pudo haber sido nuestro primer Presidente.

En 1830 se separan de manera definitiva de la Gran Colombia Venezuela y los Departamentos del Sur. Es así que el 12 de mayo de 1830, a petición



del Procurador Municipal de Quito, el Prefecto del Departamento del Ecuador, convoca a las corporaciones y notables de la ciudad a una Asamblea que se reúne al día siguiente y resuelve la separación de la Gran Colombia; y, en forma muy rápida se adhieren los Departamentos de Guayaquil y Cuenca. Finalmente, el 14 de agosto del mismo año se reúne en Riobamba la Asamblea Constituyente, con siete diputados por cada uno de los Departamentos, y oficializa el nuevo Estado con el nombre de Ecuador, pues el de Quito, que tal vez le habría correspondido, fue rechazado por la oposición de los representantes de Guayaquil.

Y el 23 de septiembre de 1830 se aprueba la primera Constitución y nace oficialmente el Estado del Ecuador. Cinco años después, en la Convención de Ambato, se cambia el nombre de Estado por el de República del Ecuador. Esta breve y casi olvidada reseña histórica, tiene como único objetivo denunciar y protestar por un hecho inaudito: En nuestro País no se festeja el nacimiento del Ecuador primero

como Estado y luego como República. Sin excepción, todas las ciudades y pueblos de nuestro País festejan como fiesta principal la fecha de su fundación. Todas las Instituciones tienen como un acto especial la conmemoración de su creación. Y hasta en el plano individual se recuerda y se festeja la fecha del cumpleaños de una persona. Pero el nacimiento del Estado Ecuatoriano nadie lo recuerda y peor se lo festeja.

Y es así que se festeja con sobrada razón el 24 de mayo, pues en esa fecha se liberó en su totalidad a nuestros territorios de la dominación española, pero la fundación de nuestro País pasa desapercibida, lo cual constituye un verdadero y misterioso despropósito. Y quedan latentes estas interrogantes: ¿A qué intereses responde esta injustificable omisión? Está cercana la fecha en la que nuestro País cumplirá doscientos años de su fundación. ¿Seguirá omitiéndose esta conmemoración tan importante? Esperemos que no y que por fin se rectifique esta omisión concediéndole a esta fecha la importancia que se merece.



Tránsito y vacío

Ha muerto un Hombre, dejando tras de sí una límpida estela de realizaciones. Larga su vida y eficaz su trabajo. Girón lamenta profundamente su desaparición. GIRON360° hace suyo el duelo de su familia y se esforzará siempre por seguir la huella del perinclito señor Daniel Pinos Guaricela.

Reproducimos en su homenaje un artículo enviado a Danielito sólo seis días antes de su muerte, estaba imposibilitado físicamente, pero gozaba de plenitud intelectual.

¡A todo señor todo honor!

Debo escribir sobre Daniel, me temo que me sobreviva y, entonces, no habré cumplido mi propósito de honrarle.

Es tan viejo como su tránsito por la

vida y tan joven como la frescura de su poesía. Dueño inobjetable de un estilo propio, decidor exclusivo de sus dichos y de sus poemas.

¿Cómo entender que la vida vivió para él?, pues sí. El transcurrir de sus días lo fue viviendo con sin par entusiasmo lejos del parnaso literario conformado por eximios valores de su época. Cercano e íntimo de las expresiones bellamente expuestas en su producción literaria. Siempre esquivó la frivolidad de la entusiasta barra prosaica y adulona. Permanente cultor de la entrega social.

Cierto es que muy poco se necesita de fama para vivir y Daniel lo sabe en su diario trajín.

Profundo pensador, dueño de un torrente de sentimientos y sentires que le tuvieron siempre cerca de lo

suyo: su familia, sus amigos, su tierra.- Despreciador de las seudo expresiones de admiración que puso a sus falsos amigos lejos de sí, reservando los nobles espacios de su corazón para albergar a quienes de veras estima y respeta; los clarines de los micrófonos de sus radioemisoras, jamás se prestaron para el vituperio y menos sirvieron para su aprovechamiento personal.

Altivo sí, jamás orgulloso.
Respetuoso sí, jamás genuflexo.
Siempre de buenas acciones,
jamás servil.

Quiero coincidir con Daniel en el grande amor por los suyos y quizá es él quien mejor lo describe cuando habla de Celeste, cuando canta a Danielita.

El importante no necesita que le ensalcen y por eso no lo hago, solo reconozco como muchos y sin ser panegirista, la excelsitud de su producción literaria repartida en sus grandes pasiones, su familia, su música, su tierra.

De fino humor y lleno de experiencias acumuladas en todos los ámbitos que fueron suyos, cantó al amor, cantó a la mujer, compuso íntimas y bellas melodías que reflejan la transparencia de su alma.

La vida, la ciudad y todos le deben mucho y será bien pagado si a la hora de sus postrimeras latencias le llevamos en la nobleza de nuestros afectos.

Ahora vengo en brazos del recuerdo, bajo el impulso firme del afecto a decirle a Daniel que como yo, hay muchísimos que se insuflan de su

proyección y sus realizaciones.

Una vida llena de experiencias y anécdotas: amigo en la plenitud de la bohemia que conlleva la "vida de artista". Anecdótico aquello de no tener precisión en la fecha de su nacimiento que se discute entre los días 21, 23 y 24 de julio y que, para conformidad lo festeja del 21 al 24.- Anecdótico aquello de que nació en Zaruma (hoy enorme socavón de la ambición minera) y se inscribió en Girón. Anecdótico también que sea reincidente en el matrimonio como otros de la época; y qué decir del plagio de su pasillo "El Aguacate" como él mismo lo refiere. *¿Acaso no es anecdótico el cambio de su segundo nombre Albeator por Arturo, aprovechando su paso por el Registro Civil de Girón?*; o tal vez, *¿ser promotor "carallucha" de las mascaradas de inocentes por muchos años como un sacrificado mecenas de la tradición?*

Músico, poeta, radiodifusor, literato, periodista, compositor, maestro y, en fin, cuanta actividad dice relación con la cultura, la ha practicado Daniel a profundidad.

