

Girón 360









Año MMXXIII – N° 18
Diciembre 20-2023
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:

José V. Andrade Vélez
Milton Calle Vallejo
Carlos Efraín Mejía Calle
Eloy Peralta Quito
Gustavo Reinoso Hermida
Marcela Sánchez Bueno
Guifor Trujillo Correa

*Los conceptos, ideas y expresiones vertidos en esta Revista,
son de exclusiva responsabilidad de sus autores.*

Producción general:

Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:

Victor Peralta Quito

Fotografía de portada:

Jacob Peralta Palacios  jaco.peralta  @jaco_peralta

Impresión:

Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:

info@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Del Bicentenario

Se avecina con premura la conmemoración de los doscientos años de cantonización oficial de Girón. Recalcamos oficial; pues, consta de la División Territorial de la Gran Colombia dictada el 25 de junio de 1824, bien sabido que años antes de tal fecha ya existía Girón como Ayuntamiento. Hemos de esperar que el Bicentenario se festeje por todo lo alto con programaciones cívicas, culturales, sociales y deportivas; con la participación masiva de las parroquias y comunidades gironenses; con el cumplimiento de la sesión solemne a la que el GAD Municipal, deberá invitar y exigir la presencia a las autoridades nacionales y regionales que revistan de solemnidad a tan importante fecha.

Ciertamente que, en distintas épocas de este añejo historial, se han suscitado acontecimientos que interrumpieron la vida cantonal y que, en determinados momentos, exigieron la unidad gironense para reestablecer el orden resquebrajado por las conveniencias políticas de grupúsculos que no tenían el respaldo de Girón al que "castigaron" degradando su cantonización. Pero al fin se hizo justicia con un pueblo digno y altivo que hizo prevalecer sus tesis en los foros nacionales como recoge la historia de la defensa hecha por el Ilustre Ezequiel Calle y que consta de un opúsculo digno de leerse para contagiarse del civismo que de él emana, defensa contenida en el opúsculo de argumentos presentados

ante el Congreso de 1890.

Sugerimos a las autoridades aprovechar de la célebre conmemoración para traer a Girón la atención y las decisiones provinciales y gubernamentales como justo homenaje al pueblo cuya historia va de la mano con la Nacionalidad Ecuatoriana y que es uno de los cantones más antiguos de los 221 existentes en el país y que es, a la vez, padre de seis cantones que se desembraron de su territorio.

Girón 360° también cumplirá años en los festejos del Bicentenario, 9 años de pretender ser faro e insignia de los intereses cantonales; por ello, festejaremos a Girón y nos festejaremos nosotros como enseña el patriotismo por esta tierra cuna generatriz de la Nacionalidad del Ecuador.

En verdad, nosotros vimos la luz 191 años después de Girón pero.... Queremos marchar junto al pueblo hidalgo que nos cobija y nos admite. Serán, por supuesto, otras las personas que nos tomen la posta en la finitud de nuestras vidas para hacer eterna la lucha con el y para el pueblo de Girón.

Al finalizar la nota editorial de la primera edición de Girón 360°, decía y hoy lo repetimos con entusiasmo "Gracias a todas las personas que confiaron en esta propuesta y ayudaron a darle forma, el camino recién empieza y aspiramos sea muy largo, sólido y productivo".

La Provincia del Azuay

Síntesis histórica

José V. Andrade Vélez

¿En algún centro educativo primario, secundario o universitario se estudia, aunque sea brevemente, la historia de la provincia del Azuay? Estamos seguros que no. Ni siquiera los azuayos festejamos la creación de nuestra provincia, lo cual constituye otro lamentable olvido que, de una u otra forma, debe ser corregido, al constituir la memoria histórica la base en la que se sustenta la identidad de los pueblos.

Los vestigios de los primeros asentamientos humanos en los territorios de la actual provincia del Azuay, se registran en la cueva de Chobshi, en el actual cantón Sigsig, y datan de los años 8000 años a.C a 5500 años a.C. A partir de esta época y por un largo período, no se tienen vestigios de asentamientos humanos en esta zona. Luego, aparece la cultura Narrio o Challuabamba y otras, como Tacalshapa en Azuay y Cashaloma en Cañar, desde los años 2000 a. C. hasta los 500 d. C. En forma posterior, y debido a migraciones procedentes de la sierra, llegan a estos territorios los grupos cañaris, desde los años 500 a 1500 d. C., quienes se asientan principalmente en los territorios de la actual ciudad de Cuenca y fundan la ciudad de Guapondelig, que significa *"llanura amplia como el cielo"*. Después aparecen los conquistadores incas (aproximadamente en el año 1470)

que destruyen toda la cultura cañari, imponen su lenguaje (el quichua), cambian las creencias de religiosas basadas en la adoración a la luna por la adoración al sol o el dios Inti como lo conocían, y consuman la aculturación de los cañaris. Y sobre la Guapondelig cañari fundan la Tumipamba (Tomebamba) inca, en la que se afirma que nació Huayna Cápac.

Por último, llegaron los conquistadores españoles que a su vez destruyeron los templos indígenas y sobre ellos construyeron iglesias cristianas; impusieron su idioma; y pretendieron introducir toda su cultura, sin lograrlo completamente pues hasta ahora subsisten muchos rasgos culturales indígenas tanto en el idioma, la gastronomía como en cierto sincretismo religioso. Finalmente, Andrés Hurtado de Mendoza, en 1557, manda a Gil Ramírez Davalos a fundar la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en el mismo lugar de la Tomebamba Inca.

En la época colonial, en las antiguas geografías se observa que el Distrito del Azuay fue enorme, pues a partir de la creación en el año de 1777 de una sede de Obispado y de una Gobernación en la ciudad de Cuenca, comprendía toda la región austral del actual Ecuador, incluidas las actuales provincial de El Oro y de Loja, parte de las provincias



El río Tomebamba a la izquierda y las Ruinas de Pumapungo a la derecha. Fuente: Wikipedia.

de Guayas y de Chimborazo, todo el sur del Oriente, y las regiones de Jaén de Bracamoros y Mainas, actualmente integradas a la República del Perú

Al declararse la Independencia de la dominación española, en la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, el 25 de junio de 1824, se crea el Departamento del Azuay, con las siguientes provincias: La provincia de Cuenca con capital Cuenca, la de Loja con capital Loja y la de Jaén de Bracamoros y Mainas con capital Jaén. Esta fecha se ha tomado como la fecha de la "provincialización del Azuay", lo cual no es tan correcto pues se trataba de un Departamento y, posteriormente, en la Constitución del 30 de julio 1835, se crea específicamente la "provincia del Azuay" con capital Cuenca; es decir, no sólo se trata de un cambio de nombre, sino que también se le asigna otra conformación geográfica, al crearse la provincia de Loja y, por lo tanto, separarse esos territorios del Azuay.

Por último, el 17 de noviembre de 1880, en el gobierno de José Ignacio de Veintimilla, se crea la provincia del Cañar, separándola de la provincia del

Azuay, con la particularidad de que el Nudo del Azuay queda dentro de los territorios de la provincia del Cañar, lo que llevó a un notable historiador a manifestar que las nominaciones de estas provincias fueron incorrectas, pues al encontrarse el Nudo del Azuay en esa zona, la nueva provincia debía llamarse Azuay, y la que tiene capital a Cuenca, debía llamarse Cañar, pues esta ciudad (Cuenca) se fundó en donde estuvo Guapondelig, que fue la principal ciudad de los cañaris.

En cuanto al nombre, coinciden el sacerdote Julio María Matovelle y el historiador Octavio Cordero Palacios, que el nombre de "Azuay" proviene del vocablo cañari "azuza", como se denominaba a la chicha y de la terminación "ay" que significa "cielo", por lo que afirman que dicho nombre se traduce en "licor del cielo". Con esta interpretación difiere el investigador Oswaldo Encalada Vásquez, quien afirma que Azuay proviene del vocablo "rasu" que significa nieve o granizo, al que se le agregó la terminación "ay", para convertirlo en verbo, conformando la palabra "rasuay", siendo éste el origen de la palabra Azuay.

El Geoparque Monumental de Bolarrumi

Dr. Gustavo Reinoso Hermida

Características Físicas

El "Geoparque Monumental de Bolarrumi", ubicado en el sector alto de la cordillera de Bolarrumi, forma parte de la cabecera del valle de Yunguilla, con sus vertientes dirigidas a los ríos Naranjos y Masucay. Relieve montañoso desprendido de la cordillera Occidental de los Andes. Se extiende entre 3450 y 3730 m s. n. m., dentro del piso térmico de páramo. Dista aproximadamente dos kilómetros en línea de aire, rumbo norte del caserío de Huasipamba. Pertenecer a la jurisdicción de la parroquia de Cañaribamba, cantón Santa Isabel, provincia del Azuay.

"El Geoparque Monumental de Bolarrumi", se caracteriza por las múltiples estatuas naturales de rocas de origen volcánico, de grandes magnitudes, semejantes a personas, animales, vegetales, formas geométricas e irregulares. Así también por sus pintorescas lagunas y su inmenso campo visual de valles y montañas de la hoya del río Jubones.

