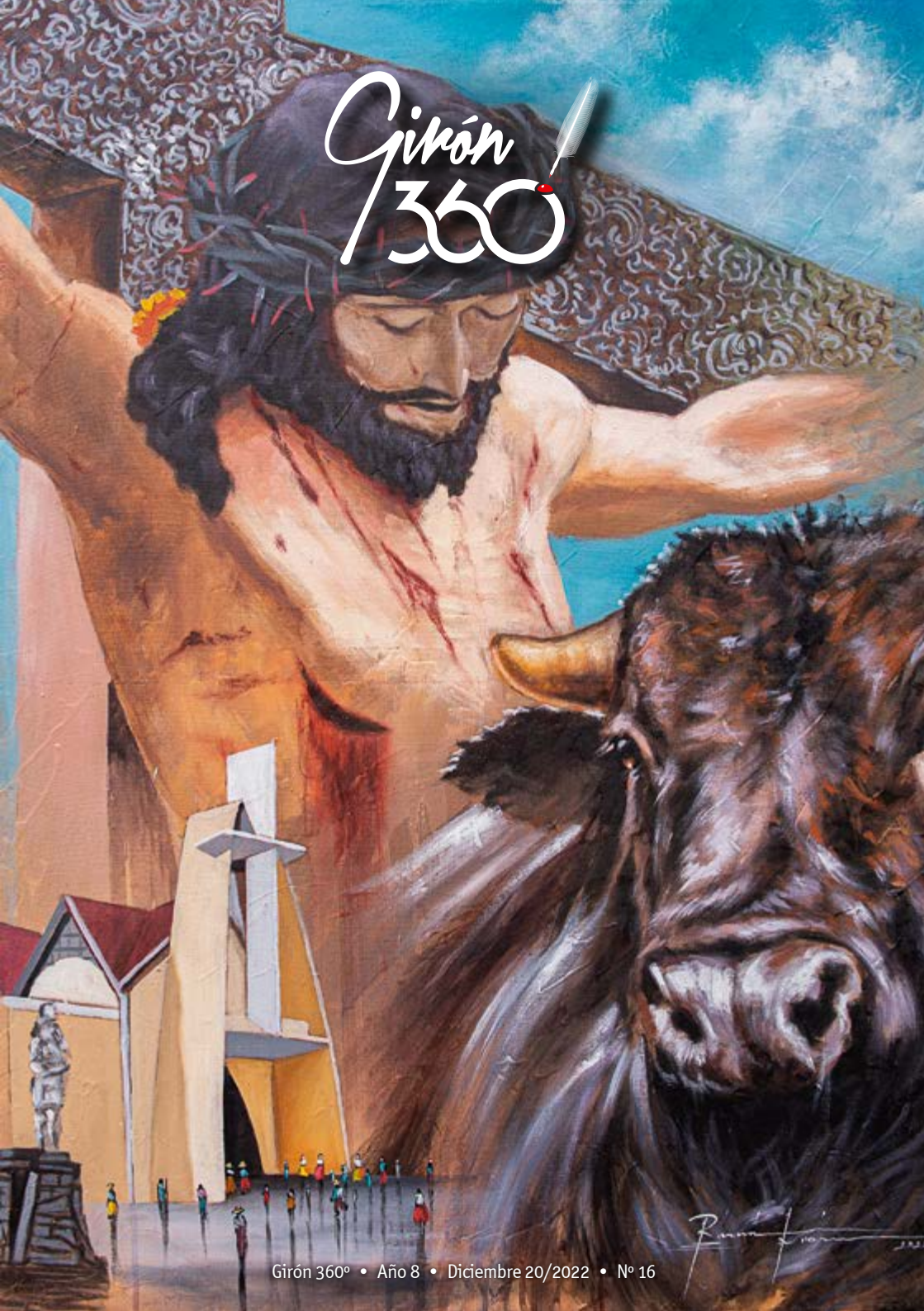


Girón 360







Año MMXXII – Nº 16
Diciembre 20-2022
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

Milton Calle Vallejo
Carlos Efraín Mejía Calle
Wilson Aurelio Hernández
Jaime Idrovo Urigüen
Hugo Lucero Luzuriaga
Jacob Peralta Palacios
Eloy Peralta Quito
Guifor Trujillo Correa

*Los conceptos, ideas y expresiones vertidos en esta
Revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores.*

Producción general:

Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Quito

Portada:

Pintura de Roman León
*Veneración al Señor de Girón.
Rito que cientos de fieles realizan al ingresar a la Iglesia
de Girón. El silencio transcurre desde la puerta del templo
hasta el altar; en ciertas ocasiones, el instante se empaña
con llanto y plegarias.*
f Roman León

Contraportada interna:

Jacob Peralta Palacios
f jaco.peralta @ @jaco_peralta

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

info@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines
comerciales citando la fuente.

Editorial

El juego electoral se encuentra en pleno auge en el país. En su desarrollo es muy importante la intervención de un juez que exige el cumplimiento de reglas y normas que garanticen su pureza y confiabilidad con la aplicación del conocido Código de la Democracia.

Si bien así lo hemos llamado en esta nota editorial, el proceso electoral no es ningún juego ni se lo debe convertir en tal; pues, su finalidad es propulsar y propiciar la paz y el progreso de la patria a través de escoger los mejores ejecutores.

En Girón -que no es la excepción- como en el resto del territorio nacional (provincias, cantones y parroquias) se elegirán nuevos prefectos, alcaldes, concejales y vocales de las Juntas Parroquiales. Claro está, han acudido a su inscripción en el CNE y numerosos ciudadanos en representación de movimientos y partidos políticos que aspiran merecer el apoyo y respaldo electoral para la ejecución de sus planes de trabajo.

Cuál más cuál menos, de manera vedada, fuera de campaña viene haciendo proselitismo para alcanzar el favor de los electores, destacando sus "valores y resaltando su interés patriótico y de servicio". Girón 360°, como no puede ser de otra manera, respalda sin reservas el proceso electoral, exigiendo la plena observancia de la ley por parte de quienes son actores

directos del mismo.

Con sujeción a la verdad, seremos vigilantes permanentes de las ofertas de campaña sin que se las evada o soslaye esgrimiendo excusas que debieron ser conocidas antes de participar en esta lid, así: carencias económico-presupuestarias; falta de respaldo fiscal y provincial; oposición de los miembros de otras facciones políticas, etc.

Es de recordar que los cuatro candidatos a ocupar la alcaldía, cada uno argumenta en su provecho y sustento; todos coinciden en que las ambiciones personales; y el cobro de emolumentos ocupan un último plano toda vez que consideran que los cargos son la oportunidad de servir al pueblo. Nosotros creemos sin dilación, que el ejercicio cívico en que están involucrados, nada tiene que ver con los estipendios (poco despreciables por cierto) asignados para las funciones en que tercián y que, mas bien, los obligarán a trabajar permanentemente por su pueblo como justificación única de haber merecido el voto y percibir una remuneración.

Reiteramos con altivez el compromiso de servir a Girón y, con modestia, ofrecemos nuestras páginas al uso noble y sin tintes políticos a quienes nos lleguen a representar.

Por último, desde la intimidad profunda de nuestras convicciones, expresamos el deseo de que triunfen los mejores cuadros y el pueblo reciba a raudales el caudal de su entrega y empeño para no renegar luego por su voto equivocado.

¡Viva Girón!

El Mundial Maldito

Guifor Trujillo Correa

El escritor chileno Jon Kokura hizo duras críticas al Mundial de Qatar 2022 y no le falta razón, dado que señala en su artículo lo siguiente:

Joseph Blatter, presidente de la FIFA anunciaba que el mundial 2022 se iba a jugar en Qatar. Los únicos que saltaron de sus asientos felices como lombrices fueron los integrantes de la familia Al Thani: amos y señores de Qatar.

La población es de 250.000 más 2.750.000 trabajadores inmigrantes. El 80% de la población son extranjeros. El jeque Bin Hamad Al Thani con un patrimonio que ronda los 350 mil millones de dólares. Como no saben qué hacer con tantos petrodólares, construyen fastuosos edificios en el desierto y compran clubes de fútbol. (PSG)

Un día la familia Al Thani dijo: ¿compramos el mundial de fútbol? y lo compraron. Pagaron un millón de dólares a ciertos delegados de la Concacaf, un millón y medio a otros de la Conmebol, un par de millones por aquí y por allá. Dicen que Michel Platini, que se las daba de virgen, casto y puro, cobró 7,5 millones de dólares. Y el capo di tutti capo, Julio Grondona se embolsó 10 "palos" verdes por dar el sí a Qatar.