Muchos y sólidos fueron los vínculos de amistad de mi padre con Daniel y que son referidos puntualmente por él mismo en varias oportunidades.

Su existencia es casi secular; camina por los senderos de la paz y la tranquilidad, lejos ya de los avatares y gozando de la cordialidad y el amor con que su hija homónima y su esposa Jacqueline le tratan.

La brecha generacional no existe realmente entre Daniel y su hija Danielita; pues, su relación es pletórica

y feliz y, claro, comparten muchísimas aficiones.

Es el autor de la letra y la música del Himno a Girón que fuera oficializado el 16 de marzo de 1950.

Pero... es que estoy dejando fuera de esta semblanza muchos aspectos que lo caracterizan la poesía sentida profundamente por Daniel tiene manifestaciones abundantes y son su producto: "tierra Irredenta" "Anclados en la Nieve" "Canto Mínimo", "Trasplantados" y todo el inmenso material inédito que un día se hará público.

Si de músico algo hemos tocado, vale decir que ha compuesto alrededor de cincuenta temas musicales. Ejecutante brillante de varios instrumentos como la guitarra y el piano. Ha integrado con suficiencia artística tríos, dúos, orquestas (Sinfónica y Típica Ortiz). Autor del pasillo "Dos lágrimas" que es considerado el más famoso del siglo 20.

En el periodismo, fue siempre de opinión valedera a veces mordaz pero vertical e ineludible.

En la amplitud de esta faceta, colaboró con muchas revistas y periódicos bajo diferentes seudónimos (Max Damián, Dan Artur, Nadiel, Rasputín, etc).

Como radiodifusor, fue Gerente-Concesionario y propietario de Radio Cuenca que funcionara desde 1955 hasta hace muy poco que dejó de salir al aire. En este campo, fue impulsor incansable de presentaciones artísticas radiodifundidas y en las que participaron eximios músicos del país. Desde la bandera de Radio Cuenca, mantuvo vigente el añorado programa

"Mascaradas" que se extendió desde 1956 hasta 1983. En la radiodifusión coadyuvó eficazmente para que incursionaran en esta actividad sus hermanos Thelmo, Lautaro y Silvio. Mantuvo el pendón que fuera guía de opinión con su programa Antena Informativa Nacional por todo el tiempo transcurrido entre 1951 y noviembre de 2013.

Ejerció la cátedra en todos los niveles de la educación y sus alumnos son un ejército bien entrenado de útiles ciudadanos del país. El Antonio Avila fue el plantel que aportó con mucho tiempo para el retiro jubilar luego de trasuntar su personalidad a colegas y educandos. Se compendia en Daniel aquello de que "un Buen Maestro" es aquel que jamás deja de ser alumno".

Sin temores y con entrega total, fue por muchos años incondicional benefactor de la gigantesca obra del Leprosorio Mariano Estrella que, en su tiempo acogiera a los contagiados de la terrible lepra.

Hace poco me cupo el honor personal de sugerir al Municipio de Girón la Designación con su nombre de uno de los bienes públicos de la ciudad, hecho que tuvo acogida generalizada y hoy existe una calle que perenniza su grato recuerdo.

No siendo suficientes, ha recibido numerosos acuerdos, presea, condecoraciones a nivel local, provincial y nacional, reconocimientos otorgados en la justeza de su discernimiento y que destacan lo poco que digo del señor licenciado don Daniel Arturo Pinos Guaricela.

Enero 19 de 2022.

A proposito de: “¿Elefantes blancos en Girón?”

Lcdo. Manuel Vallejo Chávez

En la revista Girón 360°. Año 7. Junio 25/2021. N° 13, se publicó el artículo de opinión de autoría del periodista Lcdo. Eloy Peralta Q., titulado ¿Elefantes Blancos en Girón?, cuyo significado tiene un origen interesante, que fue debidamente explicado por su escritor, y que usualmente se utiliza para referirse a una obra que es inútil, inconclusa o incierta. El articulista puso de manifiesto, el abandono en el que se encuentran algunas obras proyectadas e inacabadas, ejecutadas en nuestra comarca con recursos públicos que son exiguos, como el caso de la Biblioteca Municipal y la Ampliación aldaña del Museo Casa de los Tratados, entre otras.

Con esta breve introducción, nuevamente me referiré a la construcción incompleta que por fallas estructurales se encuentra suspendida por varios años, en evidente abandono y deterioro, ubicada en la parte posterior del Museo "Casa de los Tratados", destinada para el funcionamiento de la Biblioteca-Museo "Gran Colombiano", fundada por iniciativa de la juventud de Girón el 27 de febrero de 1956, con la presencia de autoridades locales y provinciales de la época; así como,

la del Dr. José María Velasco Ibarra, en su tercera presidencia y de varios delegados de los países Bolivarianos. Su ejecución, fue considerada dentro de la tercera fase del Proyecto "Ruta del Civismo", que consiste en la ampliación y remodelación de la Casa de los Tratados, con este fin.

La implementación de la Biblioteca-Museo "Gran Colombiano", surge teniendo como antecedente el hecho histórico brevemente descrito, el 21 abril del año 2003, fecha en la cual, con el respaldo del general Jaime Alfonso Andrade, Comandante de la Tercera División de Ejército Tarqui, de la licenciada Ana María Villarreal, Directora Provincial de Educación y Cultura del Azuay, y de un distinguido grupo de ciudadanos de Girón, residentes en la ciudad de Cuenca, se presentó una solicitud al señor Fausto Loja, Alcalde de este Cantón, y por su intermedio al Concejo Municipal, a fin de que resuelvan trasladar la biblioteca municipal a la Casa de los Tratados de 1829, que estaría bajo la custodia del Ministerio de Defensa y la administración municipal, integrando la Biblioteca-museo "Gran Colombiano" como inicialmente se la

concibió, dotándola además, de una infraestructura compatible con este bien patrimonial e histórico, y de un equipamiento acorde a los avances tecnológicos. El día 4 de junio del 2003, en sesión de Concejo Municipal, se resolvió aceptar la referida solicitud, misma que fue ratificada en otra sesión el mes de marzo del 2004.