Las atractivas imágenes rocosas, probablemente se originaron a partir de la última glaciación del Período Pleistocénico (20.000-11.000 años), por efecto de erosión del hielo e intervención de procesos combinados de meteorización químico-mecánica: humedad ambiental y desgaste causado por las precipitaciones de nieve, lluvias, vientos, calentamiento por irradiación solar durante el día y enfriamiento nocturno, en transcurso

de milenios.

El terreno a pesar de su acusada pendiente, dentro una accidentada topografía, dispone de senderos de fácil recorrido e ingreso, que, antaño, eran parte de chaquiñanes de los pastores de vacunos y ovejas; así como de los cortadores y transportadores de paja, para techar viviendas hasta mediados del siglo pasado. Por supuesto, parte de la red de caminos son productos del permanente trajín del ganado equino y vacuno, que campean libremente, alimentándose de la paja (*Stipa ichu*) y más hierbas del páramo. Hoy en día se mantiene mayormente por el desplazamiento de los turistas.

Monumentos Naturales

"El Geoparque Monumental de Bolarrumi", tierra de gigantes monolitos imperecederos, de formas caprichosas y abstractas; algunos semejan a imágenes humanas, animales y figuras geométricas e irregulares; entre los que se destacan: El Cóndor Pétreo Centinela del valle de Yunguilla, el Gordo, la cabeza del cacique Cañaribamba, la pareja de dos figuras humanas colocadas de espaldas, el gorila, el mamut, la iguana, el pescado, la gallina ponedora, El Ángel, la Piedra Movera y otras imágenes naturales, a merced de la interpretación subjetiva de los visitantes, según el interés, formación cultural y punto estratégico de observación. La misma figura suele ser vista y caracterizada de diferente manera, desde los distintos puntos de

su entorno cercano y/o distante.

Extraña sobremanera, la grandiosidad representativa de los encantos de las múltiples geoformas de piedra, que atesora el cerro de Bolarrumi, es poco conocido, tanto desde el punto de vista científico y turístico, inclusive



Cacique de Cañaribamba", monolito gigante de roca volcánica, de más 20 metros de altura, "Geoparque Monumental de Bolarrumi", parroquia Cañaribamba, cantón Santa Isabel.

en el mismo valle de Yunguilla. La configuración y monumentalidad de las estatuas naturales, se ubicarán en su género, entre los mejores atractivos geológicos del mundo.

Desde muchos kilómetros a la redonda, se observan las gigantes esculturas naturales, que descuellan en la cuchilla y laderas del pajonal de Bolarrumi, como colosos que se encaminan cuesta

arriba; con el cóndor a la vanguardia, rumbo a la conquista de la cima de la montaña.

«El cóndor pétreo», «La piedra movedora» y «La cabeza pétrea del cacique de Cañaribamba» constituyen íconos del «Geoparque Monumental de Bolarrumi».

El cóndor pétreo, centinela del valle de Yunguilla

El majestuoso «cóndor pétreo, centinela de Yunguilla» del «Geoparque de Bolarrumi», inigualable por su forma, tamaño y esbeltez; está ubicado en una hombrera geológica rocosa de poca pendiente, del ramal de Bolarrumi, a 3730 m s. n. m. y a 2730 metros por encima del curso del río Rircay Bajo del valle de Yunguilla; conformado de piedra volcánica clástica litificada de color negruzco, de centenares



Colosal estatua natural de roca volcánica, semeja a un cóndor sentado sobre un pedestal, en la hombrera del ramal montañoso del "Geoparque Monumental de Bolarrumi", parroquia de Cañaribamba, cantón Santa Isabel.

de toneladas de peso y estatura que sobrepasa los 10 metros de altura. Al pie de este monumento natural, se encuentran muros pétreos y las bases de una estructura arquitectónica de origen prehispánico.

La cabeza de piedra del cacique de Cañaribamba

Monumento natural impresionante, sustentado sobre un pedestal de gran altitud; se erige desde la baja pendiente del cerro de Bolarrumi, dirigido hacia la vertiente del río Masucay.

El gigantesco bloque de piedra, de más de veinte metros de altura, conformado por estratos de conglomerados (brechas cataclásticas) de materiales piroclásticos de origen volcánico; constituidos sus juntas por texturas laminadas con predominio de ceniza volcánica; afectadas por la meteorización y erosión del viento. Visto desde un sitio estratégico, su perfil tiene rasgos faciales de un adulto mayor: frente amplia, ceja prominente, nariz alargada redondeada en la punta, labios contraídos, mandíbula inferior delgada prominente, dos acanaladuras verticales en la mejilla; cabellera cortada a manera de una melena. Observada de otros puntos cambia de fisonomía.

La Piedra Movedora

«La piedra movedora» constituye un fragmento rocoso poliédrico de toba volcánica andesita, de apariencia bicónica con la base truncada, de alrededor de tres toneladas de peso, con dimensiones de 3,80×2,60×2,50 metros de largo, ancho y altura, respectivamente; sustentada en un punto de apoyo perimetral de 5,30 metros, ligeramente convexo sobre cuatro rocas resquebrajadas in situ; con

un voladizo de 1,60 metros al borde del precipicio, de centenares de metros de profundidad. A pesar de su gran volumen, es fácilmente movable por la fuerza muscular de una persona.

Bolarrumi Morada de los Dioses Cañaris e Incas

El cerro de Bolarrumi, debió ser concebido por los aborígenes Cañaris e Incas, como morada de los dioses, por sus múltiples ídolos, materialmente perceptibles. Según sus creencias idólatras politeístas, les habrían rendido culto, buscando su ayuda y protección. Los vestigios arqueológicos permiten estas inferencias.

Bolarrumi debe ser considerado Patrimonio Natural Nacional

El Ing. Agrónomo, Nicolás Cevallos Cabrera, propietario con espíritu colectivista, está de acuerdo en que su propiedad rural ubicada en el cerro Bolarrumi, donde se origina el mayor número de geoformas naturales; respetando sus derechos y de los demás dueños de terrenos, sea declarado Patrimonio Natural Nacional, por el Ministerio de Cultura y Turismo del Ecuador. Anhelo que, a no dudarlo, contribuiría al mejoramiento socioeconómico de las comunidades de Cañaribamba, Huasipamba y de otras aledañas.



Ing. Nicolás Cevallos Cabrera y Dr. Gustavo Reinoso Hermida, junto a una de las lagunas del "Geoparque Monumental de Bolarrumi".

Inolvidable “Tauro Club”

Dr. Milton Calle Vallejo, agosto de 2023



El 29 de julio del año 2017, el Club Tauro conmemoró 50 años de existencia.

Parte sustancial de las capacidades humanas es aceptar las realidades, procesarlas intelectivamente y consentirlas aún si ellas nos provocaren desazón, dolor y desesperanza. Entonces...

¿Cómo pretender que el árbol de la amistad permanezca espléndido y vital cuando ha ido desgajándose y envejeciendo en cumplimiento del rigor natural determinante?

Con los bullentes bríos de la juventud -en agosto de 1967- cuando gozábamos de la estación vacacional, un grupo de adolescentes hermanados por Girón, forjamos un club al que, luego de muchas disquisiciones, denominamos “*Tauro Club*” en el sentido de que es el signo zodiacal cuyas características son: fuerza, tranquilidad, estabilidad, paz, resistencia.

El grupo original de conformantes -llámense socios- se vinculaba por la naciencia y, luego, se adhirieron otras personas que jamás afectaron su

homogeneidad. Fueron y son principio de convivencia taurina la sencillez, la amistad, la lealtad.

La naciente organización recibió el respaldo y solidaridad de importantes personas adultas: don Homero Calle Calderón, que además de facilitar su casa para las reuniones nos insuflaba de ánimo y cordialidad; el Lcdo. Jaime Vallejo Erráez, que, a la sazón, trabajaba en el Congreso Nacional, nos permitió alcanzar el aporte de cinco mil sucres con parte de cuya suma se realizó la donación de un importante lote de libros al Colegio Alejandro Andrade que, contemporáneamente, nacía también para llenar un sentido vacío en la educación cantonal.

Con relativo éxito, se practicaban deportes como el tenis de mesa, básquetbol, ciclismo y ajedrez.

La muchachada del “Tauro” fue siempre respetuosa y afectiva, muy lejana de displicentes actitudes y sólo buscaba la cristalización de sus anhelos juveniles.

Desde aquella feliz iniciación, han transcurrido más de cinco décadas en que solo hemos envejecido las personas y que, no obstante, se mantienen frescos el sentimiento y los recuerdos.

En la medida en que cada quien tomaba rumbo en la vida, se fue diluyendo la actividad permaneciendo incólume, eso sí, y hasta siempre la latencia cariñosa y fiel de la amistad.