Construyeron 8 estadios en un país donde nadie jugaba al fútbol. Llevaron trabajadores inmigrantes en un sistema

de esclavitud llamado "Kafala" que consiste en darle todo el poder a un administrador (negrero) para que los contrate y los explote reteniendo sus pasaportes, haciéndolos vivir hacinados, con horarios de trabajo hasta de 18 horas por día, sin derecho a pataleo y sin cambiar de empleo.

6.751 trabajadores murieron para que usted; "Viva el fútbol". Esto sin contar los obreros que llegaron sin registros migratorios. Estadios espectaculares manchados de sangre. Están tan cerquita el uno del otro que, si usted es bueno pa' andar en bicicleta, los recorre todos en poco más de mediodía.

En Qatar, sobre la periodista mexicana Paola Schietekat pesa una condena de siete años de prisión más cien latigazos por haber denunciado a un colega colombiano que la violó. El violador era casado, entonces la mujer violada es la culpable, según "la shaira", ley islámica que "controla" a las mujeres.

Hay una sombra más siniestra, la posibilidad de atentados terroristas. Los musulmanes no olvidan ni perdonan. La familia real de Qatar a financiado a oscuras facciones terroristas. En Libia financiaron a los terroristas que asesinaron al líder Muamar el Gadafi en 2011.

Todos cruzan los dedos, rogando que ningún musulmán suicida se haga el mártir volándose en medio de un



montón de gente, como ocurrió en 2021 en el Aeropuerto de Kabul.

En Europa, le llaman: "el mundial de la vergüenza". Hay un movimiento para no poner pantallas en lugares públicos en varias ciudades francesas como protesta por un mundial que se llevó la vida y sueños de miles de trabajadores que no le importó a nadie, por 8 estadios fastuosos que durante 30 días estarán repletos de hinchas, "y vacíos por toda la eternidad". Por un capricho de la familia Al Thani, en un mundo con millones de desplazados por hambre y con hambre, en el vértice de una guerra nuclear...¡Viva el fútbol!

De nuestra parte adicionamos que Kokura tiene razón en lo que expresa, la fiesta del fútbol en Medio Oriente con la presencia de más de 1.5 millones de turistas de distintas nacionalidades presentes en la cita mundialista. Alegría, pero también lágrimas, aparte de la "Fan Fest" la fiesta de la FIFA.

Millones y millones de dólares quedan para los organizadores. Terminará

la reunión ecuménica, los hinchas retornarán a casa y los qataríes recordarán siempre el mundial, pero el mundo nunca olvidará el horror por la muerte de tantos trabajadores en su país. Vale entonces reflexionar sobre el asunto, miles y miles de gritos, decenas de goles, sin embargo, no podremos olvidar jamás el llanto de los familiares por seres queridos que sacrificaron su vida para propiciar la distracción de otros.

En resumen, con motivo de este torneo internacional, se nos viene a la mente el "holocausto" que se vivió en la Segunda Guerra Mundial, recordando que en los guetos alemanes vivieron y murieron millones de judíos en un hacinamiento horrendo. Creímos que esta situación no se produciría nunca más, pero en Qatar, 77 años después ha sucedido algo parecido por el mal trato y la muerte de miles de trabajadores que asistieron al país en mención para construir estadios a los que asistieron millones de aficionados al fútbol; estadios cuyas paredes y pisos se mancharon de sangre de gente inocente.

Hogar, Dulce Hogar

Wilson Aurelio Hernández



Erase una vez un maravilloso hogar, anclado en el paraíso andino, donde nuestros correctos y amorosos padres criaron a sus hijos y nietos con alegría, esperanza y rectitud.

Hoy, en contraste, en aquel bello y dulce hogar, la nostalgia inunda todo... ¡Así de inexorable es la vida!

El hogar que forjaron mis padres es una llama viva que proveyó a su prole abrigo, alimento, orientación y protección en todos los espacios físicos en los que su vital existencia navegó.

En las praderas de San Martín, de San Gerardo, de Girón y aún en lejanas tierras, el espíritu de un hogar firme y feliz tejía, en torno a lo serio y lo gracioso, recuerdos, anécdotas, jolgorio y reflexiones que, inspiradoramente, van trascendiendo a las nuevas generaciones.

Ese hogar de ternura, seguridad, rectitud y responsable libertad, donde compartir y ser solidarios era

el pan de cada día, se esculpió en el fascinante ambiente rural-urbano que, serenamente, nos nutrió de esas realidades socio-culturales del campo y la ciudad, facilitando a sus miembros una dúctil adaptabilidad a estos tiempos de una vida de "ires y venires" entre la vertiginosa vida citadina y la nostalgia campirana.

La memoria familiar es un fascinante lienzo en el que unos fabulosos padres y abuelos embellecieron la vida, haciendo de su hogar mucho más que un espacio de residencia y convirtiéndolo en un refugio inundado de ternura, fortaleza, espontaneidad y enseñanzas.

La vida, con su incuestionable respeto a los caprichos de los mortales, permitió que el paso del tiempo llevara a los miembros de ese maravilloso hogar a peregrinar lejos de casa, dejando florecer la añoranza y la nostalgia. El hogar se hizo distancia. En la distancia, hogar y tierra natal causan dolor. Sólo el retorno calma el dolor.

En el dilatado peregrinaje lejos de casa, el arraigo al hogar y tierra natal es radical y hasta fatal. Es una fuerza que supera la razón. El arraigo es experiencia existencial difícil de explicar y, quizá, aún más difícil de entender; pero, ayuda a vivir...

En la nostalgia habita, silenciosamente, lo más amado del hogar y del terruño natal. Habita lo propio, lo que nadie podrá arrancar de nuestro ser. La nostalgia nos dice que todo lo que amamos, y está lejos, no está irremediamente perdido, mientras mantengamos viva la voluntad de volver. La nostalgia nos ayuda a cuidar lo que somos, a conservar lo propio.

Si hay algo que consideramos propio, más allá de cualquier sentimentalismo, es lo que nuestros venerables padres nos regalaron con su ejemplo, en el hogar de la tierra natal. Allí, más que cualquier otro hecho de la vida, se

forjó nuestra identidad.

En el ir y venir, hay un firme enraizamiento a lo propio. La fuerza de lo propio está más allá de cualquier metáfora de tiempo y espacio: está en la esencia de lo que, espiritualmente, inyectaron nuestros padres en ese entrañable hogar en el que afanosamente nos cuidaron.

Por el poder de lo propio, apenas nos alejamos el corazón está palpitando por el regreso. Volver a la casa-hogar, que no es un sitio sino un cielo, es, espiritualmente vivificante.

Es cierto, hoy, hay nostalgia por doquier; sin embargo, a la luz del bien, de la fortaleza y de la hidalguía que nos inculcaron nuestros padres, atesoraremos la maravillosa esencia de este cielo-hogar por mucho, mucho tiempo, más o menos hasta el fin...



Familia Hernández Álvarez en la vieja casona de San Gerardo, rodeando a los progenitores Rosa Álvarez y Luis Hernández (†).

El amplio comedor denota la numerosa familia que allí habitaba.



Isauro Rodríguez: *Un Azuayo Lojano*

Dr. Milton Calle Vallejo

Isauro Vicente Rodríguez Loaiza, ingeniero civil, lojano, graduado en la Universidad de Cuenca el 19 de noviembre de 1948, fue desde sus inicios un ejecutor de importantes obras que determinaron su propia historia.

La apertura y construcción de la viejamente anhelada carretera Girón-Pasaje que une las provincias del Azuay y de El Oro desde 1954, es una de sus obras ícono para cuya inauguración asistió el presidente Velasco Ibarra.

No pocas vidas costó la construcción de esta difícil obra que en su recorrido atraviesa tramos de enorme exigencia y esfuerzos titánicos de los obreros, e allí: el puente sobre el río Rircay que ha soportado todo tipo de excesos y que sin embargo, aún se iergue majestuoso aunque en desuso. Igualmente largo y difícil sin duda fue aperturar la vía que cruza el sobrecogedor Pachamama cuya altura es de unos 400 metros hasta la orilla del Rircay.

Se cuenta del Ing. Rodríguez que cigarrillo en boca acudía todos los días a dirigir y trabajar personalmente la obra. Los rigores del clima, los riesgos físicos y la abundancia de víboras, segaron la vida de muchos obreros que con su sangre y sudor avanzaban con la trocha vial. Es de destacar que a la sazón se carecía casi en absoluto del auxilio técnico de maquinaria y equipos



Ing. Isauro Vicente Rodríguez Loaiza.

sofisticados y que se trabajaba con pico y pala en base firme de su férrea decisión.