El abandono y deterioro en el que se encuentra la infraestructura aledaña al Museo Casa de los Tratados, como se dijo, destinada para la Biblioteca-Museo "Gran Colombiano", edificación concebida en el proyecto "Ruta del Civismo", para cuyo efecto, se suscribió un convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Defensa, el H. Consejo Provincial del Azuay, la I. Municipalidad de Cuenca, y la I. Municipalidad de Girón, el 30 de mayo del 2005; recalco, es evidente. Razón por la cual, desde esta tribuna, hago un exhorto cordial pero firme, a las autoridades locales, provinciales, nacionales, al Comité Cívico y ciudadanía en general, a fin de que tomen las medidas necesarias encaminadas a la conclusión y el debido uso de dicha edificación.

En ejercicio del derecho de participación consagrado en el Art. 61.5 de la Constitución de la República del Ecuador, que reza: "Las ecuatorianas y ecuatorianos gozan de los siguientes derechos: (...) 5. Fiscalizar los actos del poder público..."; dejo también planteada, la gestión de exigir a la Contraloría General del Estado, componente de la Función de Transparencia y Control Social, a fin de que, en cumplimiento de la obligación constitucional contemplada en el Art. 211 de nuestra constitución política, que dicta: "La Contraloría

General del Estado es un organismo técnico encargado del control de la utilización de los recursos estatales, y la consecución de los objetivos de las instituciones del Estado y de las personas jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos públicos."; previo el debido proceso, determine las responsabilidades contempladas en el Capítulo 5 de la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado, respecto de los funcionarios garantes de velar por el fiel cumplimiento de esta anhelada obra, que aún no ha sido legalmente entregada; esto es, de carácter administrativa y civil culposa o indicios de responsabilidad penal, si es del caso.

El esfuerzo social desarrollado a lo largo de su historia por notables hijos de este Cantón, que en su momento dedicaron tiempo y recursos para impulsar obras de beneficio colectivo, como el demostrado por el señor Luis Homero Calle Calderón, quien en el año 2000 en un acto de singular desprendimiento donó a la Biblioteca Municipal 4.700 libros, que representan el 61.27 % del total del inventario que asciende a 7.587 unidades entre libros, enciclopedias, y revistas, no puede ni debe ser indiferente a las autoridades y ciudadanía de Girón; sino más bien, aleccionador y motivador, para honrar y velar por el efectivo cumplimiento de los compromisos adquiridos en sus administraciones, con el apoyo ciudadano, garantizando que los proyectos que podrían ayudar a mejorar la calidad de vida de su población, como el que hoy nos ocupa, no se conviertan en "Elefantes Blancos."

FELICITACIÓN A GIRÓN, EN SU 198 ANIVERSARIO DE CANTONIZACIÓN.

En su momento, sus notas musicales tocaron nuestras emociones

Desde siempre Girón aportó al pentagrama nacional con insignes músicos que lamentablemente, han fallecido y que, sin embargo, dejaron una huella indeleble de sentimiento y aptitud. Esta revista quiere perennizar su recuerdo haciendo una breve síntesis bibliográfica, naturalmente, es el primer artículo, con el transcurrir de las siguientes ediciones iremos develando más biografías.

Luis Benjamín Inga Patiño



Luis Arce, Luis Inga (+), Enrique Cabrera (+).

Nació en Girón el 27 de noviembre de 1932 y falleció el 15 de octubre de 1989.

De profesión sastre, desde joven se vinculó con artistas en la rama del arte musical, su esposa Lucrecia Pauta, nombra a Daniel Pinos, con quien practicaba la guitarra, luego con autoperparación incursionó en el requinto y acordeón.

Compartió escenarios con Luis Arce, Wilson Alvear, Julio Bustamante, Jaime Loja, entre otros artistas locales. En el año de 1988, participa en Cuenca en un concurso junto a Zoila Olmedo, haciéndose acreedores al "Disco de Oro."

Frecuentemente, en los actos sociales del pueblo o del Municipio, colaboraba con presentaciones artísticas. Registros

de su arte quedaron impregnados en los cassettes, una tecnología de los 70 y 80, en los que se podía grabar la música.

Alternó su arte y oficio con la dirigencia y la política: de 1973 a 1975 fue presidente de Liga Deportiva Cantonal de Girón; en 1974 presidió la Cooperativa de Ahorro y Crédito Artesanal; en 1978 fue vicepresidente del concejo cantonal de Girón.

Luis Segundo Pauta Encalada



Antes de terminar la escuela ya incursionó en la música, siendo su maestro el señor Manuel Villa, a los 14 años integró la banda donde tocaba su padre Nicanor Pauta. El instrumento principal que practicó era el bajo, pero ejecutaba también la trompeta (cornetín) y redoblante. A los 18 años, ingresó al servicio militar en el Batallón Quito de Abaín, e integró la banda

como trompetista.

A mediados de la década de los cuarenta, regresa a Girón y se integra a la Banda Municipal, luego pasó a conformar la agrupación que se la conoció como "La banda de los huambras" paralela a la "Banda Vieja", las cuales aproximadamente en la década de los sesenta se unifican, hasta el año 2010, en que se produce una división. En el año 2008, meses después del aniversario 100 de la Centenaria Banda de Girón, se retiró de la música.

Hugo María Adolfo Vallejo Velasquez



Wilson Alvear, Hugo Vallejo (+).

Nació en Girón el 1 de octubre de 1950 y falleció el 15 de abril de 2015.

Su padre Adolfo Vallejo Machado, entonces integrante de la banda del pueblo, fue quien le inculcó la afición hacia la música. Fue un artista multifacético, entre los instrumentos que tocaba sobresalen el saxofón, clarinete, acordeón, guitarra, batería, órgano y canto.

Desde niño demostró la afición a la música e inició la actividad artística pero, su interés por las notas musicales lo llevó a estudiar en el Conservatorio

de Música José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca donde obtuvo el título en artes musicales.