En aciagos momentos, hemos debido llorar la dolorosa ausencia de algunos compañeros y amigos que partieron definitivamente llevándose consigo un pedazo de corazón de cada taurino. Prematuramente han rendido tributo a la existencia: Giraldo Vallejo, Efraín Espinoza, Teodoro Calle, Ángel Andrade, Octavio Alvarez, Ricardo Jauregui, Washington Vallejo, y están definitivamente ausentes del espacio físico que compartimos, aunque, cada vez más fuertemente, están en nuestra memoria que se empeña en mantenerlos como una cariñosa añoranza. No obstante, este deshojarse cruel y sangrante, los que aún bogamos por los mares de la vida, llevando los remos con mano propia, nos concedemos el privilegio de abarloar en apacible puerto para disfrutar de la mutua compañía; sin reticencias, con optimismo, con ilusión, con alegría y franca entrega.

Cuando todos sentimos la necesidad de vernos y compartir, entonces seremos parte importante de este Tauro tan querido. Mientras no seamos indiferentes e impávidos ante los sucesos que ocurren a cada taurino, estaremos nutriéndonos de la sabia del tronco amigable en que nos apoyamos. Todavía paseamos por nuestros viñedos embriagándonos de nostalgia y payaseando. Dependerá solamente de nosotros mantener esta amistad hasta el postrero día que nos quede de vida.

Pedacitos de alma, trozos de corazón, gotas de sangre amiga iréis encontrando en el último tramo de este camino existencial y, al hacerlo, podréis identificar a cada uno de los amigos.

Por favor que nada pase al olvido, que nada muera sin florecer, que ser Taurino es sentir -corazón adentro- ese grito apasionado de unidad, solidaridad y cariño.

Disfrutemos de los bellos momentos que aún nos depara la vida; hoy riamos, gritemos, cantemos la profundidad de la amistad y mañana, sigamos luchando con optimismo, con prestancia, con euforia, con denuedo buscando al amigo para escanciar los néctares sublimes de una añeja amistad.



Luctuosas

La cercana muerte de Silvio nos aleja físicamente mas, nos acerca en el sentimiento.- Al cumplir 75 años de edad, el señor Lcdo. Silvio Angel Abad Vallejo, inteligente ciudadano gironense ha muerto. En algunos momentos GIRON 360° recibió el apoyo generoso de Silvio, ahora nos duele su partida que deja un vacío profundo entre los suyos, sus amigos y coterráneos.

Un abrazo de sentida condolencia para su esposa Lucrecia y un recuerdo imperecedero para el cordial amigo fallecido.

Hoy conocí a Eduardo Segovia

Dr. Milton Calle Vallejo



Eduardo Segovia y su esposa Cumanda Álvarez con algo de arte que crearon juntos.

Foto: www.expatmags.com / CITIZEN JOURNALISM – The Birth of Segovia's Art / Febrero 16-2022

Por negligencia de un empleado, se malogró una antigua lámpara de tumbado cuya bomba de cristal se rompió al limpiarla. Con motivo de tal insuceso, busqué y mucho en los almacenes de antigüedades un repuesto pero, resultó misión imposible. Como una alternativa pensé en que cabría hacerla en cerámica artística; por esta razón, fui en busca del señor y artista don Eduardo Segovia, antiguo Ceramista cuyas obras se exhiben en célebres colecciones del Ecuador y del mundo.

Su dominio es el arte de moldear y colorear el barro como elemento antropológico de profundo contenido humano y de ígneo significado existencial.

Yo no sabía, ni siquiera me lo había imaginado, que al buscar al artista Segovia para el trabajo que requería, estaba cometiendo un craso error de la más absoluta buena fe. Toqué el timbre de su casa y fue precisamente él quien atendió la puerta. Luego de saludarle con mucha consideración y de recibir un

torrente de buena voluntad, le planteé mi necesidad mostrándole para ello una fotografía que de la lámpara la tengo en mi teléfono celular.

Sin más que la serena y culta explicación de que "jamás he hecho nada por encargo" el motivo de mi visita perdió absoluta importancia. Sin embargo, como un hombre enamorado de su arte, me invitó a pasar "... pero venga usted para que vea lo que modestamente yo hago en mi casa-taller".

Su personalidad cautivante y avasalladora y la curiosidad que ya despertó en mí, me hicieron aceptar la cortés invitación. Una vez adentro, pude sentir los "adentros" del artista, la profundidad de su actividad y, ciertamente, el fuego que moldea su cerámica viva y hermosa esto es, precisamente lo que antes de visitarle yo sabía de Eduardo pero, lo que ignoraba completamente era su afición por la pintura que un día será seguramente otra expresión de su paso por la vida. de este modo, sin que opere sisma alguno en la expresión artística, Eduardo pasa de la cerámica al lienzo como manifestación pictórica de excelencia.

Una colección no muy ordenada de piezas de barro trabajado con diferentes técnicas: botellones, jarrones, animales, figuras prehispánicas y, en fin, una enorme cantidad de objetos que sorprenden y deleitan. Otra colección no muy clasificada de su inclinación y dominio de la plástica que me muestra in situ la dedicación del artista y delatan todo el tiempo que dedica a la inspiración y al arte.

Cuenta también con esculturas del consagrado Daniel Alvarado, elaboradas en "un solo tronco" y con el sello y la

pátina del tiempo que sobre ellas se ha acumulado.

Este "vistazo a vuelo de pájaro" no me es suficiente para exaltar al artista pero, me sirve para encontrar en Eduardo Segovia la intimidad de su profunda modestia solo presente en las personas verdaderamente importantes y trascendentales.

Me hizo saber que es hijo de "madre soltera" que en su tiempo fue empleada doméstica de una familia de mucho abolengo, destacando el amor infinito que siente por su madre. Me hizo saber también que tiene un hijo que no abrazó la cerámica por considerarla un "oficio no muy limpio". A través de sus propias palabras me enteré que muchas y bellísimas de las obras de arte que conserva de autores de gran renombre y talla internacional, son producto de los trueques con sus cerámicas. Conoci también un par de fotografías de las dos obras suyas (murales de siete por siete metros) que permanecen en la "Capilla del Hombre" y que le fueran solicitadas por Guayasamín de quien tiene su propio concepto.

En el escaso tiempo que traté con Segovia, pude hacer arribo a la personalidad del artista con quien es fácil, muy fácil, trabar amistad y hablar de maestros como don Alejandro Beltrán -formador de artistas- que enarbolan el pendón de la gloria.

Durante su amplia trayectoria, además de destacado artista, ha sido deportista, practicante exitoso del voleibol y la natación; así también amiguero y de frecuentes tenidas de música y jolgorio.

Sin que le corresponda a él, es bueno sentir el orgullo que produce tratar

con este gigante de la cerámica y la plástica que trabaja con sutileza en el barro: materia inicial y terminal de la vida y, poder contar con Eduardo como un amigo reciente pero eterno. Al mismo tiempo me lamento no haberme nutrido antes de todo el bagaje de sus conocimientos sobre la historia y práctica del arte.

Con la satisfacción profunda que depara el trato del artista y el conocimiento de su "casa taller", su "Guardia" y el trascendente conocer al "tiestero" de la Convención del cuarenta y cinco, me despedí del artista con la convicción firme de que la ampulosidad y el engreimiento son sólo distintivos de los fatuos que han alcanzado cierta fama y que, más bien, la sencillez y la cordialidad son los valores que caracterizan a Eduardo que no ha recibido todavía lo que Cuenca y la sociedad le deben.

Sus innumerables exposiciones en Quito, Guayaquil, Loja y las demás ciudades del país así como su embajada cultural proyectada en Alemania, Holanda, Francia y otros países de la vieja y exigente Europa, constituyen el acervo de la magnitud de su producción.

Nació en Cuenca el 24 de julio de 1938. Sus 85 años de edad dice, los va sintiendo cuando, además, es sobreviviente de un cáncer que quizá no vuelva a molestarle. Dice también no temer a la muerte pero que ni la llama ni la desea; por fin, habla cariñosamente de su esposa que es el apoyo de sus días y que le "aconseja" que ya descanse del arte y dedique su tiempo a vivir y él, no obstante, opina que el arte es su forma sustancial de vivir.

Miércoles 27 de septiembre de 2023

Arte y vida: Segovia, junto a su obra de arte "Teresa", en honor a su madre.

Foto: www.expatsmags.com / CITIZEN JOURNALISM – The Birth of Segovia's Art / Febrero 16-2022





La dama pionera de la locución en Girón

Eloy Peralta Q.

Una voz femenina, pausada, fuerte y clara, a través de la frecuencia 1580 en amplitud modulada de la extinta radio Ecos del Portete que llegó a miles de receptores de Girón en el área urbana y rural hasta el año de 1995.

Las ondas salían desde el estudio de la radio localizada en la casa patrimonial

que data de 1946 en la calle Antonio Flor frente a la iglesia de Girón. El inmueble tenía un balcón con dos ventanas en la planta alta y, tres puertas en la baja, dos de ellas destinadas a "Droguería la Salud"; la otra, un zaguán que conducía a una sala decorada con retratos de artistas, y en el fondo, a través de un ventanal se podía observar que las

paredes estaban tapadas por perchas repletas de discos de vinilo clasificados por géneros musicales y artistas.