Distintivo ejemplar del Ing. Rodríguez Loaiza fue su impoluta honradez, proverbial y sin tacha que le catapultaron junto con sus conocimientos de la ingeniería para lograr el reconocimiento de la región y de la patria.

El Municipio de Girón, tomó para sí la iniciativa de la construcción de la Girón-Pasaje y para tal propósito desplegó actividades de promoción en los cantones orenses involucrados en el empeño: Pasaje, Machala, Santa Rosa, respaldaron la construcción de esta arteria que serviría para la transportación de personas y productos. En la sesión nocturna del Concejo Cantonal de fecha 13 de septiembre de 1884 se comisiona al "Jefe Político del cantón para la exploración de una vía

recta y ventajosa que una el cantón de Machala con el de Girón y para el efecto se votará una cantidad determinada de pesos".

Cuando ocurre la inauguración de la carretera (6 de junio de 1954), es precisamente el Ing. Rodríguez el que hace pública su preocupación; pues, a pesar de inaugurarse, faltaban obras en el tramo comprendido entre Uzhcurrumi y Pasaje cuyo coste lo estimaba en ocho millones de sucres y que, no obstante, el Ministerio de Obras Públicas había presupuestado dos millones y medio. Sigue siendo



El presidente Velasco Ibarra durante la inauguración de la vía Girón - Pasaje el 6 de junio de 1954.



Jornada de trabajo en algún lugar de la vía en construcción.

Fotos cortesía de un familiar del extinto Ing. Isauro Rodríguez.

la Girón-Pasaje la cenicienta vial del Ecuador toda vez que su estado general es deplorable y no se vislumbran soluciones que la rediman.

Chaguarurco (más tarde Santa Isabel), fue importante parroquia de Girón hasta que obtuvo su cantonización el 20 de enero de 1945, también es beneficiario directo de la carretera Girón-Pasaje y, de esa jurisdicción cantonal es oriunda doña Dolores Rosales Riera, bella mujer que acompañó al Ing. Rodríguez hasta su muerte. Con ella, formó una familia compuesta por seis hijos: Raúl, Fernando, Felipe, Victoria, Lucía y Elena todos profesionales que recibieron el legado de honestidad de su padre ejemplar.

Volviendo a nuestro personaje, diremos que recibió no pocos reconocimientos y sin embargo insuficientes por su tenacidad y sapiencia; muchas calles y bienes públicos de los cantones de la influencia vial, llevan orgullosamente su nombre. Recientemente, el GAD Municipal de Cuenca acaba de inaugurar el puente Isauro Rodríguez al final de la Avenida Primero de Mayo y que une dos hermosos sectores de la ciudad ubicados en las respectivas márgenes del río Yanuncay.

Esta Revista gironense, se honra en insertar este artículo como homenaje al benefactor.



El “Camino de Sucre”

y el tramo comprendido entre Celata y Llullinpamba, cantón Girón, provincia del Azuay

Dr. Jaime Idrovo Urigüen



Vista panorámica del valle de Girón.

Breve introducción.

Numerosos caminos y vías de comunicación antiguas se localizan en los Andes en general y, particularmente en la sierra sur del Ecuador. La secuencia de ocupaciones humanas de este territorio impone así mismo una visión de proceso en la construcción y uso de las mismas, pues muchas de estas arterias de origen prehispánico, fueron ocupadas y/o remodeladas en tiempos de la Colonia, sirviendo incluso a lo largo de la República y, en casos muy especiales hasta nuestros días, ya que fueron sustituidas por el trazo de modernas carreteras.

Desde esta perspectiva, los caminos rurales con un uso eminentemente campesino y local se han ido alterando, transformándose en calzadas empedradas o apisonadas que corren sobre la superficie del terreno, incluyendo verdaderos caminos hundidos, también denominados “coluncos”. De suerte que mucho de lo

que ahora observamos en materia de vialidad antigua, tenía un aspecto muy diferente en épocas remotas, puesto que a partir de la presencia española y con la introducción de ganado vacuno y caballar que comenzó a circular por estas arterias, se provocaron enormes daños en su estructura, sin que las mismas fueran reparadas debidamente, pues la administración colonial y republicana, imponían a las comunidades indígenas esta tarea que casi no se cumplía o se lo hacía de manera superficial y esporádica.

Antecedentes, delimitación y situación actual del área de estudio.

En enero de 2012, por pedido del Municipio del cantón Girón y de manera voluntaria, realizamos un estudio del denominado “Camino de Sucre”, pieza esencial en el desarrollo de la gesta histórica conocida como la Batalla de Tarqui, protagonizada por las tropas gran colombianas y el ejército peruano. El área de estudio se localizó

entre los puntos denominados Celata (707491E – 9654003N), muy cerca del puente del mismo nombre, localizado sobre la antigua vía hacia Girón y Llullinpamba (707724E – 9654342N), a través de un camino de herradura de aproximadamente 800 m de extensión. El área de monitoreo, descontados los primeros 300 m que no fueron intervenidos y que se ubican a partir de Celata, fue de 500 m lineales, esto es, hasta llegar al otro extremo, en Llullinpamba.

Al respecto, cabe señalar que más de 100 familias dedicadas en su mayoría a la ganadería y la producción de lácteos, realizan el trayecto a pie desde sus propiedades localizadas en la parte alta del cerro, hasta llegar al camino de herradura y así acceder a la carretera principal que conduce hasta Girón. Frente a esta situación que la realizan personas de edad avanzada, el Municipio tomó como alternativa el mejoramiento del camino, adecuando la vía hasta hacerla carrozable. Debiendo precisar que esta emergencia debía pasar previamente por aclarar si se trataba de un tramo del camino histórico que se relaciona con la Batalla de Tarqui de 1829, cuyo origen es impreciso, ya que no tenemos detalles sobre su antigüedad y verdadera imagen. La misma que se ha deteriorado, alcanzando en ciertos sectores hasta 3 m de profundidad, debido al desgaste sufrido en la superficie, cuando en invierno se afloja el suelo y se producen escorrentías, sobre todo a causa del tránsito de animales pesados, mientras que, en el verano, los vientos barren la capa de tierra suelta, repitiéndose este fenómeno año tras año.

Por lo tanto, de cumplirse lo propuesto

por el Municipio, los trabajos buscaban subir el nivel de la calzada en aproximadamente 1 m, sin alterar el trazo o direccionalidad de la vía. Mientras que surgían dos problemas relacionados con: 1.- los taludes que provocarían la excavación con tractor, hacia ambos lados de la vía, a fin de conseguir los materiales necesarios para el relleno; y, 2.- la conservación de al menos un segmento de muro bajo lateral, que se inscribe como de protección a la vía, levantado con bloques de piedra y cuya factura podría ser prehispánica.



Camino a nivel superficial, con aparente empedrado y murete lateral izquierdo.

Estado actual del camino de herradura entre Celata y Llullinpamba.

El camino ha sido alterado en los primeros 300 m de extensión, esto es, aproximadamente desde el puente de Celata, en un segmento “cuesta arriba”, conservándose como un colunco de hasta tres metros de profundidad y dos de ancho.



Camino en la parte alta, último tramo antes de llegar a Llullín pamba.

Luego, se llega hasta un sector relativamente plano, con la presencia de la vía que se mantiene casi en la altura original, es decir muy próximo de la superficie, adentrándose después de pasar el tanque o reservorio de agua, 250 m más adelante, por un nuevo espacio hundido o "colunco", bordeado de vegetación nativa, entre los que destacaban hasta antes de la intervención de la maquinaria pesada, algunos árboles de cañaro. Así, en medio de un camino que va serpenteando hacia el cerro, se llega hasta Llullín pamba. En este punto, luego de haber avanzado aproximadamente 250 m más, el camino desaparece, haciéndose necesario en un futuro próximo un trabajo de prospección, que permita conocer la dirección exacta que toma y su destino final.

Igualmente, dentro de la investigación practicada, era fundamental aclarar si se trataba del camino histórico que se relaciona con la gesta de Tarqui en 1829 o, simplemente era una de las tantas arterias que se descubren en el sector, cuya antigüedad es imprecisa,

ya que no tenemos detalles sobre su verdadera naturaleza, la misma que se ha deteriorado, debido a la pérdida de material en la superficie del camino, tal como se explicó anteriormente.



Sección del camino del tipo "colunco" pasado el tanque de agua.