Junto al también extinto Claudio Vallejo, en la tierra natal, dieron los primeros pasos hacia una vida apegada a la música y los escenarios; coterráneos como Wilson Alvear y Luis Arce en su momento formaron dúos o tríos improvisados.

Hugo Vallejo formó parte de reconocidas agrupaciones en la capital azuaya, junto a sus paisanos, hermanos: Carlos, Rigoberto y Enrique Vallejo conformaron la orquesta Los Dinámicos, además tocó la guitarra en el Mariachi Monterrey de Cuenca.

Ariosto Agustín Pauta Inga



Enrique Arce (+), Ariosto Pauta (+), NN, Jorge Ávila.

Nació en Girón el 14 de agosto de 1945 y falleció el 14 de mayo de 2018.

En su adolescencia empezó la práctica musical con inclinación a los instrumentos de viento, tocaba la trompeta y destacó en el saxofón alto, fue discípulo del maestro Adolfo Vallejo Machado.

Desde los inicios de la década de los sesentas fue integrante de la Banda de Músicos de Girón; a mitad de los años setentas, en Pasaje, junto a Julio Efe Bustamante forman parte de la orquesta Los Idolos. A su regreso a Girón y hasta el año 2008 fue integrante

de la Centenaria Banda de Músicos del cantón Girón.

La afición al arte musical lo compartió con otro arte, el de la sastrería.

Julio Vicente Efe Bustamante Abril



Nació el 11 de agosto de 1942 en la parroquia Tarqui, su niñez y juventud las vivió en Girón, porque sus padres Manuel Bustamante y Elvira Abril se establecieron en esta ciudad. Desde pequeño mostró inclinación a la música, cuando acompañaba y seguía el ritmo de las canciones con las maracas.

Estudió en la escuela "27 de Febrero", paralelo a ello empezó a practicar la guitarra. En el año de 1963 cambia de domicilio y se radica en el cantón Pasaje de la provincia de El Oro, donde estudió y obtuvo en 1965 el título de profesor de música, empezando a trabajar como docente del colegio de Santa Rosa.

En el año de 1982 obtuvo otro título en música y canto, esta vez en la ciudad de Quito. Los instrumentos de tecla eran su especialidad, principalmente el acordeón y órgano.

Su trayectoria se forjó en varios grupos musicales. Compuso y creó himnos a instituciones educativas y poblados, tal

es el caso, el de la parroquia Chacras del cantón Pasaje y Victoria de Portete del cantón Cuenca. Así también algunos temas románticos.

Fue presidente de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE). En la década de los años 1980 grabó varios volúmenes de discos de acetato LP (Long Play) "Musica del Recuerdo con Julio Bustamante y su Conjunto", colecciones de temas clásicos que fueron grabados para los sellos IFESA y Jubones.

Falleció el 17 de agosto de 2011

Laureano Eloy Bustamante Abril



Nace el 22 de mayo de 1929 en El Sagrario, su niñez y juventud la vivió en Girón, cuando ya adulto contrajo nupcias y se radicó en la parroquia Victoria del Portete hasta la fecha de su muerte el 28 de noviembre del 2011.

Trabajó en la agricultura, ganadería y fue tractorista y operador de maquinaria pesada. En su tiempo libre tocaba el bandoneón, la guitarra, el sintetizador, la armónica, flauta, rondador, siendo los ritmos favoritos los sanjuanitos, pasillos y pasacalles.

Junto a su hermano Julio Efe Bustamante (+), Hugo Vallejo (+) y Wilson

Alvear, en el año 2008 grabaron videos musicales que fueron difundidos a través de Girón Tv.

Segundo Enrique Arce Guaricela



Nace en Girón el 2 de mayo de 1947, fallece en Cuenca el 14 de marzo de 2022

Con un minuto de diferencia fue mayor a su mellizo Luis, con quien inició la actividad musical por el año de 1962, cuando viajaron a Uzhcurrumi, y en el negocio de su tío José Guaricela, quien entre otros productos vendía guitarras, por habilidad entablan las primeras notas "al oído", desde allí se consolidaron como dúo.

Tuvieron activa participación en festivales de música en Girón y diferentes escenarios e instituciones educativas.

A la mitad de la década de los años sesentas viajaron a Quito haciendo escuchar su arte a través de estaciones de radio y diferentes escenarios. En Guayaquil, los hermanos Arce se consolidaron en Radio América, Radio Cóndor, Canal 2 (hoy Ecuavisa), una de las más recordadas presentaciones fue "La sorpresa radial de las once" en Radio Cristal donde cantaron junto a Pepe Jaramillo, Eduardo Brito,

Hermanos Montecel, entre otros.

Posterior a este episodio, Enrique Arce fue a trabajar en Cuenca en el oficio de la peluquería, pero, con frecuencia el dúo asistía a programas sociales y serenatas.

En EEUU también los Hermanos Arce hicieron escuchar su arte en reuniones con amigos y restaurantes. Toda la vida se mantuvo con el dúo, pero también formó parte de otros grupos como "Los Locos del Ritmo" y el "Grupo Clave".

Rodolfo María Pauta Tenesaca



Nació el 16 de junio de 1928 y falleció el 28 de abril de 2015.

A la edad de 14 años, mientras desde Bellavista acompañaba a su hermano Julio a las clases de música en Girón, su padre le propuso que también empiece a aprender a entonar algún instrumento.

El maestro director de la banda era entonces el Sr. Manuel Auquilla, quien le enrumba hacia la ejecución del clarinete. "El maestro Pautita" como le reconocían mucha gente que apreciaba su arte y carisma, viajó por varias ciudades del Ecuador difundiendo sus melodías junto a la banda.

A los 80 años, por problemas de salud se retira de la música.



Jacky Benalcázar, Daniela Pinos B., Daniel Pinos G. (+)

Don Daniel me conoció cuando él tenía 70 años. Me cargó en sus brazos, y en la canción inédita que me compuso, me describió como su "ángel nacido en la ternura/de mi atardecer". Él con su carisma que lo caracterizaba, me solía presentar como su "agüita de Güitig, su milagro de la naturaleza" y de algunas otras formas más ya que muchas personas suponían que era su nieta por la gran diferencia de edad entre los dos.