Tras el vidrio, una mesa en forma de "U" con una silla al centro dejaba ver el panorama en el atrio de la iglesia; el mueble contenía dos tocadiscos, caseteras y otros equipos, y como no puede ser de otra forma, ese aparato que iconiza a la comunicación, y como tal, era parte central del logo de la emisora, un micrófono.

En este ambiente crecieron los nueve hijos que procrearon Thelmo Pinos y Aida Rodríguez, él, nacido en Zaruma, ella en Cuenca pero y, por circunstancias de la vida sus progenitores se establecieron en Girón. Así, ellos decidieron formar un hogar en Girón y emprender sus actividades económicas para el sostén de la familia.

La estación de radio "Ecos de Portete" empezó a funcionar el 28 de agosto de 1968, laboraban el dueño y otros ciudadanos gironenses que como él, eran amantes de la música y de la comunicación. Inicios similares tuvieron las radio emisoras "Cuenca" y "Tropicana" en Cuenca y El Triunfo por parte de Daniel Pinos y Lautaro Pinos, hermanos de Thelmo, quienes formaban un trío musical, siendo ese gusto a la música lo que les empujó a buscar la adjudicación de frecuencias de radio. Años después el hermano menor, Silvio Pinos, también obtuvo la frecuencia de radio "El Sol" que aún subsiste en Machala.

Entre la plantilla de locutores, a los trece años, luego de lograr convencer a su padre (Thelmo), empieza a salir al aire dando la hora, la voz de una mujer, quien era la tercera hija de la

familia Pinos Rodríguez, Aida Catalina, que nació el 22 de marzo de 1958 en Cuenca.

El mundo en que creció hizo que sienta afición a la comunicación, como también al otro negocio familiar, la hoy desaparecida "Droguería la Salud" que era atendido por doña Aida, su madre, que fue hija de Manuel Rodríguez y Teresa Lazo, quienes a decir de Catalina, fueron los primeros en poner una botica en Girón; de familia conocedora de medicina tradicional que aportó con sus conocimientos y enfrentaron la epidemia de la fiebre tifoidea en el año de 1950.

La precoz locutora trajo a la memoria varios aspectos de su vida ligados al entorno familiar y social, indicó que asistió a la escuela Juan José Flores, y que por circunstancias familiares, como un infarto de su padre y, debido a que *"mis hermanos salieron pronto del nido y empezaron a volar muy jóvenes"*, pasó por varios establecimiento educativos secundarios, graduándose en el Febres Cordero de Cuenca.

Compartió el tiempo como estudiante y locutora, encendiendo y apagando los equipos y poniendo en cadena con radio Gran Colombia de Quito o El Mercurio de Cuenca. Hace cincuenta años era muy difícil, había luz de 6 a 10 de la noche, y a veces, no se contaba con el servicio eléctrico el sábado o el domingo, en esa época, la energía eléctrica para Girón se generaba en una orilla del río El Chorro, sector de los tanques de agua.

La falta de un constante servicio eléctrico traía complicaciones para poder cumplir las escasas cuñas comerciales y los mensajes, *"pero mi*

papá era muy tenaz, entonces compró una planta de luz, eran épocas difíciles. Con la planta de luz se podía trabajar mejor pero la radio no tenía mucho alcance y la planta no podría funcionar mucho tiempo por cuestiones de combustible." dice Catalina. Después, con el mejoramiento del servicio eléctrico, vinieron los teléfonos y ya era bueno para la radio.

Entre las memorias recuerda al señor Enrique Panamá, fue la primera persona que vino a dejar un comunicado urgente de que se desbordó el río Jubones, y decía que estaban aislados, iera una bomba eso!, todo el mundo escuchó aquello y que no había carretero, eso fue una de las cosas más maravillosas que ocurrió, porque la gente agradecía por haber avisado.

A partir de eso, dice, empezaron a usar el medio para enviar mensajes de reuniones en los anejos, como también a enviar los mensajes musicales, que no era otra cosa que la dedicatoria de canciones a través de la radio por diversos motivos: santos, cumpleaños, bautizos, romerías a Loja o a Lajas, ingreso o cumplimiento del servicio militar que era obligatorio. La transmisión radial que cotidianamente se apagaba a las 22h00, se extendía hasta que se cumpla todo el itinerario pagado, que en muchos de los casos se prolongaba hasta el siguiente día, *"era exagerado, yo me pasaba toda la noche*

dando mensajes musicales, dormía a veces dos o tres horas al día... en los distintos santos, San Luis, Santa Rosa, San Manuel, etc..." se cobraba por cada canción que sonaba y, cada cuatro, el locutor/a mencionaba para quien estaban dedicadas las canciones.

Existían también mensajes singulares, tales como *"que un señor X salga con el caballo para llevar al profesor"*, para entonces la gente sintonizaba la radio "Ecos del Portete" por todo lo alto y por todo lado. Sin embargo, considera que la radio la tuvieron no por negocio sino por pasión. En Girón, nadie contrataba publicidad, sino tenían que viajar a Cuenca y recorrer la ciudad todo el día en busca de quienes deseen publicitar sus negocios o servicios en Girón.



Los objetivos universales de una radio se basan en informar, transmitir ciertos elementos como noticias, música, anuncios, y otros; los espacios informativos eran a las 12 del día y 8 de la noche, los locutores daban lectura las informaciones contenidas en diario El Mercurio y, en su momento también de diario El Tiempo, ambos de la ciudad de Cuenca.

La música, en cambio requería atención especial y actualización, se tenía que estar al tanto de los artistas y sus éxitos del momento que eran grabados en discos de acetato o en cassettes, las casas disqueras en ocasiones enviaban los temas promocionales, pero la mayor de las veces había que comprar.

Ecós del Portete tenía una inmensa cantidad de discos, "long play" y sencillos, *"...mi papá lo que ganaba era para comprar discos, y viajaba a Guayaquil, a Quito, a Perú para comprar vales; era tan difícil encontrar música; era de comprar en las disqueras por que la música era el alma de la radio".* Es muy crítica con cierta música actual, *"si mi papá se levanta, escucha esa música se vuelve a morir... la música nuestra, la auténtica ecuatoriana era una belleza".*

Las estaciones de radio también fueron una herramienta muy valorada para la propagación política, la radio en Girón no fue la excepción. Candidatos locales y para la presidencia de la república, desde el balcón de la emisora se dirigen a los simpatizantes presentes y a través de la transmisión en vivo se llegaba a los sitios más alejados. *"Me tocó entrevistar a Rodrigo Borja, Francisco Huerta, Bucaram, desde el balcón de la radio; yo preparaba mis preguntas desde antes, pero algunos sapos políticos querían que les pregunte lo que ellos querían... al único candidato que no pude entrevistar fue al Dr. Roldós, porque él pasaba directo a dar el discurso."*

Hasta los 38 años de edad laboró en ese mundo de la radio con su padre y en la farmacia con su mamá *"hasta que salí de mi casa en 1995"*. Esta etapa de su vida la resume manifestando que *"lo que la radio hacía es alegrar el alma de la gente, de la ciudad y del campo y se informaba lo que se leía en los periódicos"*.

Ya en este siglo, vino la decadencia de la radio que operaba en Amplitud Modulada (AM), con las preferencias de la Frecuencia Modulada (FM) que traía mayores ventajas para los oyentes. La AM perdió terreno y para hacerla



competitiva *"teníamos que gastarnos un platal, comprar los transmisores con ciertas especificación, avanzar a tres provincias, pero mi papá ya no tenía la edad ni la fuerza, además padeció dos infartos, por eso buscó adquirir una radio FM que se la consiguió en Quito. Él pensaba hacer una radio FM de clase "A" y no otra más de las mismas que abundan, pero lamentablemente no se pudo"*.

Radio Ecós del Portete salió del espectro radioeléctrico definitivamente el 26 de septiembre de 2006.

¿Catalina Pinos fue la primera comunicadora y locutora en Girón? se le pregunta, e inmediatamente responde *"acuérdesese que fue la primera radio, entonces no creo que haya existido alguien más antes"*.

Tras recordar y compartir estas memorias vía telefónica, concluye manifestando que *"lamentablemente yo ya hice mi vida en EEUU, dejé lo que me dejó mi padre encargando, pero ya fue imposible, ya tengo mi hogar y regresar ya es muy difícil"*.

Los Juegos Panamericanos

Guifor Trujillo Correa



Coreografía presentada en Santiago de Chile 2023.

El evento deportivo en el que participan miles de atletas de América. La competencia se celebra cada cuatro años. Desde 2007, la ciudad que es elegida sede de los juegos organiza tanto los Panamericanos como los Parapanamericanos donde compiten atletas con discapacidades físicas.

Durante los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1932 surgió la iniciativa de llevar adelante este evento en el que los representantes de América Latina del Comité Olímpico Internacional (COI) sugirieron que debía crearse una competición entre todos los países de América.