Además, durante los recorridos que realizamos previa a la intervención de la maquinaria pesada, no encontramos ningún material cultural asociado al camino. La existencia de un pasto de kikuyo bastante compacto impidió igualmente observar el terreno en las áreas aledañas. En la revisión de las paredes laterales del camino, propias de las secciones hundidas, más una capa orgánica que fluctúa entre 40 y 60 cm de grosor, tampoco se pudo rescatar cerámica fragmentada u otro tipo de vestigios, con lo cual que descarta la existencia de asentamientos humanos prehispánicos, al menos en este sector.

Algunas precisiones históricas en torno a la Batalla de Tarqui.

En compañía del Sr. Milton Álvarez, chofer del Municipio de Girón, pudimos realizar en enero de 2012, un recorrido por el sitio "El Verde", a tiempo que realizamos una importante entrevista

con el Sr. Miguel Tapia, oriundo de esa localidad y a la fecha con 86 años de edad. Un resumen de esta visita y conversación señala lo que sigue:

Los caminos

De acuerdo a nuestro informante, el camino que venía desde Cuenca en dirección a Chahuarurco, ahora Santa Isabel y al valle del Jubones, tiene el mismo trazo actual, aunque puede dividirse en dos secciones:

- 1.- desde la divisoria del Valle de Girón y su proyección hacia el occidente, con orientación hacia la cuenca del río Jubones y;
- 2.- hacia el oriente, con destino al Valle de Cumbe - Tarqui. Por su parte, la vía que nos interesa en este estudio estaría apartada de la ruta principal Cuenca-Jubones; en tanto que:

- Hacia el occidente: desde el nudillo que separa estos dos conjuntos espaciales, localizado a pocos metros de la carretera Cuenca-Girón-Pasaje, e igualmente a poca distancia del lugar en donde se halla el emplazamiento que conmemora la Batalla de Tarqui, ahora conocido como "La Pirámide", se sigue por la bajada hacia el caserío de El Verde-Casa del Sr. Tapia-Churuhuaico-Chavelohuaico-Mishquiyacu-Huayllo-Shiñan (siempre por la orilla izquierda de la Quebrada del río Portete) - Pumamaqui-Puente del Cañaro-Puente Camacaro y, desde aquí hacia San Vicente, que antes se llamaba Cuchipirca, en la ruta hasta el Jubones.

- Hacia el Oriente, con dirección a Cuenca, se toma el camino que va desde el nudillo, siguiendo la vía antigua hacia el sur, pasando por

El Descanso-Irquis (o bajada de Irquis) - El Callejón (ahora conocido como Victoria del Portete, por donde estaba la antigua capilla) -Churuguzhu-San Pedro de Escaleras-La Estación de Cumbe y La "Y", en la entrada al pueblo de Tarqui. Localizándose aquí la divisoria de dos caminos: aquel que nos interesa y que sigue con destino aparente hacia Cuenca, a diferencia de una segunda arteria que toma curso hasta Turi y desde aquí, hasta El Valle.

- Por su parte, el camino que arranca de Celata forma parte de uno de los ramales que bajaban por Girón hacia el Jubones, pues viene por la parte alta del nudillo, en su sector norte, recorriendo los siguientes puntos: Boca del Portete-Calloa-Tanque de Agua y Puente de Celata, estos dos últimos incluidos ya en el segmento que se está interviniendo por parte del Concejo Municipal. Por lo mismo, no se incluye en la ruta de las tropas gran colombianas, puesto que los sucesos ocurrieron entre la parte alta de Tarqui y su límite con la garganta del descenso hacia Girón, en donde según el Sr. Tapia, existe aún parte del camino antiguo que se conserva empedrado.

"La batalla de Tarqui.

A las doce de la noche del 26 de febrero, un destacamento de 150 soldados, veteranos y aguerridos, debidamente seleccionados para el efecto, seguidos de cerca por el "Cedeño" y el grueso de la fuerza se mueve en busca del combate. La tarde anterior había sido tempestuosa y los pequeños caminos se presentaban anegados y fangosos. El general Flores al ver el peligro que corría el "Cedeño", adelanta al "Rifles" a

salvarlo. Con la primera luz del día 27, la vanguardia ecuatoriana franquea el río Tarquí, en tanto el bravo Camacaro, héroe de Junín, reconoce al adversario. Una descarga peruana, súbita y rotunda, da el campanazo del combate, que se generaliza con los fuegos en el campo de batalla. El capitán Piedrahita, con parte del batallón "Quito", ataca la derecha de la posición enemiga, en tanto, y simultáneamente, Flores al frente del "Cazadores del Yaguachi" y del "Caracas", por entre la tupida selva, vence la quebrada y le rompe a Plaza su posición defendida por 1400 soldados. Por la izquierda y la derecha le desbarata y le reduce a la impotencia en la escarpada colina...el coronel Alzuro, con temeridad inaudita, hacia su parte por el flanco derecho. En el fragor de la batalla, cuando todas las unidades están comprometidas, al presentarse el "Caracas", Lamar conduce por el nudo a los batallones "Pichincha" y "Sepita", con Gomarra a la cabeza, para el encuentro formal del "Rifles", el "Caracas" y el "Yaguachi" contra los 1400 peruanos sitiados en las breñas...La segunda división colombiana, una compañía del "Yaguachi" y una del "Cauca" se apoderan del terreno y con las bayonetas como picas, trepan el vacilante fuerte. Una carga definitiva y simultánea es ordenada: los del "Cedeño", con el general O Leary, el "Yaguachi" y el "Rifles" rematan el asalto a bayoneta calada por el centro y la derecha, mientras el "Caracas" rompe por la izquierda... Los peruanos vieron el desfiladero, percibieron su derrota y por él, en masa, se lanzaron en un nuevo sálvese quien pueda...El coronel Alzuro los persigue... Ya lejos del campo de batalla se topa con el general Cerdeña y lo derrota, al igual que Guevara y Brown, en otros puntos. El general ecuatoriano Angel Isaac Chiriboga, en su descripción del

escenario de Tarquí dice: Un de aquellos nudos que de trecho en trecho, enlazan por el centro las cordilleras de los Andes ecuatorianos, separando con su elevación a ríos que van para el Atlántico de los que van al Pacífico. A las faldas septentrionales en donde se hallaba el ejército se extendían las llanuras de Tarquí, ancho ejido vestido de verde, en tanto que en las meridionales, en donde se hallaba el ejército del Perú, viesen tierras escarpadas, selvas y colinas que favorecían su posición".

Hasta aquí el texto de Alfonso Rumanzo González ("Sucre en el Ecuador" Biblioteca Salvat. T. V. Barcelona, 1981), en donde se destaca lo más relevante del escenario físico de la contienda, pero también los diferentes movimientos que realizaron ambos ejércitos: el gran colombiano que avanzó desde Cuenca y ocupó la planicie de Tarquí, a diferencia del peruano que venía desde el sur y se situó al otro lado del Nudo del Portete, en una zona de topografía escarpada y que, sin duda en esa época, estaba cubierta de espesos bosques andinos. Mientras que la línea divisoria de estos dos espacios, en medio del Nudo del Portete, ahora se ve atravesada por la vía moderna que une Cuenca con Girón-Pasaje, justo en el sector que nuestro informante lo identifica como "La Garganta", ubicada en la parte más prominente y muy cerca del monumento que conmemora la gesta histórica de 1829.

Con una visión no muy académica sobre estos sucesos, pero que sin duda subraya el interés y el carácter auto didacta de nuestro informante, el Sr. Tapia, sabemos que la misma se desarrolló cuando las tropas peruanas al mando del general Lamar habían



"La Garganta", lugar de los principales acontecimientos de la Batalla de Tarquí; a la derecha, el cerrillo de Pallcahurcu.

alcanzado ya, el límite occidental del Nudo, en el sitio denominado "La Garganta", mientras que las tropas de Sucre se hallaban acantonadas en la planicie de Tarquí, al otro lado.

Ante la superioridad numérica del ejército invasor, en comparación con los ejércitos comandados por Sucre, éste, apoyado por un cura de la localidad, cuyo nombre desconoce Tapia, aprovechó la neblina de la madrugada anterior al enfrentamiento para apostar banderas propias en las proximidades de los campamentos peruanos. Ante este hecho, cuando la soldadesca se despertó, creyó estar rodeado por un gigantesco ejército enemigo. Ocurriendo que los batallones locales que se habían dividido en dos fuerzas, con el uso de una táctica envolvente, atacaron en emboscada, provocando la huida de los peruanos hacia la parte baja del Nudo del Portete, en un sector en descenso, no exento de zonas algo planas, especialmente en el lado sur que llega hasta las faldas del Paicahurcu (¿Pallcaurcu?), sitio en

donde fueron rematados por las tropas que los perseguían, causando la huida definitiva de los invasores hasta Girón. Al día siguiente, el comando de guerra del general Lamar fue obligado a firmar el tratado de rendición definitiva, justamente en el sitio en donde se halla actualmente el Museo de los Tratados.