Toda mi vida he sido consciente del personaje que tengo como padre: una figura multifacética que se distinguió en diversas etapas de su vida, pues, su herencia cultural ha dejado huella en los lugares que llamó su hogar: Girón, Zaruma y Cuenca.

Daniel Pinos Guaricela nació en Zaruma, pero fue inscrito en Girón, el 27 de julio de 1924. Desde pequeño tuvo espíritu

creativo y de manera autodidacta aprendió sobre música, siendo una guitarra su primer instrumento con la que comenzó su curiosidad artística. De igual forma, su pasión por la literatura haría que las letras se convirtieran en sus fieles y mejores amigas.

Se podría considerar que Girón fue su fuente de inspiración, ya que compuso ahí gran parte de sus canciones. Su amor e inquietud por la historia y la importancia de este cantón, lo influenció de manera significativa a la hora de componer el "Himno de Girón", y las canciones "La Gironejita" y "Al Pie de un Lumo", entre las más conocidas por los gironenses. Asimismo, escribió el poema épico "La Batalla del Portete" y formó sus primeros pasos como maestro en la escuela "27 de Febrero".

En Zaruma laboró como profesor en algunas instituciones educativas, al

tiempo que se dedicaba a la música, su gran pasión, a tal punto que formó parte de uno de los conjuntos musicales más conocidos de la época "Los Cancioneros de El Oro", conformado por José Antonio "El Chaso" Jara y Jorge Reyes, con quienes realizó varias giras a nivel nacional e internacional, dejando en alto el nombre de la "Sultana de El Oro".

Con el paso del tiempo, Don Daniel, como llegaría a ser reconocido, forjó una trayectoria impecable, principalmente como gestor cultural, en el que realizó varias actividades que estarían ligadas a la radiodifusión. De esta manera su programa "Antena Informativa Nacional" estuvo cerca de 60 años al aire en su emisora Radio Cuenca La Voz de los Cuatro Ríos, en donde era presentador y entrevistador. Por los micrófonos de

la radiodifusora pasaron personajes relevantes para la sociedad, donde se trataban temas de diversa índole.

Como gestor cultural, Don Daniel mentalizó las "Mascaradas" del 6 de enero que se realizan en Cuenca todos los años, organizándolas a través de Radio Cuenca. Dicho evento se convertiría en un acontecimiento tradicional que aglutina a miles de personas que quieren pasar un momento ameno, entre disfraces, parodias y comparsas. También fue filántropo, organizó eventos musicales con la finalidad de recaudar recursos para los enfermos de lepra, asilados en el ex leprocomio "Mariano Estrella", en conjunto con las monjas dominicas. Por otro lado, también incursionó en la política: fue consejero provincial y concejal del cantón Cuenca, donde siempre buscó apoyar e impulsar la cultura.

Don Daniel también fue un asiduo escritor. Publicó cinco libros de poesía; hacía colaboraciones en varias revistas regionales y tenía columnas de opinión y cultura en los periódicos de Cuenca. Compuso canciones, tanto la letra como la música que fueron interpretadas por grandes exponentes de la música nacional, como el dúo Benítez-Valencia, Claudio Vallejo, Diego Zamora, Carlos Mosquera, la Banda Centenaria de Girón, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, entre otras. Sus melodías más reconocidas son "Dos lágrimas", "Morlaco soy", "Añoranzas", "Indio triste", y más.

A mi Don Daniel en sus últimos años, ya alejado de la vida pública, lo recuerdo sentado frente al radio, escuchando música nacional, su favorita. A su lado, un órgano un poco descompuesto por

travesuras de sus guaguas a los que quería fomentar el gusto por la música, y detrás de él, su piano (en donde estaban sus reconocimientos más recientes) el cual usaba a menudo para interpretar piezas musicales propias como del pentagrama ecuatoriano.

Ya son más de cuatro meses que a Don Daniel Pinos Guaricela no escucho su voz de locutor de radio, que no lo encuentro tocando el piano en la sala, que no lo descubro buscando golosinas en mi cuarto, o tomando la siesta protegido siempre por nuestros perros, gatos y garabatos. Todos los libros de la casa me recuerdan a mi papi, a mi Don Daniel. Desde que él falleció el 18 de febrero de este año a sus 97 años, mi mami Jacky y yo tenemos "En -nuestros- ojos dolientes/ una lágrima vertida/ mientras con mis tristezas/ mi tierno amor/ decía adiós" (Dos lágrimas. Daniel Pinos G.).

Hablar de mi Don Daniel Pinos Guaricela siempre me ha emocionado, no solo por el hecho de ser su última hija. He llevado narrando su vida y obra desde que tengo memoria. Ahora, desde que él se fue, tampoco he dejado de platicar sobre mi padre, pero ahora con una profunda tristeza.

"Mi nombre es tu nombre, y tu nombre es mi nombre", él me solía decir, y es que, siendo su última hija, la más chiquita de todos, solo pude presenciar 28 años de su historia, y al mismo tiempo, conocí y rescaté más hechos sobre mi Don Daniel. Me dejó una gran herencia cultural inigualable e incalculable. Esta es la promesa de una hija que perdió a su padre hace apenas cuatro meses: no dejar que su nombre sea olvidado.



Las memorias de Miguel Rivas

José Miguel Rivas Ordóñez nació en Cuenca el 30 de enero de 1930, pero fue inscrito en Girón; ello ocurrió porque sus padres, debido a su negocio de la venta de almidón de achira, viajaban frecuentemente a Cuenca, siendo así que, en uno de tales viajes nació José Miguel.

Toda su vida la hizo en Girón hasta el 4 de abril de 2019 en que feneció. Fue "obrero de manga" (un peldaño avanzado en el arte de la sastrería y la confección de prendas de vestir, principalmente para hombre).

Nunca contrajo matrimonio ni tuvo descendencia. La entrevista o comentario tuvo lugar la mañana del jueves 17 de noviembre de 2016, mientras hacía una pausa en su caminar hacia el mercado. Al darle "hilo", empezó a recordar pasajes de

la historia de Girón y cosas que muy pocas veces o quizá nunca las había contado.