En el primer congreso del Comité Deportivo Panamericano en Buenos Aires en 1940, se acordó que la primera edición se realice en esa ciudad en 1942, pero por motivo de la Segunda

Guerra Mundial se suspendieron y en los Juegos Olímpicos de Londres en 1948, se confirmó a la capital argentina como sede de los primeros juegos en 1951. Se disputaron 18 deportes con la participación de seis países. Los segundos juegos en la ciudad de México 1955. Participaron 2.583 atletas de 22 países en 17 deportes.

En menos de medio siglo se duplicó el número de países, atletas y modalidades, hasta convertirse en una de las principales competiciones mundiales y desde 1955 participan más de 5.000 atletas de 42 naciones en 36 deportes y cerca de 400 eventos.

La ciudad anfitriona es la responsable de organizar y financiar la celebración de los Juegos acorde con la Carta Olímpica y sus reglas donde constan los deportes en disputa. La celebración abarca muchos rituales y símbolos, como la

bandera, la antorcha y ceremonias de apertura y clausura. Los puestos primero, segundo y tercero en cada torneo reciben medallas de oro, plata y bronce, respectivamente.

La bandera con el logotipo de la ODEPA (Organización Deportiva Panamericana) en fondo blanco remarcando la relación entre el Comité Olímpico Internacional y los Panamericanos. Los anillos olímpicos se añadieron a la bandera en 1988.

La llama panamericana se enciende mucho antes del inicio de los Juegos. Fue encendida por primera vez en Olimpia (Grecia) y desde 2011 se dispone que permanezca en el estadio que acoge la competición de atletismo. Si la ceremonia de apertura y los eventos de atletismo deben realizarse en diferentes escenarios, se requiere que la llama pase de un estadio a otro y que haya dos pebeteros para mantenerla encendida.

La mascota panamericana es un animal o figura humana que representa la cultura del país anfitrión. Se introdujo en 1979 en San Juan (Puerto Rico).

Vale destacar que en 1951 la atleta ecuatoriana Jacinta Sandiford Amador nacida en el cantón Eloy Alfaro (Durán) fue la primera ganadora de una medalla de oro en salto alto con la marca de 1,45m. Jacinta falleció en 1987 a los 54 años de edad. En su honor, en su ciudad natal se erigió un busto en un parque central y dos placas en una casa que fue construida para la campeona gracias a una campaña que realizó el periodista Leonardo Montoya.

A Santiago de Chile 2023 asistieron deportistas de los países que forman parte de la Órbita Deportiva Panamericana y por cierto muchos ecuatorianos que lucharon por una medalla para subir al podio.



MIRIAM
JANETH
ZHIÑIN
UGUÑA

CHOLITA GIRONENSE 2023-2024



Nombres que han cambiado a lo largo del tiempo en Girón

Eloy Peralta Q.

Nuestra tierra, cuando formó parte de la nación Cañari, se conoció con el nombre de Leoquina que significa "Laguna de la Culebra"; luego, con la llegada de los incas, hasta la conquista española, el nombre de Leoquina es reemplazado por el de Pacaybamba que quiere decir "Pampa de Guabos".

Por el año de 1534, con el paso de los españoles que vinieron desde Piura con rumbo a Quito, en honor a Francisco Hernández Girón esta tierra pasa a llamarse Girón.

¿Se ha preguntado alguna vez, el porqué de algunos nombres que identifican a lugares y poblados de Girón?, existe una gran diversidad de sitios y cada cual con nombres, algunos llamativos, que se mantienen a través del tiempo y otros han sido cambiados.

El extinto Lcdo. Julio Espinoza Campoverde, en el año de 1988, junto a Germán Jácome Vásquez, publicaron el libro "Las Toponimias de Cajas y Girón", un invaluable material que recoge nombres de lugares gironenses, muchos conocidos, otros cambiados, algunos fusionados entre el antiguo y el moderno y varios, que ni siquiera se tenía idea del nombre.

Se dice que, mientras fue sacerdote en Girón el padre Humberto Zalamea, se decidió dar nombre de santos a muchas localidades y cambiar el original o ancestral, en unos casos el nuevo nombre ha desplazado

completamente al antiguo, en otros, se reconoce a los dos nombres y, también hay casos que el nombre autóctono no sigue vigente. Tomamos algunos ejemplos para el análisis.

Huizhocalle

Quichua: huishu, s. arbusto andino. Español: calle (del lat. callis, senda, camino), f. vía en el poblado ... calle pública de uso comunal. Sig. lit. calle con huishus. RAZÓN: sitios y una antigua calle o camino de herradura de Girón, situados en el centro urbano. En esta calle, a sus lados, y en los sitios dedicados a potreros, se desarrollaba el "huishu", cuyas características las hemos indicado. Esta antigua calle de Girón, llena de estos arbustos, en la actualidad está atravesada por la nueva carretera Girón-Pasaje y prácticamente muy pocos indicios de estas plantas han quedado.

Huizhocalle se extendía desde la calle Luciano Vallejo hasta los tanques de agua potable siguiendo la carretera hacia San Fernando, dentro de esta delimitación, el tramo que hoy se denomina calle García Moreno, en una época también se conoció como Avenida Municipal.

San Gerardo

Español: San, adj. apócope de santo. Sólo se usa antes de los nombres propios de santos. Español: Gerardo, n. propio. Sig. lit. lugar con San Gerardo. RAZÓN: es una extensa planicie de Girón, cuyo topónimo original es "Huahualpata".

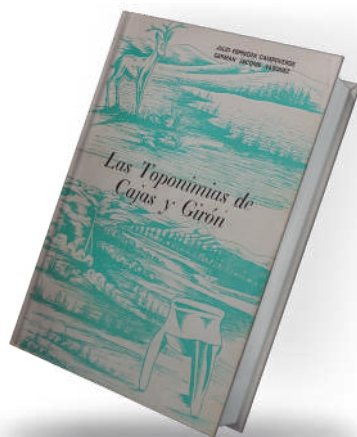
Posteriormente (influencia religiosa) los Padres Redentoristas (en 1919 aproximadamente) cambiaron esta toponimia original con la de "San Gerardo", Santo Redentorista de la Iglesia Católica. Hay una capilla y en ella una Imagen del Santo.

Huahualpata

Quichua: huahuall (Véase la toponimia Huahualhuayco) Quichua: pata, .s maseta, orilla, plano, perfil. Sig. lit. meseta o plano del huahuall. RAZÓN: es un lugar muy conocido de Girón desde épocas anteriores, por la importancia que representa su agricultura y ganadería. Creemos que su nombre refleja el desarrollo del "huahuall"; un árbol que en esta meseta ha quedado como complemento ornamental de los extensos potreros y tierras de cultivo, por su copiosidad y la sombra que proyecta, es el evidente testimonio de lo que explicamos. Los pobladores de esta comunidad dicen que antes había una verdadera montaña constituida por estos árboles.

San José

Español: San, adj. apócope de santo. Español: José, n. propio. Sig. lit. localidad con San José. RAZÓN: las denominaciones toponímicas con el nombre de este Santo de la Iglesia Católica podríamos decir que son populares en la jurisdicción de Girón. Para demostrar lo común que resulta el nombre de San José como toponimia decimos que, cuando menos cuatro sectores ostentan dicha designación, a saber: San José (próximo a San Isidro), San José de Rumipamba, San José de Zapata y San José de Cachi. Estas designaciones se explica que fueron sugeridas e impuestas por una Misión de Religiosos Redentoristas que estuvo en estas tierras por el año de 1919.



Portada del libro "Las Toponimias de Cajas y Girón"

Zapata

Quichua: sapa-, adj. solo, único, solitario, aislado, grande, abundante, lleno de ... Quichua: -ta, prep. que equivale a las españolas: a, por, donde (adv. de lugar, del lat. de unde). Sig. lit. sitio conocido por aislado, grande, único, etc. RAZÓN: es una extensa planicie recostada entre la colina de "Masta" y una cuchilla que parte del Nudo del "Portete", hacia el Oriente. No hemos obtenido una opinión convincente de parte de quienes habitan en esta localidad, a pesar de que es una zona con población mayormente indígena y de habla quichua. Ellos respondieron que "con este nombre conocimos ... así ponen en las escrituras cuando vendemos o compramos terrenos, en las escribanías, son escrituras bien antiguas".

"Zapata" es una de las más antiguas localidades de Girón, nombrada en "Ligeros Datos Históricos Relativos al Cantón Girón", del D.r Leopoldo Peñaherrera: "...a la derecha lado Oriente, el célebre e histórico Portete, el Zapata, el Geca, el Sinchay ...".

Glauco Torres en su Diccionario "Kichua-Castellano", pág. 245, anota: Sapata, s. top. localidad del cantón Girón.

San Vicente

Español: San, apócope de santo. Español: Vicente, n. propio. Sig. lit. lugar con "San Vicente". RAZÓN: su denominación original fue "Cuchipirca". Una resolución del Dr. Agustín Crespo Heredia (Vicario Foráneo de Girón), amparada en circunstancias de orden religioso, posibilitó que a este barrio urbano de Girón se comenzara a llamarlo "San Vicente". Al interés religioso del cambio habría que agregar también una intención socio-cultural que surgió de los habitantes de este importante barrio como incentivo para que el topónimo "Cuchipirca" fuera reemplazado por "San Vicente". Pues, muchos habitantes ya "no querían ser de Cuchipirca".