Así, las dos versiones señalan una misma secuencia de eventos, mientras que el camino que nos preocupa se halla hacia el norte de la zona del conflicto, separado por una cadena montañosa que arranca en el Nudo del Portete y se desplaza hacia el occidente, con paredes escarpadas que dificultan su ascenso. En resumen, estaríamos en un escenario alejado de los sucesos de febrero de 1892, en tanto no se descarta que una parte del camino Celata y Lullinpamba podría guardar elementos prehispánicos, aunque este detalle no es concluyente.



Sr. Miguel Tapia, nuestro informante.

¿Seguiremos creyendo en los ofrecimientos?

Dr. Hugo Lucero Luzuriaga



Una pregunta que genera curiosidad y que involucra a todos los gironenses de nacimiento y de corazón, cuanto más que hemos sido engañados por incumplimientos que han hecho perder la confianza en los políticos. Pues, se trata de ofrecimientos emanados de candidatos, pronunciados en numerosas campañas electorales con tinte demagógico, que van desde tener un aeropuerto hasta llegar al cielo.

Este es el escenario en donde nos desenvolvemos, Girón un cantón histórico que ha sido desmembrado con el pasar del tiempo y presa de políticos que han llegado con innumerables ofertas para terminar engañando no solo a cándidos sino a todo un pueblo. Conste que no nos referimos específicamente a la administración actual sino a varias administraciones que han pasado por el Municipio sin gloria, pero con mucha pena por incumplimiento de promesas.

En este contexto, estando próximos a iniciar la campaña electoral para elegir

a nuevas autoridades regionales y específicamente municipales debemos ser claros al manifestar que Girón desde hace muchos años como que se "está quedando" con relación a otros cantones, como que se ha estacionado en el tiempo y lo más preocupante es que observamos impávidos cómo la población va decreciendo con la emigración cada vez mayor, llevando a que su población sea más de niños y adultos mayores.

Siendo realistas y frontales, debemos manifestar que Girón ha vivido casi solo de ofrecimientos, tanto de los candidatos locales como de los provinciales y nacionales, sin que haya una fuerza o poder ciudadano que reclame o levante su voz de protesta por los incumplimientos, las mentiras y el desorden de la casa. Girón se ha convertido en un pueblo pasivo, conformista, sin el poder de reclamo ante tantas promesas y engaños en todo tiempo y espacio.

Ante esta realidad, que no tiene justificación alguna, es necesario

comenzar analizando y trabajando para un mejor futuro de Girón, solicitando a los candidatos a la alcaldía y concejales que lancen su campaña con propuestas y ofrecimientos creíbles, razonables, realizables, en función de ponerlos en práctica, de manera de no seguir defraudando a un pueblo que ha llegado hasta el hartazgo con la política, a sabiendas que la conceptúan como un "trabajo" para sacar provechos personales.

Siendo respetables los candidatos, es imperativo que se hagan respetar con ofertas no demagógicas, anhelo de las mayorías, que no se sumen a la larga lista de mentirosos-engañadores que han traicionado a los votantes y, sobre todo, a las aspiraciones de un pueblo. Los candidatos no solamente deben tener la buena voluntad de servir a Girón, solo con voluntades no se gobierna, con simples deseos no se consigue lo propuesto; al contrario, se corre el peligro de quedarse en el fango de la ineptitud y el protagonismo de la corrupción, que no engloba únicamente el robar sino también la inoperancia, el cobrar sueldos sin justificación alguna y el mofarse de las aspiraciones de las mayorías.

Los candidatos deben conocer de administración, de liderazgo, de relaciones humanas y más valores para poder desenvolverse en un

cargo de tanta responsabilidad, de mucha expectativa y sobre todo de esperanza de un pueblo que, reiteramos, se está quedando mientras sus similares avanzan, ante las frustraciones de ofrecimientos incumplidos, es por ello que desde muchos años atrás las autoridades de Girón, con algunas excepciones, han perdido la credibilidad, las simpatías y la confianza de un pueblo en función de haber sido víctima de candidatos mitómanos.

Desde esta columna, arengamos a un pueblo: que no deje pasar los ofrecimientos embusteros, las dádivas mentirosas en función de conseguir el voto, y sobre todo, aplaudir lo sensato y lo creíble aupando a los candidatos serios, con buenas intenciones y que estén pregonando y cumpliendo con la verdad y no lo opuesto que iría en desmedro de un pueblo que merece más y mejor atención, de lo contrario, podría enfurecerlo por estar harto de mentiras y de caprichos, cuando no de actos corruptos, que podrían generar un levantamiento popular de impredecibles consecuencias.

Por lo citado, solo con el accionar positivo y sincero de los candidatos y potenciales autoridades podemos dar contestación afirmativa a la interrogante inicial: ¿seguiremos creyendo en los ofrecimientos?

Solución al Crucigrama

Horizontales:

1. CINCUENTA | 2. CINCO | 3. OLE | 4. UVA | 5. SEIS | 6. ARTISTAS | 7. AM | 8. AR | 9. CUENCA
10. ORTAUC | 11. DIOS | 12. DOS | 13. SANO | 14. PI | 15. FA | 16. ON | 17. CINCUENTA | 18. CUATRO
19. HELADERIA | 20. MAR | 21. ELE | 22. ANA | 23. SENDA | 24. INTIMO | 25. CUATRO | 26. AL
27. MARTIN | 28. LEOCAPAC.

Verticales:

1. NOTA | 2. CLIMA | 3. UES | 4. TUS | 5. OS | 6. ARPA | 7. TAXI | 8. AR | 9. PURO | 10. CUARTO
11. ACERA | 12. PASACALLE | 13. DON | 14. NOCHE | 15. FLORES | 16. CLAUDIO | 17. CURA | 18. ETA
19. FLOR | 20. FRAY | 21. ANCLA | 22. AMAC.

Realidad de la COAC “Señor de Girón”

La Redacción



La Cooperativa de Ahorro y Crédito “Señor de Girón”, es una institución financiera, regulada por la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria; fundada el 13 noviembre de 2002, con 52 personas que decidieron conformarla como una respuesta a la necesidad de servicios financieros en la zona, incluyendo a los sectores que tradicionalmente han estado excluidos del ahorro y el crédito. Cuenta con reconocimiento jurídico mediante Acuerdo Ministerial 013, otorgado por la Sub Dirección de Cooperativas del Ministerio de Bienestar Social del Austro.

La institución potenció sus actividades en Girón, provincia de Azuay, apoyando a sus asociados en las diferentes actividades micro productivas y de desarrollo, existiendo un universo de posibilidades para el emprendimiento en esta localidad de clima templado, que tiene como ejes principales de su economía, la agricultura, ganadería, turismo, comercio y servicios.

Transcurrido un tiempo, fortalecida y afianzada en la mente de la comunidad, emprende nuevos retos, decidiendo

extender su cobertura a otras áreas geográficas, así, en el año 2004 amplía sus horizontes llegando al Cantón San Fernando, en el 2005 se ubica en Cuenca centro, en el 2011 en Paute, La Asunción y San Gerardo; en Cuenca-Narancay en Octubre del 2021 y por último se acercó más a su gente con la Agencia Ricarute en noviembre 2022.

Gracias a la confianza de sus más de 14 mil socios y clientes, se ha podido contribuir al desarrollo tanto individual como colectivo de quienes habitan en las zonas de influencia, habida consideración de que la vigencia de la COAC hace honor a los principios Rochdalianos y promueve la superación de sus asociados sin perseguir finalidad de lucro.

Datos varios

Por información obtenida en la matriz Girón, es posible hacer públicos ciertos datos consensados a la empresa cooperativa de cuya gerencia general está a cargo la ingeniera Martha Cobos Mora.

Actualmente se cuenta con 31.1 millones de activos a corte 30

noviembre 2022.

Actualmente, son 55 colaboradores operativos en 8 puntos de atención.

Sus bienes inmuebles de propiedad de la COAC “Señor de Girón” son:

- Matriz - Girón
- Agencia Cuenca- Centro
- Actualmente se construye el edificio de San Fernando.
- Este año se adquirió un terreno en Cuenca – el Batán (Unidad Nacional

y Argentina esquina) en el cual, se construirá en años posteriores su nuevo edificio.