Con su manera lenta que tenía para dialogar, describía algunos detalles que los vivió, otros decía haberlos olvidado o no recordaba con claridad. Pocos conocen la existencia de los molinos de agua en Girón, cuándo fue construido el puente sobre el río Chorro y que es conocido con un nombre diferente, al igual que el puente Camacaro; recordó igualmente una fuente de agua en El Verde.

Los molinos de agua

Existía en Lenguán, en la bajada hacia el río Girón por la única vía en ese entonces hacia las comunidades orientales como Sinchay, Sula, Moisol, etc., un camino de herradura con

pendiente pronunciada, con mucha vegetación hacia los lados que causaba temor al pasar, mucho más en las noches debido a la oscuridad y las historias sobrenaturales que se contaban sobre el lugar.

"En el sitio se escuchaba el paso de una acequia cuya fuerza movía una gran rueda de piedra que, a su vez, ponía a mover las piedras que trituraban granos. Durante la década de los años cuarenta, allí trabajaba el señor Carlos Álvarez, padre de la señorita María Teresa Álvarez."

Con la mirada fija en los adoquines de la calle, relataba que la gente "amanecía haciendo fila para poder moler trigo, maíz, cebada; especialmente cuando se acercaban las festividades de carnaval, navidad y otras. El servicio de molienda era barato, cobraban 0,40 de sucre la arroba, después subió a 0,80 y posteriormente a 1,20 sucres."

"Había otro molino en Pambadel cuya piedra era muy grande y, en verano no podía trabajar porque no había fuerza suficiente que la haga funcionar, era de propiedad de un señor Vintimilla; en ese tiempo todo ese sector era parte de una hacienda."

Años más tarde, con la llegada de los molinos de motor se acabaron los molinos de agua.

El puente de "Todos Santos"

"Todos Santos" es el verdadero nombre del puente que hoy se lo conoce como "Tres de Noviembre"; "era de madera con techo de zinc", dice Rivas. El actual fue construido en 1942. Don Miguel Rivas, comentó que trabajó en esa obra a la edad de 11 años, y que,

"como era niño, le contrataron para botar pachillas y mezcla para rellenar." Desde esa fecha se empieza a conocer con el nombre de Tres de Noviembre porque así se celebró el contrato de construcción.

Sonriente, pero aún indignado contó que ganaba la "miserable" cantidad de 0,40 sucres diarios, calculó rápidamente y dijo que "a la semana le entregaban 2,40 sucres porque lo hacía también el sábado, mientras que las personas adultas solían ganar dos sucres diarios."

Hablando de puentes... recordó otro cuyo nombre sería diferente.

El puente de Llamacapa

Hoy conocido como puente Camacaro en homenaje al que fuera héroe de la Batalla de Tarqui, localizado en la calle Agustín Crespo, hace unas décadas la principal vía hacia Cuchipirca hoy San Vicente. El puente de Llamacapa, dice el personaje, se lo puso en memoria "a un indígena que allí vivía y llevaba aquel nombre", posteriormente desde alguna fecha desconocida empezó a tomar el nombre del patriota venezolano.

Según el libro "Las Toponimias de Cajas y Girón" de los autores Julio Espinoza Campoverde (*) y Germán Jácome Vasquez: LLAMACAPA ... "se identifica a un lugar situado en Girón, desde los tiempos de la Colonia, y proviene del hecho de haber habido llamas en estos sitios y praderas que están bañadas de agua; los pastos son abundantes y creemos que hace siglos debió ser un lugar apto para el desarrollo de las llamas. Un río desciende desde el Nudo del "Portete" y desemboca en río Girón, también se denomina Llamacapa".

Sin embargo de lo expuesto, es de anotar que, efectivamente el puente que une el centro cantonal con el sector de San Vicente se llama propiamente "Llamacapa", que según la toponimia expresada hace relación a un camélido entonces existente en el sector, pero que, realmente se refiere al "animal manso" (ganado vacuno).

Vertiente de agua dulce

La memoria iba fluyendo y entrelazando una idea con otra. "¿Sabe qué es Mishqui Yacu?" pregunta, ante la negativa responde que "era una vertiente de agua dulce que caía como una pequeña chorrera de 1,50 metros aproximadamente en la comunidad de

El Verde antes de que haya la carretera, se secó cuando abrieron la trocha de la actual vía Cuenca Girón Pasaje, era un bosque espeso y muy inclinado", recordó.

El libro citado en el párrafo anterior también corrobora lo dicho "... quebrada de Girón que desciende desde las alturas del "Portete", denominada así porque siempre corre agua muy fría, cristalina y pura, particularidades estimativas que han resumido en el término "Mizhqui yacu" (agua dulce)".

"Bueno, ya he descansado un rato, me voy al mercado". Quedamos en mantener un futuro diálogo que nunca se cumplió.



**MICHELLE
ANDREA
CAMPOVERDE
ORDÓÑEZ**

REINA DE GIRÓN 2022 - 2023



Eventos atléticos en Girón

Fausto Ávila Campoverde

Cuarta edición del 8k Campo Travesía Bomberos Girón.

Es común mirar a ciudadanos gironenses trotando por las calles en distintas horas del día, aunque algunos lo hacen los fines de semana. Varias son las rutas, alrededor del estadio de la Liga Deportiva de Girón, en las calles céntricas, los alrededores del casco urbano y los más fuertes físicamente hacen recorridos largos hacia las comunidades del cantón.

Antes, de manera discontinuada en Girón se organizaba carreras entre los colegios o en el marco de festividades, eran invitaciones sólo para personas del cantón. Sin embargo, para los amantes del atletismo en el 2008 se dio un punto de quiebre, puesto que a partir de este año empezaron a desarrollarse eventos en los que pudieron participar y compartir con deportistas de la provincia, nacionales

e internacionales.