Cuchi Pirca

Quichua: kuchi, s. puerco. Quichua: pirka, s. pared, cerco, muro valla. Sig. lit. pared con puercos. RAZÓN: sector urbano de Girón, hoy llamado San Vicente, cuyo nombre proviene del hecho, así lo han mencionado los pobladores más antiguos, de que el lugar era muy pedregoso, con paredes o cercas, vallas o tapias, en el que se mantenía a las manadas de chanchos. Actualmente también, aunque en sitios más adecuados, se prosigue con la cría de estos animales.

Santa Mariana

Español: Santa (del lat. sanctus). Adj. libre de toda culpa y perfecta. Español: Mariana. n. propio. Sig. lit. localidad con Santa Mariana. RAZÓN: es una comunidad de Girón que fue conocida como "Cofradía" o "La Cofradía", comunidad que a partir del 9 de Julio de 1958 (cuando Vicario el Dr. Agustín

Crespo Heredia) "fue consagrada esta circunscripción a Santa Mariana de Jesús, la Santa Quiteña", según se confirmó por una inscripción que lleva impresa una placa colocada en el frontis de la capilla.

Cofradía

Español: cofradía (de cofrade) f. congregación o hermandad que forman algunos devotos con autorización competente. Sig. lit. lugar de la entidad eclesiástica. RAZÓN: lugar cercano a Girón, más o menos extenso, que perteneció a una Cofradía que arrendaban a varias personas, cuyo ingreso iba en beneficio de dicha organización eclesiástica. Desde 1958, cuando Vicario de Girón el Dr. Agustín Crespo Heredia (9 de Julio), pasó a llamarse "Santa Mariana", en homenaje a la santa quiteña, cuyas cenizas, en esa época, fueron traídas a Girón.

Santa Teresita

Español: Santa (del lat. sanctus), adj. perfecta y libre de culpa. Español: Teresita, n. propio. Sig. lit. Lugar con Santa Teresita. RAZÓN: esta toponimia tiene relación con Santa Teresita. (de la Comunidad Carmelita). Y es un lugar bastante poblado de Girón. El Dr. Agustín Crespo Heredia, Vicario de Girón, muy interesado en construir capillas destinadas al culto de los Santos de la Iglesia, impuso el nombre de "Santa Teresita" a esta comunidad que tradicionalmente se denomina "Sinchay".

Sinchay

Quichua: Sinchiay, adv. fuertemente duro, recobrrvo de fuerzas, endurecimiento. Sig. lit. sitio fuertemente duro. RAZÓN: la denominación más antigua es la de "Sinchay" y la que se ha tratado de imponer últimamente es la de "Santa Teresita". Es una extensa zona próxima al

centro cantonal de Girón con terrenos bastante inclinados, los que están atravesados por un antiguo camino que conduce a Nabón (Cuesta de "Sinchay"). El concepto "fuertemente duro" podemos aplicarlo en cuanto a lo forzado del camino o de las actividades rutinarias de los campesinos, debido a la exagerada gradiente de esta circunscripción y sus terrenos.

En el Diccionario "Kichua-Castellano" de G. Torres, pág. 248, aparece: "Sinchay: s. top. Localidad del cantón Girón", registro que consideramos correcto. En la página 255 del mismo Diccionario, se lee: "Sinchay: s. top. localidad del cantón Girón", registro con el que no estamos de acuerdo porque no se conoce en Girón, lugar con tal nombre. Seguramente se trata del mismo toponímico "Sinchay".

Cauquill

Quichua: kaukill (de la combinación: kau, k-i lli o killin). Kau: s. cacería; killi: tierra esté· ril; killin, tierra esté· ril. Sig. lit. tierra esté· ril de cacería. RAZÓN: la toponimia "Cauquil" (kaukill) corresponde a una comunidad de Girón, que últimamente se ha pretendido designarla como "San Alfonso de Cauquil", aunque se prefiere la primera designación.

Nos parece que antiguamente estos lugares, que en realidad no poseen terrenos fé· rtiles, no son irrigables, nunca

tuvieron agua y sus tierras no han sido productivas, constituyeron un coto de caza de algún hacendado afincado en Girón. Son terrenos planos y no parece que tuvieron una vegetación digna de tomarse en cuenta. Si alguna vez, como estamos convencidos por lo que hemos averiguado, fue un lugar de caza, pudo ser para caza de piezas menores, especialmente aves. Estos elementos quichuas que conforman esta toponimia son los que hemos aceptado.

Fátima

Español: Fátima, n. propio, pueblo de Portugal (Santarem), a 100 km de Lisboa. En una cueva próxima, la Virgen se apareció a tres jóvenes pastorcitos en 1917. Lugar de peregrinación. Sig. lit. lugar de Fátima. RAZÓN: se refiere esta toponimia a un anejo de Girón que antes se denominaba "Huahualhuayco", cuyo nombre fue impuesto en los últimos años, desde cuando sus habitantes veneran la imagen de al Virgen de Fátima en una capilla dedicada a ella por la comunidad y una Misión de la Comunidad de Redentoristas (1978-1979).

Huahualhuaico

Quichua: huahuall, s. árbol de madera. Qhichua: huaycu, s. quebrada, barranco. Sig. lit. quebrada con huahual, s. quebrada, barranco. Sig. lit. quebrada con huahuall.



Solución al Crucigrama

Horizontales:

1. EUGENIO | 2. NOBOA | 3. DOS | 4. AURA | 5. CHEFF | 6. GOE | 7. GLOSA | 8. DAR | 9. DIEZ | 10. LA | 11. VIO
12. PONER | 13. CLAUDIO | 14. NO | 15. NY | 16. ADOQUIN | 17. CUCHIPIRCA | 18. LO | 19. PORTETE | 20. TAXI.

Verticales:

1. ENAGÜILLA | 2. GIRON | 3. NUCA | 4. BAGAZO | 5. ALEJANDRA | 6. OFIDIO | 7. SAN JUAN | 8. COVID | 9. ARCO
10. SON | 11. RE | 12. MUY | 13. NO | 14. MIL | 15. OCIP | 16. OCIR | 17. AIRE | 18. DR | 19. OCOT | 20. NOS.

Entre hojas y concreto:

El Tesoro Natural del Parque 27 de Febrero

Marcela Sánchez Bueno

El Parque 27 de Febrero, ubicado en el centro del cantón Girón, alberga una variada comunidad de árboles y arbustos urbanos que desempeñan un papel crucial en nuestra localidad. Estos no solo embellecen las calles y el centro cantonal, sino que también aportan beneficios ambientales y sociales significativos. Un aspecto fundamental es su contribución a la mitigación del cambio climático; los árboles maduros pueden absorber hasta 150 kg de gases nocivos al año, como el dióxido de carbono, reduciendo así la contaminación del aire. Adicionalmente, generan oxígeno a través de la fotosíntesis, mejorando así la calidad del aire para los residentes urbanos. La sombra que ofrecen también desempeña un papel clave al reducir las temperaturas, especialmente durante los días calurosos de verano. Además, sirve como hábitat para la biodiversidad urbana, ofreciendo refugio y alimento a aves, insectos y otros animales.

Más allá de sus beneficios ambientales, los árboles contribuyen a la estética y al bienestar general de la comunidad. Aportan una belleza natural al entorno urbano, mejorando visualmente la localidad, y creando un ambiente agradable y relajante para los ciudadanos. Este espacio también fomenta la interacción social, convirtiéndose en un lugar esencial para el esparcimiento.

Para comprender mejor la riqueza de este entorno se realizó un inventario de los árboles y arbustos mediante una exploración cuantitativa y cualitativa de

la composición vegetal que conforma el parque. En el transcurso de este proceso se documentó un total de 111 individuos entre árboles y arbustos, los cuales pertenecen a un conjunto diverso de 25 especies. Entre ellas, se identificaron 4 especies nativas: Arupo, Jaboncillo, Fresno y Suro. Además, se registraron 21 especies introducidas: Jacaranda, Cucarda, Árbol de la Gloria, Ficus, Laurel de rosa, Molle, Eugenia, Cepillo Rojo, Buganvilla, Ciprés enano, Araucaria, Fresno silvestre, Alcanfor, Palma datilera, Palma sagú, Crotón, Lantana, Duranta, Duranta amarilla, Acacia negra y Lino de Nueva Zelanda.

A continuación, se presenta cada especie con su nombre científico y una breve descripción de sus características botánicas.

Arupo *Chionanthus pubescens*

Se encuentra distribuida en los valles de la sierra ecuatoriana. Árbol caducifolio que alcanza una altura de 10 metros. Presenta abundante floración de tonalidad rosa. Su fruto tiene forma ovoide de coloración negra cuando está madura. Tronco recto con corteza gris con copa irregular. Sus frutos sirven de alimento para diversas aves, mientras que sus flores son una fuente de néctar para las abejas. Cuenta con aplicaciones medicinales y su madera es utilizada con propósitos diversos.