Por todo lo indicado, es fácil desprender el enorme progreso que ha logrado esta noble institución gironense que se ha convertido en el soporte de la economía popular comarcana. Nos es grato felicitarla por el vigésimo aniversario de su vigencia y señalamos su ejemplo como derrotero para las aspiraciones de nuestro cantón.



Nota Luctuosa

Cuan fugaz el tiempo y, sin embargo, cuántos recuerdos se acumulan. Cuántos saberes se alcanzan. Cuando la persona es especial; su curso vital es de logros y proyecciones.

Realizarse personalmente para beneficio de otros, es una práctica reservada para muy pocos. Entre esos pocos especiales se cuenta **Pedro Córdova Alvarez** cuyo paso por la vida fue fructífero y de honesto beneficio público. Importantes instituciones fueron su albergue para generar beneficio: por los pasillos de la gobernación, alcaldía, congreso nacional y otros caminó honesto, honrado y reflexivo; puro y sin dobleces políticos mereció el cariño de tantos y cuantos lo trataron.

Derramó cariño y respeto a su tierra y compartió su serenidad y cultura con sus conciudadanos.

Padre ejemplar y entregado a la formación y cuidado de sus hijos a los que dedicó todo su tiempo que residió en la capital.

La catedra universitaria le permitió insuflar su espíritu con los bríos siempre contagiantes de la juventud en la que dio ejemplo de sapiencia y pundonor.

Hoy ha muerto, su familia y sus amigos lo lloramos profunda y sinceramente y la sociedad pierde a un ejemplar miembro de la mas alta jerarquía intelectual. Sus enseñanzas y su trayectoria, harán perenne su recuerdo y señalarán el derrotero de aquellos de buen corazón.

GIRON 360° lamenta condolida su eterna desaparición y acerca a los suyos el más sentido pésame.



Camilo Duque, Wilson Hernández, Marcelino Bermeo, Hermel Delgado, participaron el 10 de diciembre del 2022, en el desfile de ex-alumnos.

Bicentenario de la “27” ex alumnos; ¿cómo la recuerdan?

Jacob Peralta Palacios

Fundada durante la época colonial, la hoy ya reconocida bicentenaria escuela “27 de Febrero” se constituye como tal en honor a la gesta heroica ocurrida dentro del territorio en el año 1829; pero, sus raíces datan unos años antes, precisamente a inicios del mes de diciembre de 1822, cuando desde la sala capitular del ayuntamiento, se acuerda dotar al sector de un maestro para la enseñanza de la juventud de aquel entonces, estableciéndose así el 9 de diciembre de 1822 como la primera institución educativa en esta parte de la región.

Desde entonces, la “27” ha sido cómplice del crecimiento de centenares de ciudadanos que tras generaciones han consolidado a la institución como su principal mentora tanto académica como social, así lo manifiestan las enternecedoras historias y anécdotas contadas por quienes en su momento asistieron a la institución, donde a más de forjarse de aprendizaje, establecieron amistades que perduran a pesar de los años.

Entre quienes han podido nutrir de

información de su paso por la 27, está don Enrique Peralta, oriundo del cantón San Fernando, que a sus casi 96 años, recuerda con claridad varios chascarrillos de aquella época y lo propio de algunos compañeros y maestros de la escuela:

Enrique Peralta



“Yo vivía en San Fernando con mis abuelos y sólo para la escuela me fui a Girón. La escuela era donde ahora es la Casa de los Tratados y mi papá tenía la sastrería un poco

más abajo, entonces yo oía la campana del recreo y tenía que ir hasta allá a dejar planchando por lo menos un pantalón y si no llegaba después de lo que sonaba la campana, me daba una cueriza”.

“Don Alfredo Toledo era mi compañero de escuela; había unos Vallejos; otro Clavijo, que luego vendía repuestos de carros en San Roque. De profesores tenía a don Carlos Brito y un señor Andrade; había uno de apellido Rodas; el Dr. Sánchez; don José María Quito también

era profesor, pero pocos días. A mí sólo de ‘Gullan’ me trataban, decían ‘Gullan Peralta’ y yo tenía que decir presente, pero eso lo hacían como amigos, eran buenos profesores”.

Así también, Agustín Tenén, actualmente radicado en el exterior desde hace 25 años, recuerda haber estudiado sus tres primeros años de primaria en la escuela Luis Quintanilla de la comunidad de El Chorro, para luego incorporarse a la “27 de Febrero”; además, menciona a sus maestros y la doble jornada que cumplían durante esa época.

Agustín Tenén



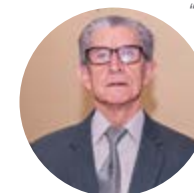
“Lo que más me gustaba es que los profesores eran bien estrictos para que seamos disciplinados. Tanto el señor Antonio Delgado como el señor Picón, ellos nos tenían

bien limpios los cuadernos. Yo bajaba caminando desde El chorro, salía a las siete de la mañana para entrar a las ocho, se tenía clases hasta medio día y luego se entraba de nuevo para salir a las cuatro o cinco de la tarde; era doble jornada”.

Según la historia, la escuela habría iniciado sus actividades en los predios de la Casa de los Tratados de Girón, lugar donde se sentó el tratado de paz de 1829 con el Perú, y no es sino hasta mediados del siglo XX que empieza a funcionar en parte de su actual inmueble, esto relata Cristóbal Palacios, quien habría asistido a la institución junto a otros personajes gironenses durante esta transición, además, menciona sobre la piscina de piedra que aquí existió, algunos maestros y la

creación de un uniforme que identifique a la escuela:

Cristóbal Palacios



“Más o menos en el año 54 o 55 nos cambiaron de la Casa de los Tratados a la construcción actual, todavía no había cerramientos, solamente la construcción

en la Luciano Vallejo y la Córdoba. En ese entonces se había cambiado de director don Carlos Rosales.

De docentes había Nelly Peñaherrera, Julia Riera que estaba a punto de jubilarse; estaba don Julio Picón y si no me equivoco también era Enrique Cabrera y Virgilio Toral”.

“De compañeros recuerdo a Edgar Cabrera, Genaro Araújo, Luis Rodríguez, Julio Duque, Arsenio Terán, Arturo Ordóñez, Amador Vallejo, Giraldo Vallejo, Pancho Vallejo, Juan Vallejo y Rubén Vallejo; recuerdo a Carlos Guzmán, Burgo Bustamante, sus hermanos Efe y el Rigo; Antonio López también fue mi compañero desde segundo grado”.

“La piscina era de piedra, tanto los muros de los costados como el piso que medía más o menos unos dos metros de alto. El que no sabía nadar se le amarraba con una soga y le hacían nadar gracias a eso. Durante un día que jugábamos con los compañeros, yo me caí en la piscina cuando estaba vacía, por suerte no caigo de cabeza”.

¿Y ustedes tenían uniforme?

“No, íbamos con cualquier ropa, desde el 6.º grado nos pidieron un uniforme. Salimos en el desfile del 27 de Febrero

con uniforme".

¿Y cómo era?
"Era Caqui".

Lauro Cárdenas y Fausto Cáceres, dos contemporáneos de la 27 durante la década de los 60's, hacen alusión a la rectitud con la cual sus maestros los trataban, mencionan que fue una forma de educarlos con valores y disciplina. Cárdenas comenta una anécdota como estudiante y durante sus inicios en la banda de Girón a temprana edad, mientras que Cáceres cuenta sobre los desayunos escolares de aquel entonces.

Lauro Cárdenas



"De lo que yo recuerdo unos buenos profesores que ahora algunos ya ni existen. Recuerdo a Antonio Delgado, Julio Picón, Aida Calle, Julio Jara, Jaime Abad y muchos otros. Profesores muy estrictos, si aguantábamos. Recuerdo que una vez salí a tocar en la banda, tocaba desde los nueve años en la banda de Girón, fui a la fiesta de toros, entonces yo llegué a clases el día martes y por no traer el 'cuysito', el finado Picón me metió dos chirlazos, pero bueno, hemos aprendido buenas cosas de los profesores antiguos."

Fausto Cáceres



"Recuerdo muchas cosas, los profesores eran estrictos, nos daban duro y dando gracias a Dios hemos aprendido muchas cosas de ellos. Primeramente, la educación, los buenos días, las buenas

tardes; y si no eran los correazos porque no saludamos a las personas mayores; el saludo no quita nada a nadie y así nos enseñaron los profesores antiguos."

"Nos daban el desayuno escolar, había la colada, los miércoles los tamales, el jueves el arroz de cebada con carne de borrego. El que no venía trayendo el palo de leña se regresaba, a veces los niños por no atrasarse se venían sacando las estacas de las vacas."