En este marco, el Comité Achiras de Corazón desde los EE.UU. en coordinación con sus representantes en el cantón, impulsó el primer Circuito del Migrante. Aquel primer programa tuvo en competencia a más de un centenar de deportistas entre locales, federados o seleccionados del Azuay. El recorrido partió del recientemente inaugurado Monumento al Migrante, entre la iglesia central y el parque 27 de Febrero, dirigiéndose hacia la comunidad de Santa Mariana, la ida fue por la antigua Girón Cuenca y el retorno por la nueva carretera. Fue toda una aventura de alto riesgo, sin mayor logística ni seguridades. El triunfo lo obtuvo el atleta William Barros, joven que lamentablemente más tarde abandonó las pistas por una lesión.



Archivo de www.achiras.net.ec, 28 de marzo de 2009.

En damas triunfaron deportistas que también vinieron desde Cuenca.

El Circuito del Migrante continuó en los años 2009 y 2010, pero el recorrido se trasladó solo a las calles del centro cantonal, con predominación del adoquín. En estos años participó y ganó el atleta olímpico Byron Piedra. Él venía de participar en su segunda olimpiada ya que fue parte de los 1500m lisos en Pekín 2008. Con este antecedente y sus triunfos en los siguientes años, es el atleta más laureado que ha sido parte de las competencias en Girón. En la Segunda Edición terminó tercero el peruano Mario Bazán.

Para el 2011, el comité organizador decidió que la carrera sea únicamente con deportistas de Girón; los triunfadores fueron Vicente Quezada en varones y Bertha Quezada en

damas. Al tiempo que éste sería el último año del Circuito.

Un grupo de amigos que habían colaborado con aquel circuito, con un fin de concienciar al cuidado ambiental y el apoyo del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Girón, retomaron las carreras para el 2013, con la primera edición del evento 8k Campo Travesía Bomberos Girón, en octubre, en el mes del Bombero Ecuatoriano. El trayecto contempla adoquín, asfalto, lastre y chaquiñán, pues inicia frente al edificio de los Bomberos, dirigiéndose a la comunidad de Sula, después de dejar atrás una subida "matadora", continuando por carretero hacia Bellavista, antigua mina de Pucucari, vía a San Vicente, nuevamente Bellavista y toma el camino con dirección a salir en el Cementerio Municipal, terminando en la misma salida. La travesía nunca presentó modificaciones en todas sus ediciones, pero ya no posee el chaquiñán de llegada al cementerio, puesto que ahora es carretero lastrado.

En el primer año también dispusieron un evento solo con gironenses, triunfaron en varones, Hernán Ramón primero, Iván Sanmartín segundo y Jhony Macancela (+) tercero; en damas Bertha Quezada fue primera y Belén Pintado segunda.

Para el 2014 permitieron la participación libre de todo tipo de deportistas. En la categoría libre ganó Jonathan Guamán, quien aprovechó la confusión de Cristian Vásconez, quien equivocadamente a media cuadra de la meta tomó otra dirección; tercero terminó Pablo Quizhpi. Entre las damas se impusieron Mónica Cajamarca, Diana Cumbe y Nataly Pesántez, deportistas de la capital azuaya.

Los siguientes años, Cristian Vásconez ratificó su ascenso y promisorio futuro, ganando la tercera, cuarta y quinta edición de forma seguida. Durante todos los años hubo grandes premios económicos para los triunfadores y el sorteo de motos, motonetas y bicicletas entre todos los competidores, lo cual era el atractivo que lograba reunir a 500 inscritos oficialmente y otros que cumplían la ruta sin inscripción.

El ya reconocido 8k Campo Travesía entró en pausa desde el 2017, pero con la inyección de nuevos integrantes en el comité organizador en este 2022 volverá con similares condiciones de ruta, premios, camisetas y sorteos. La novedad es que ahora se realizará en julio, como cumbre de las fiestas de cantonización de Girón.

Otro evento deportivo que tuvo Girón es la carrera de montaña, denominada Trail Running Silván – Girón, una competencia de descenso por chaquiñanes y caminos de cuarto orden. Empezó en Silván, localidad que supera los 3000msnm. El Trail

es un deporte de bastante apogeo entre los amantes de la aventura, deporte y naturaleza. El primer año fue de sorpresas: Jonnathan Chafía inscrito en la categoría hasta 20 años y Digna Quezada de la categoría mujeres Girón, al final resultaron los ganadores en la general. Hubo quince gironenses en carrera a pesar de ser una competencia de bastante exigencia física. Vladimir Ganchala con ayuda de otro atleta, completó los 19 km pese a su discapacidad visual, constituyéndose en un hecho paradigma en el país.

Para el 2017, Digna se impuso en la categoría open entre 20 y 29 años y cuarta en la general. Ese mismo año estuvo en pista la reconocida Miriam Ramón, quien ya fungía de presidenta de la Federación Deportiva del Azuay. Por su lado, Marco Basantes, corredor quiteño triunfó consecutivamente en 2017 y 2018 en la general varones.

Este evento tenía el liderazgo de Nuna Ventura Trail Running de Cuenca y el apoyo del GAD Municipal de Girón.

Solución al Crucigrama

Horizontales:

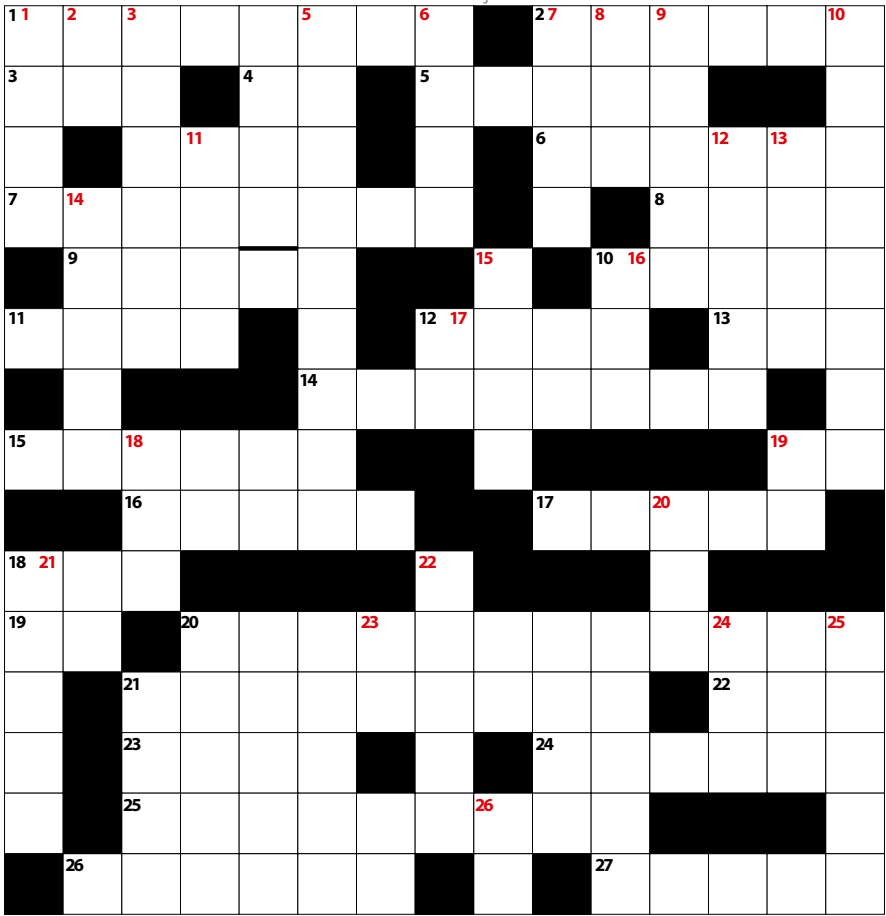
1. PAMBADEL | 2. SÁNDEZ | 3. ALA | 4. MI | 5. ÚNICO | 6. DOMARÁ | 7. SICARIOS | 8. INAT | 9. CHILE
10. LLENA | 11. PLAN | 12. TORO | 13. TAZ | 14. BAUTISTA | 15. ENTRAR | 16. USTED | 17. BURKA
18. DOS | 19. OL | 20. BICENTENARIO | 21. GUILLERMO | 22. OES | 23. TRES | 24. CUENCA
25. CINCUENTA | 26. QUINCE | 27. CINCO

Verticales:

1. PAÍS | 2. AL | 3. MARCHA | 4. AMOR | 5. DICIEMBRE | 6. LUIS | 7. SIDA | 8. ACO | 9. NOMIL
10. ZHATAZHI | 11. CAIN | 12. ANETA | 13. RANA | 14. ICLAN | 15. FOTO | 16. LOS | 17. TÚ | 18. TUS
19. AA | 20. REA | 21. DÓLAR | 22. ÚNETE | 23. EL | 24. RON | 25. OSADA | 26. NO.

Crucigrama

Por: Carlos Efraín Mejía Calle



Horizontales

1. Lugar donde está el estadio de Girón | 2. Nombre de la calle que en febrero perdió el puente | 3. Extremidad de las aves 4. Pronombre posesivo | 5. No hay otro igual | 6. Amansará a un animal | 7. Los que matan por dinero | 8. Siglas del Instituto Nacional Técnico | 9. País de América del Sur | 10. Primera palabra del pasacalle "Gironejita" de Daniel Pinos | 11. Idea 12. Animal que se sacrifica en las fiestas de Girón | 13. Dibujo animado infantil | 14. Apellido del Patrono de la Iglesia de Girón 15. Pasar de afuera hacia adentro | 16. Significado de las siglas Ud. | 17. Prenda de vestir islámica que cubre de pies a cabeza 18. A la fecha años cumplidos de la pandemia | 19. Artículo neutro (inv.) | 20. Girón conmemorará el 25 de junio de 2024 de cantonización | 21. Nombre del presidente del Ecuador | 22. Varias letras o | 23. Número de franjas de la bandera del Ecuador | 24. Cantón que limita con Girón | 25. Década en la que se oficializó el Himno a Girón | 26. Número de esta revista | 27. Número de franjas de la bandera de Girón.

Verticales

1. Nación | 2. Artículo contracto | 3. Ritmo del Himno de Girón | 4. Manifestación de cariño | 5. Mes del Bicentenario de la escuela 27 de Febrero de Girón | 6. Nombre del legendario director de la banda de músicos de Girón | 7. Enfermedad de transmisión sexual | 8. Tubérculo dulce y comestible rico en almidón (inv.) | 9. Fruta cítrica de jugo agrio (inv.) 10. Comunidad cuya vía fue afectada por un deslizamiento pétreo | 11. En la Biblia, hermano de Abel | 12. Automóvil club del Ecuador | 13. Batracio de lugares húmedos | 14. Siglas del Instituto Científico de los Andes (siglas) | 15. Retrato en papel 16. Artículo definido, plural | 17. Pronombre personal | 18. Adjetivo posesivo plural | 19. Alcohólicos Anónimos 20. Mujer presa | 21. Moneda oficial del Ecuador | 22. Del verbo unir | 23. Artículo | 24. Licor de los piratas 25. Persona atrevida | 26. Negación.

Al Pie de Un Lumo

Pasacalle

Letra y Música de Daniel Arturo Pinos G.

Al pie de un lumo te encontré en mi tierra,
Al pie de un lumo prometiste amarme
Y desde entonces mi cariño es tuyo
Y tus amores el único ensueño
En mi vivir.

Linda paisana de las achiras en flor (Bis)
En ti hay aromas de la luma de Girón.
Si tú me quieres como yo te quiero a ti
La vida entera en mi cariño te daré,
Los dos seremos en un solo corazón
Siempre felices con anhelo y con afán
Y al pie de un lumo cantaremos hasta el fin
Canciones llenas de alegría y de ilusión,
Hasta morir.

El audio original de la canción fue grabado e interpretado por el trío Los Cancioneros del Oro (Jara, Reyes y Pinos) con acompañamiento en clarinetes de Cueva y Samaniego, para la marca Fenix-Aguilar en el año de 1954, en disco de carbón de 78 revoluciones por minuto.



Girón 360



SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro



JARDECO
Jardinería Decorativa
☎ 072 867 928 📞 099 950 1120



Sr. Vicente Bermeo

**Bazar
Amazonas**
CRISTÓBAL PALACIOS

Sr. Ramiro Terán