Jaboncillo (Jurupí) *Sapindus saponaria*

Se encuentra distribuida en todas las regiones del Ecuador incluyendo Galápagos. Árbol siempre verde que alcanza una altura de 16 metros; la

copa es amplia y se ramifica a poca altura. Flores numerosas y pequeñas de color blanco. Fruto redondo de color café lustroso que contienen una semilla redonda de color negro en su interior, tanto el fruto como la semilla son venenosos. La pulpa de los frutos alberga una sustancia conocida como saponina que al exprimir los frutos, estos generan espuma, la cual solía emplearse como jabón para lavar la ropa, de ahí su nombre.

Fresno *Tecoma stans*

Cuenta con una amplia distribución en la provincia del Azuay. Árbol o arbusto de 3 a 10 m de altura. Sus flores se prestan en racimos tubulares de color amarillo. El fruto es una cápsula lineal de color café con numerosas semillas. El tronco es retorcido con corteza ligeramente fisurada y ramas abundantes. Proporciona alimento para aves y cuenta con usos maderables.

Suro *chusquea sp*

Se distribuye en Ecuador, Argentina y Colombia. Es un arbusto que llega hasta 1 metro de altura Gramínea con tallos sólidos y ramificados con numerosas yemas. Su ramificación se presenta desde la base, con copa estrecha y cónica con ramas cortas y comprimidas, estrechas y abundantes hojas de color verde intenso uniforme. Uso ornamental y como alimento para el ganado.

Jacaranda *Jacaranda mimosifolia*

Proveniente del noroeste de Argentina. Árbol caducifolio de hasta 15 metros de altura. Abundante floración, sus flores tienen forma de campana, de color azul violeta. Su fruto es una capsula comprimida de color café oscuro cuando está maduro. Tronco recto con corteza ligeramente áspera de coloración gris oscura o marrón. Ramas

gruesas que forman una copa densa. Es un árbol muy utilizado en los paisajes urbanos del mundo. Brinda alimento a aves y abejas, tiene usos maderables y ornamentales.

Cucarda *Hibiscus rosa-sinensis*

Originaria de las zonas tropicales de Asia. Arbusto de tallo ramificado de 3 a 5 metros de altura, con corteza de color café grisáceo. Flores grandes solitarias o en par con una amplia variedad de colores, entre los más comunes resalta el rosa, rojo, melón y amarillo. Frutos no observados. Este arbusto contiene en sus flores y hojas gran contenido de minerales y vitamínicos por lo que se recomienda como alimento para el ganado. También su néctar es aprovechado por colibries y abejas.

Árbol de la Gloria *Pleroma urvilleanum*

Originaria del sureste de Brasil. Arbusto de hasta 4 metros de altura. Flores de color purpura que se disponen en grupo de 3 a 4 flores. Fruto no visto. Tronco ligeramente tortuoso con cortes de color marrón; copa densa de forma globosa o irregular, sus hojas son de color verde con margen de color rojo y están cubiertas de pelos blanquecinos. Contempla usos ornamentales y medicinales.

Ficus *Ficus benjamina*

Originaria de las regiones tropicales de la India y del noroeste de Oceanía. Árbol de hasta 10 metros de alto. Tronco recto con corteza de color gris, sus ramas salen desde la base formando una copa densa y globosa de color verde limón. Flores y frutos no observados. Su látex es tóxico puede producir alergias en personas sensibles. Su uso es ornamental.

Laurel de rosa *Nerium oleander*

Originaria de China y Vietnam. Es un árbol o arbusto de 3 a 4 metros de altura. Inflorescencia con cáliz de color rosa fucsia. Fruto no visto. Sus tallos son delgados y leñosos. Su ramificación es desde la base y sus hojas son opuestas. Es una planta que presenta toxicidad. Su uso es ornamental y sirve de alimento para aves y abejas.

Molle *Schinus molle*

Origen desconocido, algunos autores argumentan que es proveniente de Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina. Mientras que otros dicen que es una especie de amplia distribución en los Andes y probablemente es nativa. Árbol de 4 a 15 metros de altura. Sus flores se presentan en racimos de forma piramidal con pequeñas flores de color crema amarillento. Fruto redondo y carnoso cuando esta inmaduro, cuando está maduro se torna de color rosado oscuro, contiene una semilla dura en su interior. Tronco cilíndrico ligeramente tortuoso con corteza rugosa de color gris a café. Su copa es densa de forma globosa e irregular. En algunos países usan sus frutos como condimento sustituyendo a la pimienta. Es alimento de aves tanto en los frutos como en su néctar, también aporta con usos medicinales, ornamentales y tintes naturales.

Eugenia *Syzygium paniculatum*

Originaria de Austria. Árbol de 3 a 8 metros de altura. Inflorescencia de color blanco cremoso con numerosos estambres. Fruto en baya carnosa color magenta, tiene una sola semilla en su interior. Tronco recto con corteza escamosa de color gris a marrón con abundantes ramas que forman una copa densa globosa o elíptica con hojas de color verde lustroso. Sus frutos son comestibles y se usan para la

fabricación de mermeladas o gelatinas. Su uso es ornamental y alimenticia para humanos aves y abejas.

Cepillo Rojo *Callistemon lanceolatus*

Su origen es el sureste de Australia. Árbol de 2 a 7 metros de altura. Sus flores se presentan en una espiga densa y sus filamentos son de color rojo. El fruto se encuentra en una capsula leñosa, con numerosas semillas diminutas. Tronco recto, corteza externa fisurada de color café oscuro, copa densa o semiabierta de forma globosa o con muchas ramas colgantes. Cuenta con propiedades antimicrobianas y antifúngicas. Su uso es ornamental y medicinal y aporta con alimento para aves y abejas.

Bugambilla *Bougainvillea spectabilis*

Originaria de la Amazonia Brasileña. Es un arbusto trepador, espinoso y ramoso, de crecimiento rápido. Puede alcanzar hasta 10 metros de altura. Sus pequeñas flores de color blanco no destacan, sino sus resplandecientes brácteas, que envuelven a las flores, estas pueden presentarse de variados colores: blanco, rosa, carmín, morado y amarillo.

Cipres enano *Platycladus orientalis*

Originaria de China. Arbusto que llega hasta 1 metro de altura. Su ramificación se presenta desde la base, con copa estrecha y cónica con ramas cortas y comprimidas, estrechas y abundantes hojas de color verde intenso uniforme, sus tallos son uniformes. Su uso es ornamental.

Fresno silvestre *Faxinus sp*

Originario de México. es un árbol de hasta 35 metros de altura. Tronco recto y cilíndrico color gris con abundantes líquenes, copa irregular con hojas opuestas. Sus flores y frutos no fueron vistos. Uso maderable y medicinal.

Araucaria *Araucaria sp*

Originaria del este de Australia. Árbol de hasta 30 metros de altura. Tronco recto con corteza exfoliable de color gris, copa densa de forma triangular de color verde oscuro. Ramas en forma de cordón. Su fruto se presenta en conos con abundantes semillas en su interior.

Alcanfor *Cinnamomum camphora*

Originaria del continente Asiático principalmente de países como China, Japón, Malasia y Taiwán. Árbol de hasta 20 metros de alto. Su inflorescencia contiene varias flores pequeñas de color verde amarillento. Fruto carnoso y globoso de color verde, tornándose morada o negruzca cuando madura. Tronco recto, con abundante ramificación que forma una copa densa, de forma globosa y color verde claro brillante. Al estrujar las hojas despidan un fuerte aroma. De esta planta se extrae el alcanfor que tiene propiedades antifúngicas y microbianas.

Palmera datilera *Phoenix roebelenii*

Originaria de Asia. Puede llegar a medir hasta 5 metros de altura. Su crecimiento es lento. Sus flores son diminutas de color amarillentos agrupadas en racimos. Su fruto es una drupa globosa de hasta 1 cm de largo, comestible, de color oscuro al madurar.

Palmera sagú *Cycas revoluta*

Originaria de la India. Llega a medir entre 6 y 7 metros de altura. es de crecimiento lento. El tronco es muy bajo o subterráneo en las plantas jóvenes. Los troncos pueden ramificarse varias veces, produciendo así múltiples cabezas de hojas. Las hojas son de un verde satinado profundo y de unos 50 a 150 cm de largo que crecen en una roseta parecida a plumas.

Crotón *Codiaeum sp*

Originaria del sur de la India. Arbusto que crece hasta los 7 metros de altura. Sus hojas son grandes, gruesas, coráceas y brillantes de color amarillo. Flores y frutos no vistos. Uso ornamental.

Acacia negra *Acacia melanoxylon*

Originaria de Australia y Tasmania. Árbol de hasta 15 metros de altura. Flores en cabezuelas que se disponen en racimos, con numerosos estambres color amarillo pálido. Fruto en baya alargada y retorcido color café rojizo que contiene numerosas semillas planas de color negro brillante en su interior. Tronco recto con corteza fisurada y escamosa de color café oscuro; copa densa de forma globosa o elipsoidal. Su uso es maderable y ornamental, también sirve de alimento para aves y abejas.