Ya por el siglo actual, una nueva generación de estudiantes tomaba lugar en las instalaciones, entre uno de los cambios significativos que se contemplaron durante los inicios de los 2000, fue la incorporación de estudiantado femenino a las aulas. Para quienes fueron las primeras en ingresar, sería un tanto incómodo, pues desde su conocimiento, esta institución era admitida únicamente para varones, así lo comenta Evelyn Arce, quien asistió durante sus dos últimos años a esta institución, recordando algunas anécdotas con sus ex compañeros.

Evelyn Arce



"Yo estaba sólo dos años. Para nosotros era raro porque había sido todo el tiempo de hombres, pero después ya nos fuimos haciendo amigos y ya todos nos llevábamos."

"A veces no dejaban haciendo tareas y una vez nosotros salimos a jugar con los compañeros y cuando regresamos la profesora nos dio un reglazo en las manos a toditos los que salimos."

"Fue lindo la época de la escuela y todos

los maestros también. Los dos años que yo estuve ahí para mí fueron los más bonitos porque pude compartir con mis compañeros."

Las horas del recreo y otras actividades durante la estancia en la escuela, son también las más rememoradas por muchos ex alumnos, Julio Ávila y Esteban Cáceres, regresan al pasado con los juegos tradicionales de aquella época, se hace presente la amplia lista de camaradas de su leva, recuerdan a las profes más bravas y, entre risas, los privilegios que tenían los que en su momento formaron parte de la defensa civil de la escuela.

Julio Ávila / 2004



"Lo que más esperábamos era salir al recreo para jugar al trompo, los tazos y las canicas. A veces teníamos que formar parte de la defensa civil y nos sentíamos por poco y los policías de la escuela."

Recuerdo que estaba de director el profe José Miguel Ávila y ya cuando salí de la escuela estaba el licenciado Clermo Encalada. De profesoras que recuerdo y alguien que aún es docente es María Eugenia Flores; y de quien sí no me olvido es de la profesora Azucena Gallegos, era famosísima, con ella las cosas eran rectitas, le gustaba bastante la disciplina, respeto y responsabilidad por parte de los estudiantes."

"Gran parte de mis compañeros están acá. Recuerdo a Sebastián Peralta, Jonathan Coraisaca, Santiago Valencia, Carlos Bermeo, Daniel Maldonado, Milton Beltrán, Milton Déleg, Fausto Vásquez y Jorge Fárez; de compañeras

recuerdo a Evelyn Arce, Roxana Uribe y Verónica Arpi; hay algunos que viajaron al exterior."

Esteban Cáceres



"A la profesora que más agarré cariño era a Carmen Calle. También me acuerdo de las más bravas que eran las profes Azucena Gallegos y Yolanda Galán; también la profe Edita Mora, ella era fija en 7º año."

"De mis compañeros recuerdo a Jonnathan Quezada, Jorge Romero, Darwin Quinde. Parece que hasta 5º grado éramos solamente varones, después se hizo mixta. Me acuerdo en las formaciones el licenciado Clermo Encalada nos hacía cantar unas canciones antes de ingresar a las aulas y fijo para pasar a cantar al frente era el Daniel Brito."

"En la defensa civil con los chalecos tomates quitábamos los tazos y canicas a los más guambritos cuando no se formaban rápido. A veces nos cachaban los profes y teníamos que dejar en la dirección, sino ya nos hacíamos quedar nosotros."

Como estas, existirán incontables anécdotas y recuerdos de aquellas personas que moldearon sus primeras letras en un establecimiento cuyo tiempo no ha retenido su misión de enseñanza. Resaltar el mejor de los presagios a tan noble institución y a quienes al día cultivan decenas de mentes que pronto se convertirán en el porvenir de nuestros pueblos.

Román León

“El pincel taurino del Ecuador” con raíces gironesas

Eloy Peralta Quito



Celebrábamos la efervescencia de las festividades 2022 en honor al Señor de Girón, aquella fiesta de seis semanas que muchos más la conocen como “Fiesta de Toros”.

Como en esas fechas, toda, o mucha de la convivencia gironense gira en torno a la fiesta, de pronto se escucha un evento cultural de un “pintor taurino” de raíces gironenses. ¿pintor taurino?, raro, pero vamos ahí.

En el lugar indicado, junto al río El Chorro, la primera percepción que se tiene desde la calle Antonio Flor es música flamenca. Haciendo de calle de honor varios cuadros de distintas temáticas: Bolívar, una dama en su belleza pura, flores, caballos y toros.

Al fondo, un grupo de personas ubicadas en semicírculo en torno a un hombre que; vestido con botines, “pantalón de tela”, camisa, chaleco y una boina; frente a un lienzo, lanzaba coloridas y certeras pinceladas al ritmo de la música; da pasos hacia atrás con movimientos estéticos al estilo

de aquellos hombres que dentro de un ruedo de arena, enfrentan a un toro bravo; ¡ole! exclama, y voces de alrededor responden igual; se toma un sorbo de vino; desafiante y con una mirada fija nuevamente sigue dándole forma a través de las manchas a un modelo de bovino que lo tiene en la pantalla de su celular.

Cuentan del artista, él lo corroboró, que sus progenitores son gironenses: Manuel León Mosquera su padre, descendiente de habitantes con propiedades en los sectores circundantes a Rircay, pariente de la familia Ambrosi; su madre, Emperatriz Carrión, nacida en Charqui, un sector que por el desmembramiento de Girón, hoy constituye el cantón Nabón.

Ellos se conocieron en Cuenca pero, su vida la forjaron en lo que hoy es la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, que por aquellas épocas era tan sólo un asentamiento, a donde llegaron debido a que la abuela paterna (de Román) emigró con toda su familia y adquirió propiedades, de muy bajo

costo en aquel entonces.

Era una finca de 25 hectáreas, y es allí donde la pareja procreó diez hermanos, seis mujeres y cuatro varones, siendo Román el cuarto que nació en el cantón Santo Domingo el 17 de agosto de 1982. “Yo nací en el campo, a mí me encanta el campo, me encanta ese tema de la naturaleza, me crié acompañado de caballos”

“Yo soy autodidacta”, desde niño era demasiado curioso e hiperactivo, en la escuela era el mejor dibujando “jodiendo” con los colores; dejaba de hacer otras materias por el dibujo y la pintura. Los profesores se daban cuenta de aquello, por eso siempre lo escogían para los concursos de periódicos murales, de allí empieza esto, asegura mientras toma una copa de vino.

... todo ser humano tiene un don, la diferencia está en que uno reconozca qué le apasiona...

Santo Domingo ese tiempo era pequeño y no habían espacios culturales, aquello sólo se veía en revistas, lo más cercano era Quito. Entonces a los 13 o 14 años fue a la capital, porque “yo era pata caliente” dice con una sonrisa, allí empieza a involucrarse con gestores culturales, entre otros, el maestro Oswaldo Viteri, una persona con carácter fuerte, quien al inicio no le daba cabida “y me ignoraba, yo le pedía que aunque sea me deje barrer el taller”, la persistencia dio frutos, logrando un acercamiento y por ende enseñanzas del artista.

“A la corta edad que yo tenía”, dice que exponía en la calle y llamaba la atención de la gente el ver al muchacho con esa tenacidad y le compraban los cuadros.

“Me pagaban poco pero el camino del arte es así, ese tiempo no vivía de eso, sino que económicamente dependía de la venta de naranjas heladas”. Mientras a la par adquiere la técnica de la pintura. Se siente bendecido “por este don maravilloso” y eso es lo que me mantiene con esa vida apasionada, porque el arte para mí es muy especial, “es algo que nos llena”.

“Yo me crié con la imagen del toro bravo y el caballo, eso marcó mi tendencia pero, empecé siendo paisajista, luego clásico, figurativo, indigenista, luego me incliné hacia la pintura taurina, por ello hoy con orgullo soy El pincel taurino del Ecuador”, tendencia que lleva cultivando desde hace unos 7 años.

Muy seguro comenta que “El modo taurino para mí es un modo de vida. Yo le embisto a la vida de frente como el torero al toro bravo”

comenta, “buena música, buen vino es cuando nacen las obras de arte”, la música predilecta que le acompaña mientras pinta, son los ritmos flamencos.

El Pincel Taurino dice que dentro del arte de la pintura, lo más difícil es hacer retratos porque hay que plasmar la expresión... los rasgos y los ojos que son las puertas del alma, el secreto está allí. Asegura que aún tiene clientes que le piden retratos de otros temas, “pero trabajo cada día para que un día sean mis toros y caballos mi única expresión pictórica”.

Su actividad no la considera un trabajo, cree que es uno de los pintores que

han roto el mito de que *"el artista se muere de hambre,"* eso es mentira, dice que le gusta lo que hace y eso es lo que enseña a sus alumnos. Esto nació conmigo, todo ser humano tiene un don, la diferencia está en que uno reconozca qué le apasiona, *"yo con lo que hago no trabajo, entonces he sido bendecido por ese lado y agradezco a Dios cada día por darme este don".*

"Yo no soy un buen pintor lo digo con mucha honestidad" se define como un hombre de negocios porque se relaciona con gente que compra las obras, y ha logrado una cartera inmensa de clientes y no se diga con la gente que le gusta los caballos, *"yo soy estratégico"*, porque adquirir una pintura es una vanidad más no una necesidad, dice que no vende cuadros sino historias en cada cuadro.



En su prole, la esposa también pinta y piensa que *"pinta mejor que yo"*, de la misma forma sus dos hijos varones heredaron el don. Afirma que entre la familia siempre ha estado involucrada en el arte, pintura, ceramistas y músicos.

Su pasión por los toros y caballos le han llevado a reflexionar sobre estos animales, unos que son usados en lidias y otros en las corridas como las de Girón, que son muy criticados por un amplio sector de la sociedad; dice que si no hubieran las corridas de toros a nivel mundial, no habría la

especie de toros bravíos, porque éstos son criados específicamente para este menester, si no fuera así no hubieran quienes los críen. A diferencia de los toros usados en las fiestas en Girón, son toros mansos o *"criollos"* que sirven para la alimentación y corren más bien asustados buscando escapar, al contrario de un toro de lidia que mientras más lo siguen se vuelve más bravo.

Entre sus metas están sobre todo ser feliz con humildad y aspira que *"con la bendición de Dios que la obra se llegue a conocer a nivel mundial"*, refiere que sus trabajos ya han formado parte de exposiciones colectivas fuera del país. Está seguro que muy pronto llegará el momento de salir porque hay invitaciones para ir a Europa, en forma específica España donde se aprecia más el arte taurino.

Román León comenta que las autoridades están en la obligación de generar espacios culturales, pero, no hay interés y allí es cuando uno tiene que empezar a indagar en ese sentido, hay que buscar espacios culturales. En los cantones hay talento pero no hay la debida atención. En Girón está muy poco instaurado el arte de la pintura, hay mucho talento pero hace falta incentivo.

"Un abrazo taurino para usted" fueron las últimas palabras en la entrevista.

En mayo del 2023 Girón tendrá nuevo alcalde/sa

Las personas aspirantes, en orden de inscripción de candidaturas son:



Liliana Guzmán Ochoa
"Movimiento Nueva Generación"
lista 100.



Cristian Ochoa Carchi
Alianza "Azuay Primero"
lista 82-62.



Jorge Duque Illescas
"Movimiento Unidad, Progreso y Democracia"
lista 101.



Arturo Campoverde
Alianza "Azuay Ya"
listas 1-33-4-21.

Fotografías tomadas de la internet.

El domingo 5 de febrero, los ecuatorianos volveremos a las urnas para elegir autoridades seccionales.

En la Delegación Provincial del Azuay hasta las 18h00 del martes 20 de septiembre de 2022, se inscribieron

cuatro nombres para ocupar la alcaldía de Girón. Al cierre de esta edición (11 de diciembre) no se han confirmado las candidaturas en firme, puesto que el CNE cuenta con plazo hasta el 18 de diciembre para el efecto, mientras tanto se cumple la etapa de impugnaciones.

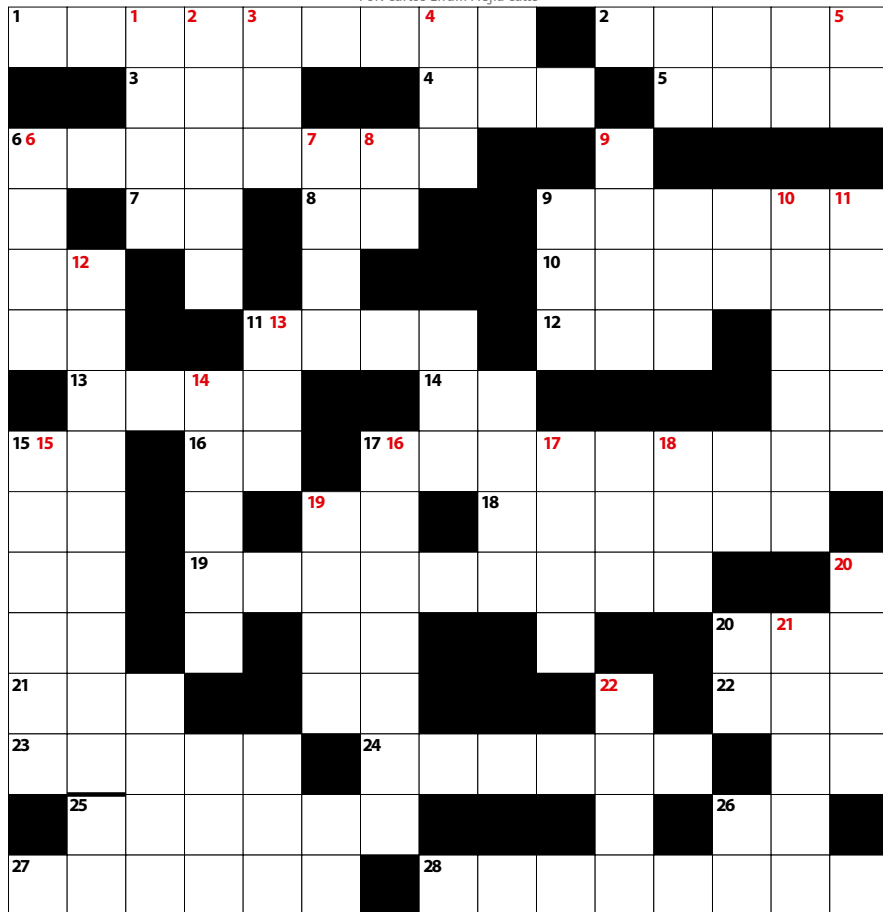


MICHELLE SOFÍA TORRES PINTADO

CHOLITA GIRONENSE 2022 - 2023

Crucigrama

Por: Carlos Efraín Mejía Calle



Horizontales

1. En agosto del 2023 los bomberos de Girón cumplen... años | 2. Número de Concejales de Girón | 3. Grito taurino
4. Fruta de racimo | 5. Número de semanas en las que se venera al Señor de Girón | 6. Lo son los integrantes de la banda de músicos | 7. Antes del mediodía | 8. Terminación verbal | 9. Capital de la Provincia del Azuay | 10. El Palacio Municipal se oficializó en mil novecientos cuarenta y... (inv.) | 11. La divinidad | 12. ¿Cuántas centenas de años tiene la Escuela 27 de Febrero? | 13. Lo contrario de enfermo | 14. Letra griega | 15. Nota musical | 16. Negación (inv.) | 17. El himno a Girón se oficializó en mil novecientos... | 18. Número de candidatos para la alcaldía de Girón en las elecciones del 5 de febrero del 2023 | 19. Tienda de helados | 20. Océano | 21. Letra | 22. Nombre de mujer | 23. Camino | 24. Algo propio interior
25. Número de colegios que existen en Girón | 26. Artículo contracto | 27. En la parroquia San Gerardo se recupera la laguna de San... | 28. Comunidad gironense localizada en el km 42 de la viva Girón-Pasaje.

Verticales

1. Apunte | 2. Condiciones atmosféricas de una región | 3. Lunes sin las primeras consonantes | 4. Plural de Tu
5. Pronombre personal | 6. Instrumento musical de cuerdas | 7. Automóvil para servicio de transporte público
8. Terminación verbal | 9. Cigarro especial | 10. Habitación | 11 Superficie elevada que limita una calle | 12. Ritmo de la canción "Gironejita" | 13. Habilidad de una persona | 14. No es de día | 15. Apellido del primer Presidente del Ecuador
16. Nombre de la vía Cuenca-Girón-Pasaje en la jurisdicción urbana de Girón | 17. El que da misa | 18. Letra griega
19. Lo es la rosa | 20. Nombre de la biblioteca principal de Girón | 21. Instrumento para sujetar las naves en el mar
22. Mueble para dormir (inv.).



Girón 360



SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro



Sr. Vicente Bermeo

**Bazar
Amazonas**
CRISTÓBAL PALACIOS

Sr. Ramiro Terán