Duranta *Duranta sp*

Se encuentra distribuida en todo el continente americano. Arbusto que alcanza un tamaño de 2-4 m de alto. Hojas opuestas y simples. Es ampliamente cultivada como planta ornamental en jardines tropicales y subtropicales de todo el mundo, y se ha naturalizado en muchos lugares.

Lino de nueva Zelanda *Phormium sp*

Originaria de Nueva Zelanda. Hojas duras con apariencia a espadas, crecen hasta 3 metros de alto y 125 mm de ancho. De coloración rojo negruzca, flores y frutos no vistos. Produce fibras largas que es aprovechado como fibras comerciales, su uso también es ornamental.

Bandera española *Lantana sp*

No suele sobrepasar los 2 m de altura. sus Hojas son opuestas, dentadas y ásperas. Existen numerosas variedades según el color de sus flores las cuales pueden ser rojas, amarillas, rojas y

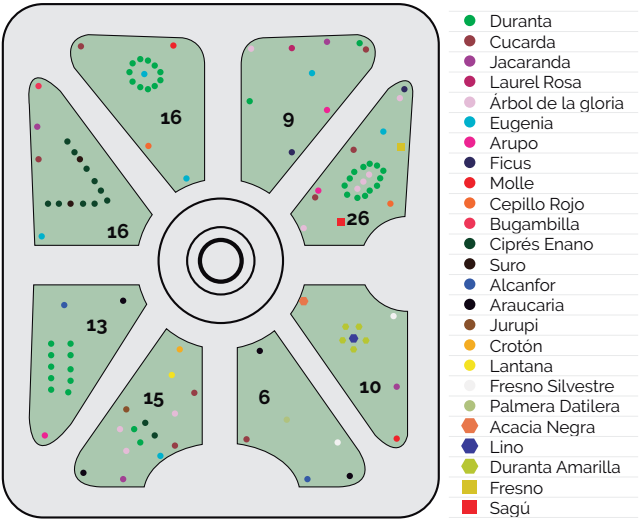
amarillas simultáneamente, moradas, azules o blancas. Las hojas y frutos inmaduros son tóxicos, estando maduros suelen ser devoradas por las aves.

Explorar las características y usos de los árboles y arbustos que conforman el parque 27 de Febrero no solo enriquece nuestros conocimientos, sino que también profundiza nuestro aprecio por la diversidad arbórea de esta área. Al adentrarnos en las particularidades de cada especie, desde su origen geográfico hasta sus características morfológicas, comenzamos a comprender la complejidad y la riqueza de este ecosistema urbano. Cada árbol y arbusto se convierte en un testimonio vivo de la naturaleza, revelando sus adaptaciones únicas y las funciones vitales que desempeñan en el entorno. Además, al conocer los diversos usos que estas especies tienen, desde aplicaciones medicinales hasta contribuciones a la alimentación animal, se destaca la interconexión entre la flora y la fauna, y cómo estas plantas han sido parte integral de la vida humana a lo largo del tiempo.

Este conocimiento más profundo también puede despertar un sentido de responsabilidad ambiental, fomentando un mayor cuidado y conservación de estos recursos naturales.

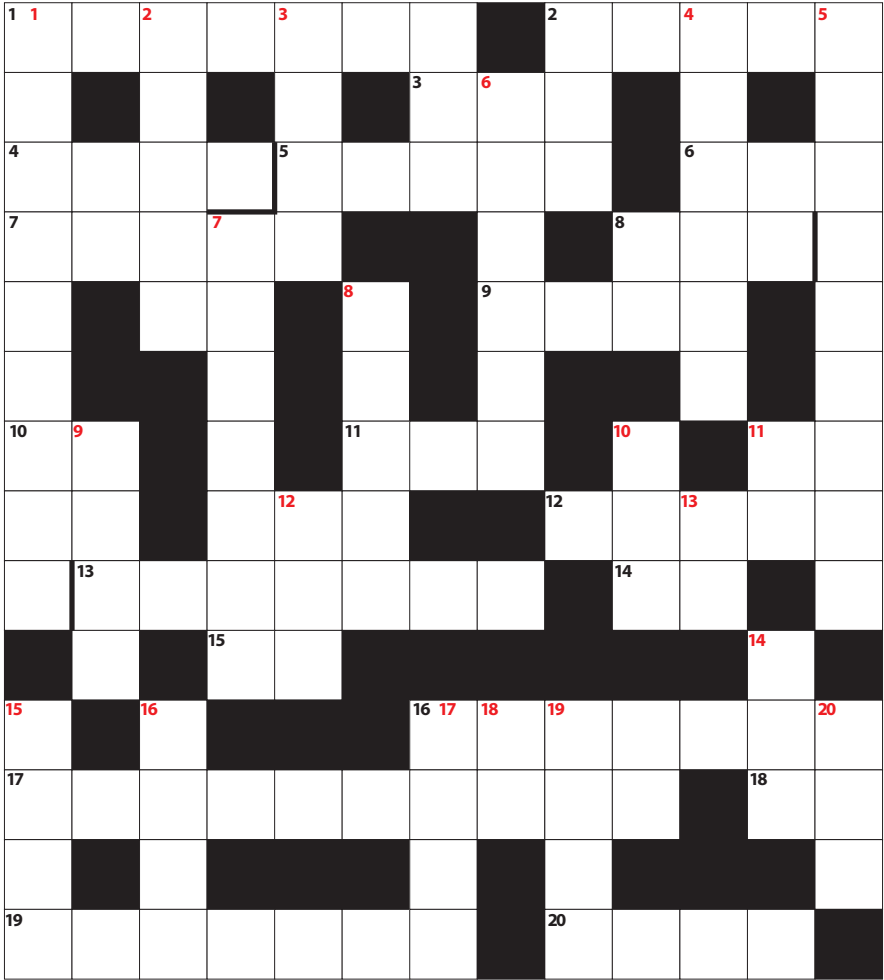
En última instancia, al ampliar nuestro entendimiento sobre los árboles y arbustos del parque, no solo ganamos perspectiva sobre la importancia de la biodiversidad urbana, sino que también cultivamos un mayor respeto por la naturaleza que nos rodea, promoviendo así la coexistencia armoniosa entre la comunidad y su entorno verde. Cada árbol cuenta su propia historia, desde su crecimiento inicial hasta convertirse en un elemento esencial de este ecosistema urbano.

La próxima vez que visite el Parque 27 de Febrero, tómese un momento para sumergirse en la belleza de sus árboles, escuchar el susurro de las hojas mecidas por el viento y la serenidad que ofrecen estos guardianes verdes. En cada rincón, descubrirá la riqueza natural que este parque tiene para ofrecer, una riqueza que merece ser apreciada y preservada.



Crucigrama

Por: Carlos Efraín Mejía Calle



Horizontales

1. Calle que perdió el nombre junto a la iglesia | 2. Apellido del actual presidente del Ecuador | 3. En junio del 2024 cuantos siglos cumple Girón como cantón | 4. Halo luminoso que rodea a las personas | 5. Profesional de la cocina
6. Grupo de Operaciones Especiales | 7. Nota explicativa | 8. Donar | 9. Años de escolaridad básica | 10. Artículo femenino
11. Del verbo ver | 12. Colocar | 13. Nombre del monumento erigido en el atrio del salón del pueblo Jaime Vallejo
14. Negación | 15. Siglas de New York | 16. Las calles centrales de Girón están cubiertas de ... | 17. Antiguo nombre del barrio San Vicente | 18. Artículo neutro | 19. Hoya geográfica en la que se encuentra ubicado Girón | 20. Automóvil amarillo de transporte público.

Verticales

1. Prenda de vestir del Señor de Girón | 2. En la Casa de los Tratados se firmó el tratado de ... | 3. Parte posterior de la cabeza
4. Cáscara de la caña después de extraído el jugo | 5. Segundo nombre de la Reina de Girón | 6. Reptil venenoso | 7. Patrono de la Iglesia de Girón | 8. Enfermedad que paralizó al planeta en el 2020 | 9. Elemento de una cancha de fútbol | 10. Baile cubano
11. Nota musical | 12. Adverbio que indica cantidad | 13. Negación | 14. Diez veces cien | 15. Usado para cavar la tierra (inv.)
16. El que tiene dinero (inv.) | 17. Elemento gaseoso que rodea la tierra | 18. Abreviatura de doctor | 19. Del verbo tocar (inv.)
20. Pronombre personal.

Girón 360



SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro



**CHABELO
GIRON tv**



**SEÑOR
DE GIRÓN**
COOPERATIVA



JARDECO
Jardinería Decorativa
☎ 072 867 928 ☎ 099 950 1120

**Bazar
Amazonas**
CRISTOBAL PALACIOS



achiral
SALÓN DE EVENTOS Y RECEPCIONES

Dr. Milton Calle



mauricio's
PRODUCCIONES



**Calzado
Sebastián**